

# 國立屏東大學音樂學系 109 學年度第 1 學期

## 第 1 次課程會議紀錄

時間：中華民國 109 年 11 月 18 日（星期三）中午 12：10

地點：系會議室

主席：黃勤恩主任

紀錄：蔡宜屏/黃筱媛

出(列)席人員：如簽到表

### 壹、宣讀上次會議決議事項暨執行情形：

音樂學系 108 學年第 2 學期第 1 次課程會議決議事項執行情形記載表

案 由	決 議	執行情形
國立屏東大學音樂學系音樂治療學分學程實施計畫(草案)之課程規畫表，請討論。	照案通過。	依決議執行

### 貳、主席報告：

### 參、提案討論：

提案一

提案單位：音樂學系系辦

案由：本學系研究所新增「數位音樂製作實務課程」案，請討論。

說明：

- 一、本學系為充實研究生數位工具應用能力，擴展專業技能與職涯發展潛力
- 二、新增研究所課程「數位音樂製作實務」(附件一新增課程申請表)

序號	課程名稱	選修別	學分 / 時數	先修科目	專業課程與核心能力權重比
1	數位音樂製作實務	選修	2/2	無	課程皆為系核心能力- BR3 具備專業演奏(唱)技巧或創作能力 60% BR4 具備音樂教學與應用能力 40%

三、調整後之研究所課程對照表及 110 學年度碩士班課程架構表(附件二、三)。

四、通過後於研究所 103 學年度起入學學生適用，並放入 110 學年度研究生手冊。

辦法：通過後提送系務會議審議。

決議：照案通過。

提案二

提案單位：音樂學系系辦

案由：修訂國立屏東大學數位音創跨藝學分學程課程規畫表，請討論。

說明：

- 一、增加 2 門原住民專班之選修課程提升修習學程學生之相關能力，
- 二、修改後課程修正規劃對照表(附件四)。

辦法：通過後課程修正規劃表提送系務會議審議。

決議：照案通過。

肆、臨時動議：無

伍、主席結論(語)：略

陸、散會： 同日 下午 12 時 30 分

國立屏東大學音樂學系 109 學年度第 1 學期

第 1 次課程會議簽到表

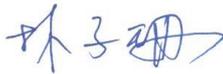
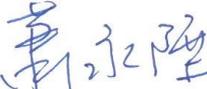
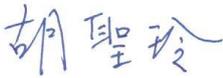
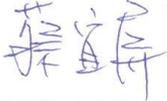
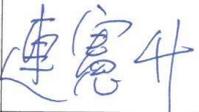
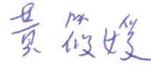
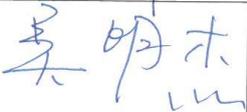
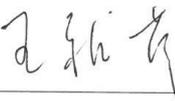
時間：中華民國 109 年 11 月 18 日（星期三）中午 12：10~12：30

地點：系會議室

主席：黃勤恩主任

記錄：蔡宜屏/黃筱媛

出席(列)席人員：

編號	姓名	簽到	編號	姓名	簽到
1	黃勤恩		9	林子珊	
2	伍鴻沂		10	楊惠婷	
3	曾善美		11	蕭永陞	
4	胡聖玲		12	鄭愷雯	
5	葉乃菁			蔡宜屏助理	
6	連憲升			黃筱媛助理	
7	吳明杰			學生代表	
8	王雅萍				

開課單位名稱	音樂學系			申請日期	109年11月18日
課程中文名稱	數位音樂製作實務			選修別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Digital Music Production			先修科目	無
總學分數/時數	2/2	每學期開課學分數/時數	2/2	選課人數(限額)	15
課程類別/學科領域	音樂創作與製作/音樂科技				
預訂開課年級	研究所 碩二				
開設本課程需要性	<p>在音樂上，創作者透過數位工具的應用，人人都能有發聲的機會，甚至無需透過演奏團體、機構的推廣，也能有機會讓自己的作品被全世界聽到，而演奏家結合網路技術，不但跨越了音樂廳的限制，還能零時差的與世界各角落的樂手合作線上音樂會，甚至透過網路的聽眾愛樂者的集體募資，再度回到音樂廳舉辦音樂會或錄製專輯等等。音樂人如何透過數位工具的平台，將有價值的音樂內容透過數位工具應用而創作出來，甚至能夠結合數位虛擬與現場的真實演奏，或者與跨領域進行對話與合作？</p> <p>科技的應用，仍然建立在西方古典音樂學習的基石之上，無論創作或演奏，無論內容是古典、流行、爵士、搖滾、世界音樂或電影音樂，都脫離不了歷史累積下來的文化技藝。音樂學院內的正規課程，諸如：器樂演奏、聲樂演唱、和聲學、對位法、配器法、鍵盤和聲等，都需要一個數位平台，讓學習者能夠以此為媒介，將學習的知識與技能發揮出來，或是，以模擬真實的方式更有效率的去探索過往需要花費巨大成本才能聽得到的演奏聲音，並將模擬的內容與真實演奏混搭與融合，創造不同於以往的音樂新品種。</p>				
開設本課程教師所需之專業背景	音樂科技 音樂創作				
本校是否已開設相關課程	<input type="checkbox"/> 是；課程名稱/開課單位： <input checked="" type="checkbox"/> 否				
需配合之儀器設備、圖書及教學資源	電腦、音樂數位編曲軟體、數位製譜軟體 監聽喇叭、耳機、數位鍵盤				
教	教學目標	結合編創、演奏、錄音、後期製作等領域的整合性應用 實踐音樂製作中核心環節的實務應用 數位音樂產業的認識與接軌			

學 大 網	課程綱要	<b>第一階段：音樂製作導論</b> 第1周：音樂產業與供應鏈 第2周：流行音樂的製作流程 第3周：影像配樂的製作流程 第4周：聲音設計的製作流程 <b>第二階段：數位編曲與製譜</b> 第5周：經典作品分析與實作 Part1 第6周：編創作品實務 Part1 第7周：經典作品分析與實作 Part2 第8周：編創作品實務 Part2 <b>第三階段：錄音室演奏與數位錄音</b> 第9周：經典作品演奏與錄製 Part1 第10周：編創作品演奏與錄製 Part2 第11周：經典作品演奏與錄製 Part1 第12周：編創作品演奏與錄製 Part2 <b>第四階段：音樂後期製作實務</b> 第13周：錄音室實務 Part1 第14周：錄音室實務 Part2 第15周：混音與母帶後期製作 Part1 第16周：混音與母帶後期製作 Part2 <b>第五階段：期末交流與發表</b> 第17周：音樂與產業 第18周：期末音樂發表
	核心能力	BR3 具備專業演奏(唱)技巧或創作能力 60% BR4 具備音樂教學與應用能力 40%
	授課方式	講述、實際操作、數位合奏、同學報告
	評量方式	上課參與(40%) 期中作業(30%) 期末報告(30%)
	主要讀本	Apple Logic Pro 使用手冊： <a href="http://help.apple.com/logicpro/mac/10.3/">http://help.apple.com/logicpro/mac/10.3/</a> Modern Recording Techniques, David Miles Huber
	註：	
1. 本案經 <u>109</u> 學年度第 <u>1</u> 學期第 <u>1</u> 次系課程委員會議、 <u>109</u> 學年度第 <u>1</u> 學期第 <u>    </u> 次院(中心)課程委員會議通過(由開課單位填寫) 2. 本案經 <u>    </u> 學年度第 <u>    </u> 學期第 <u>    </u> 次課程委員會議通過(由教務處填寫)		

附件二

國立屏東大學音樂學系研究所課程修訂對照表

修訂內容					現行內容					說明
課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	
MUI1750	數位音樂製作實務 Digital Music Production	2	2	選						新增課程

### 附件三

#### 音樂學系碩士班課程結構表

- (一) 畢業學分數：38 學分（含論文 6 學分）
- (二) 音樂教育組：  
 必修學分為 16 學分(含論文 6 學分)，選修學分 22 學分。  
 音樂演奏(唱)暨室內樂組：  
 必修學分為 14 學分(含論文 6 學分)，選修學分 24 學分。

研究生應完成學術倫理數位課程並通過測驗，並取得修課證明後，始能畢業

(依據國立屏東大學碩士班研究生共同修業辦法-104學年度後學生適用)

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
<b>一、必修課程</b>									
MUI1744	論文 Thesis	6	6(3*2)	必					音樂演奏唱暨室內樂組音樂會代替論文，音樂學主修除外。
	學術倫理數位課程	0		必	自 104 學年度入學研究生於口試前必須完成「學術倫理數位課程」，並通過測驗取得證明後，始能畢業。				
<b>音樂教育組必修 (共 10 學分)</b>									
MUI1103	音樂教育哲學 Philosophy of Music Education	2	2	必	2 (2)				
MUI2311	教育統計學 Statistics in Education	2	2	必	2 (2)				
MUI1741	音樂科技應用 Applications of Music Technology	2	2	必		2 (2)			
MUI1104	音樂教育研究法 Research in Music Education	2	2	必		2 (2)			
MUI2105	音樂教育心理學 Psychology of Music Education	2	2	必			2 (2)		
<b>音樂演奏(唱)暨室內樂組 (必修 共 8 學分)</b>									
MUI1747	主修專長指導 Major Instruction	4	4 (1x4)	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	鋼琴、聲樂、絃樂、室內樂主修者(4 學期 4 學分)
MUI2353	鋼琴文獻探討 (一) Piano Literature I	2	2	必	2 (2)				鋼琴、聲樂、絃樂、室內樂主修者(四選二門)
MUI3011	絃樂文獻探討 (一) String Literature I	2	2	必	2 (2)				
MUI5024	聲樂文獻探討 (一) Vocal Literature I	2	2	必	2 (2)				
MUI2513	管樂文獻探討 Winds Literature	2	2	必				2 (2)	
<b>音樂演奏(唱)暨室內樂 理論作曲/音樂學 (必修 共 8 學分)</b>									
MUI1747	主修專長指導 Major Instruction	4	4 (1x4)	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	理論作曲、音樂學主修(4 學期 4 學分)
MUI7011	調性音樂分析 Tonal Music Analysis	2	2	必	2 (2)				六選二門
MUI7012	非調性音樂分析 Atonal Music Analysis	2	2	必		2 (2)			
MUI7020	巴洛克時期音樂史 Music of the Baroque Era	2	2	必			2 (2)		
MUI7021	古典時期音樂史 Music of the Classical Era	2	2	必				2 (2)	

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI7022	浪漫時期音樂史 Music of the Romantic Era	2	2	必	2 (2)				
MUI7013	二十世紀音樂史 Twentieth-Century Music History	2	2	必			2 (2)		
<b>二、選修課程</b>									
<b>理論歷史類</b>									
MUI7011	調性音樂分析 Tonal Music Analysis	2	2	選	2 (2)				1. 除理論作曲/音樂學主修之外，音樂演奏(唱)暨室內樂組，至少選一科理論，一科音樂史。 2. 音樂教育組，理論與音樂史二擇一。 3. 除音樂史課程外其餘皆為理論課程。 4. 「音樂理論與歷史導論」(MUI7023)可視為理論或音樂史課程。
MUI7012	非調性音樂分析 Atonal Music Analysis	2	2	選		2 (2)			
MUI7020	巴洛克時期音樂史 Music of the Baroque Era	2	2	選			2 (2)		
MUI7021	古典時期音樂史 Music of the Classical Era	2	2	選			2 (2)		
MUI7022	浪漫時期音樂史 Music of the Romantic Era	2	2	選	2 (2)				
MUI7013	二十世紀音樂史 Twentieth-Century Music History	2	2	選			2 (2)		
MUI7023	音樂理論與歷史導論 Introduction of Music Theory and History	2	2	選	2 (2)				
MUI1521	西洋音樂理論與分析 Theory and Analysis of Western Music	2	2	選			2 (2)		
MUI1522	傳統音樂理論與作品研究 Theory and Literature of Traditional Music	2	2	選		2 (2)			
MUI7201	近代作曲技巧研討 The Study of Contemporary Composition Techniques	2	2	選			2 (2)		
MUI2741	音樂藝術專題討論 Seminar in Musical Arts	2	2	選			2 (2)		
MUI2743	獨立研究 Individual Studies	2	2	選	2 (2)				
<b>展演藝術類</b>									

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI1747	主修專長指導 Major Instruction	4	4 (1×4)	選	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	
MUI3770	鍵盤即興 Keyboard Improvisation	2	2	選	2 (2)				
MUI2332	鋼琴合作藝術 Piano Collaborative Arts	2	2	選			2 (2)		
MUI1742	音樂專長指導 Applied Music Instruction	1	1	選	1 (1)				
MUI5054	德國藝術歌曲演唱 German Art Song Performance	2	2	選				2 (2)	
MUI5055	法國藝術歌曲演唱 French Art Song Performance	2	2	選			2 (2)		
MUI5056	英美藝術歌曲演唱 English Art Song Performance	2	2	選		2 (2)			
MUI5065	德英語韻學 German/English Diction	2	2	選	2 (2)				
MUI5066	義法語韻學 Italian/French Diction	2	2	選				2 (2)	
MUI8817	室內樂(一) Chamber Music I	2	2	選		2 (2)			室內樂組 分組選修 (至少2門)
MUI8818	室內樂(二) Chamber Music II	2	2	選			2 (2)		
MUI8819	室內樂(三) Chamber Music III	2	2	選	2 (2)				
MUI8820	室內樂(四) Chamber Music IV	2	2	選				2 (2)	
<b>展演教學法類</b>									
MUI2333	鋼琴教學法(一) Advanced Piano Pedagogy I	2	2	選			2 (2)		
MUI2344	鋼琴教學法(二) Advanced Piano Pedagogy II	2	2	選				2 (2)	
MUI5034	聲樂教學法(一) Advanced Vocal Pedagogy I	2	2	選			2 (2)		
MUI5035	聲樂教學法(二) Advanced Vocal Pedagogy II	2	2	選				2 (2)	
MUI3025	絃樂教學法(一) Advanced String Pedagogy I	2	2	選			2 (2)		
MUI3026	絃樂教學法(二) Advanced String Pedagogy II	2	2	選				2 (2)	
MUI3027	管樂教學法 Winds Pedagogy	2	2	選				2 (2)	
MUI1321	合唱教學法 Advanced Choral Pedagogy	2	2	選		2 (2)			

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI1333	合唱指揮法 Choral Conducting	2	2	選	2 (2)				
MUI2322	合奏教學法 Advanced Ensemble Teaching Methodologies in Children's Band	2	2	選		2 (2)			
MUI3033	管絃樂指揮法 Orchestral Conducting	2	2	選	2 (2)				
<b>文獻研究類</b>									
MUI1102	音樂文獻目錄學 Music Bibliography	2	2	選		2 (2)			共同選修
MUI2353	鋼琴文獻探討(一) Piano Literature I	2	2	選	2 (2)				
MUI2363	鋼琴文獻探討(二) Piano Literature II	2	2	選		2 (2)			
MUI5024	聲樂文獻探討(一) Vocal Literature I	2	2	選	2 (2)				
MUI5025	聲樂文獻探討(二) Vocal Literature II	2	2	選		2 (2)			
MUI3011	絃樂文獻探討(一) String Literature I	2	2	選	2 (2)				
MUI3012	絃樂文獻探討(二) String Literature II	2	2	選		2 (2)			
MUI1512	合唱文獻探討 Choral Literature	2	2	選			2 (2)		
MUI2513	管樂文獻探討 Winds Literature	2	2	選				2 (2)	
MUI3295	管絃樂文獻探討 Orchestral Literature	2	2	選			2 (2)		
MUI8811	歌劇研究 The Study of Opera	2	2	選		2 (2)			
MUI8812	交響曲研究 The Study of Symphony	2	2	選	2 (2)				
MUI8813	協奏曲研究 The Study of Concerto	2	2	選			2 (2)		
<b>教育核心類</b>									
MUI2105	音樂教育心理學 Psychology of Music Education	2	2	選			2 (2)		
MUI1104	音樂教育研究法 Research in Music Education	2	2	選				2 (2)	
MUI2106	當代音樂教育探討 Current Trends in Music Education	2	2	選				2 (2)	音樂教育組分組 選修
MUI2311	教育統計學 Statistics in Education	2	2	選	2 (2)				

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI1103	音樂教育哲學 Philosophy of Music Education	2	2	選	2 (2)				
<b>課程設計與教學類</b>									
MUI2304	柯大宜音樂教學法 Kodaly Methodology for Music Teaching	2	2	選		2 (2)			
MUI2303	奧福音樂教學法 Orff Methodology for Music Teaching	2	2	選		2 (2)			
MUI1301	鈴木音樂教學法 Suzuki Methodology for Music Teaching	2	2	選	2 (2)				
MUI1302	戈登音樂教學法 Gordon Learning Theory For Music Teaching	2	2	選			2 (2)		
MUI0305	達克羅士教學法 Dalcroze Methodology for Music Teaching	2	2	選			2 (2)		
MUI0311	音樂科鄉土教材與教法 Material and Applied Teaching of Regional Music	2	2	選	2 (2)				
MUI0713	中學音樂課程設計 Music Curriculum for Middle School	2	2	選			2 (2)		
MUI1711	小學音樂課程設計 Music Curriculum for Elementary School	2	2	選	2 (2)				
MUI0712	幼兒音樂課程設計 Music Curriculum for Early Childhood	2	2	選		2 (2)			
<b>應用課程類</b>									
MUI2721	音樂治療 Music Therapy	2	2	選				2 (2)	
MUI0720	音樂教育行政 Administration in Music Education	2	2	選	2 (2)				
MUI1741	音樂科技應用 Applications of Music Technology	2	2	選		2 (2)			
MUI1750	數位音樂製作實務 Digital Music Production	2	2	選			2 (2)		
MUI2722	音樂測驗與評量 Measurement and Evaluation	2	2	選			2 (2)		
MUI2723	音樂治療評量 Music Therapy Assessment	2	2	選		2 (2)			
MUI2724	音樂治療的實務即興技巧 Improvisation Skills in Music Therapy	2	2	選			2 (2)		

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI2725	音樂治療的即興模式 Improvisational Models of Music Therapy	2	2	選				2 (2)	

### 國立屏東大學數位音創跨藝學分學程課程規劃表

107年5月30日本校106學年度第2學期第5次音樂學系系務會議通過

107年10月16日本校107學年度第1學期第2次人文社會學院院務會議通過

107年10月18日本校107學年度第1學期第1次校課程會議通過

108年4月24日本校107學年度第2學期第6次音樂學系系務會議通過

108年05月21日本校108學年度第2學期第2次人文社會學院院課程會議通過

108年06月13日本校107學年度第2學期第2次校課程會議通過

數位音創跨藝學分學程					
課程名稱		開課單位	學分數	選修別	備註
基礎核心能力 (6學分)	和聲學	音樂學系	2	必	
	曲式與分析(一)	音樂學系	2	必	
	音樂軟體應用	音樂學系	2	選	
進階專業實務 (至少10學分)	數位聲音製作與應用	音樂學系	2	選	
	數位音樂創作	音樂學系	2	選	
	流行音樂分析與創作	音樂學系	2	選	
	爵士音樂理論與編曲	音樂學系	2	選	
	數位媒體製作	音樂學系	2	選	
	影像配樂	音樂學系	2	選	
	電影音樂分析與創作	音樂學系	2	選	
選修 (至少4學分)	音樂行政	音樂學系	2	選	
	音樂產業與行銷	音樂學系	2	選	
	原住民音樂與文化	音樂學系	2	選	
	鍵盤和聲	音樂學系	2	選	
	即興伴奏	音樂學系	2	選	
	樂器學	音樂學系	2	選	
	管絃樂法	音樂學系	2	選	

修正對照表-數位音創跨藝學分學程課程規劃表

修訂內容						現行內容					
<b>數位音創跨藝學分學程</b>						<b>數位音創跨藝學分學程</b>					
課程名稱		開課單位	學分數	選修別	備註	課程名稱		開課單位	學分數	選修別	備註
<b>基礎核心能力 (6學分)</b>	和聲學	音樂學系	2	必		<b>基礎核心能力 (6學分)</b>	和聲學	音樂學系	2	必	
	曲式與分析(一)	音樂學系	2	必			曲式與分析(一)	音樂學系	2	必	
	音樂軟體應用	音樂學系	2	選			音樂軟體應用	音樂學系	2	選	
<b>進階專業實務 (至少 10 學分)</b>	數位聲音製作與應用	音樂學系	2	選		<b>進階專業實務 (至少 10 學分)</b>	數位聲音製作與應用	音樂學系	2	選	
	數位音樂創作	音樂學系	2	選			數位音樂創作	音樂學系	2	選	
	流行音樂分析與創作	音樂學系	2	選			流行音樂分析與創作	音樂學系	2	選	
	爵士音樂理論與編曲	音樂學系	2	選			爵士音樂理論與編曲	音樂學系	2	選	
	數位媒體製作	音樂學系	2	選			數位媒體製作	音樂學系	2	選	
	影像配樂	音樂學系	2	選			影像配樂	音樂學系	2	選	
	電影音樂分析與創作	音樂學系	2	選			電影音樂分析與創作	音樂學系	2	選	
<b>選修 (至少 4 學分)</b>	音樂行政	音樂學系	2	選		<b>選修 (至少 4 學分)</b>	音樂行政	音樂學系	2	選	
	音樂產業與行銷	音樂學系	2	選			音樂產業與行銷	音樂學系	2	選	
	原住民音樂與文化	音樂學系	2	選			原住民音樂與文化	音樂學系	2	選	
	鍵盤和聲	音樂學系	2	選			鍵盤和聲	音樂學系	2	選	
	即興伴奏	音樂學系	2	選			即興伴奏	音樂學系	2	選	
	樂器學	音樂學系	2	選			樂器學	音樂學系	2	選	
	管絃樂法	音樂學系	2	選			管絃樂法	音樂學系	2	選	
	在地音樂製作流程與實務	原住民專班	2	選							
	原住民族音樂錄音製作實務	原住民專班	2	選							

## 修正後課程規畫表

### 國立屏東大學數位音創跨藝學分學程課程規劃表

107年5月30日本校106學年度第2學期第5次音樂學系系務會議通過  
 107年10月16日本校107學年度第1學期第2次人文社會學院院務會議通過  
 107年10月18日本校107學年度第1學期第1次校課程會議通過  
 108年4月24日本校107學年度第2學期第6次音樂學系系務會議通過  
 108年05月21日本校108學年度第2學期第2次人文社會學院院課程會議通過  
 108年06月13日本校107學年度第2學期第2次校課程會議通過  
 109年11月18日本校109學年度第1期第3次音樂學系系務會議通過  
 109年12月8日本校109學年度第1學期第00次人文社會學院院課程會議通過

數位音創跨藝學分學程					
課程名稱		開課單位	學分數	選修別	備註
基礎核心能力 (6學分)	和聲學	音樂學系	2	必	
	曲式與分析(一)	音樂學系	2	必	
	音樂軟體應用	音樂學系	2	選	
進階專業實務 (至少10學分)	數位聲音製作與應用	音樂學系	2	選	
	數位音樂創作	音樂學系	2	選	
	流行音樂分析與創作	音樂學系	2	選	
	爵士音樂理論與編曲	音樂學系	2	選	
	數位媒體製作	音樂學系	2	選	
	影像配樂	音樂學系	2	選	
	電影音樂分析與創作	音樂學系	2	選	
選修 (至少4學分)	音樂行政	音樂學系	2	選	
	音樂產業與行銷	音樂學系	2	選	
	原住民音樂與文化	音樂學系	2	選	
	鍵盤和聲	音樂學系	2	選	
	即興伴奏	音樂學系	2	選	
	樂器學	音樂學系	2	選	
	管絃樂法	音樂學系	2	選	
	在地音樂製作流程與實務	原住民專班	2	選	
	原住民族音樂錄音製作實務	原住民專班	2	選	

