

國立屏東大學音樂學系 111 學年度第 2 學期

第 4 次系務會議紀錄

時間：中華民國 112 年 4 月 19 日（星期三）下午 1：00 ～

地點：會議室

主席：葉乃菁主任

紀錄：黃筱媛/蔡宜屏

出(列)席人員：如簽到表

壹、宣讀上次決議案執行情形：同意備查。

音樂學系 111 學年第 2 學期第 3 次系務會議決議事項執行情形記載表：

案 由	決 議	執行情形
修訂本學系教師聘任及升等審查要點，請討論。	照案通過。	依決議執行
辦理本學系小畢典事宜，請討論。	經畢業班導師與畢業生討論，為免家人交通往返費時又無法親臨典禮頒獎會場，本學系師長一致同意不另辦理學系小畢典。	依決議執行

貳、主席(系務)報告：(略)。

參、提案討論：

提案一

提案單位：音樂學系辦公室

案由：確認本學系 113 學年度特殊選才之招生計畫及名額，請討論。

說明：檢附 113 學年度特殊選才計畫(附件一)。

辦法：於會議通過後並將資料提送綜合業務組。。

決議：

一、113 學年度特殊選才之招生計畫於會議修正後通過。

二、113 學年度特殊選才之招生名額為 5 名。

肆、臨時動議：無。

伍、主席結語：(略)

陸、散會 同日 下午 15 時 40 分。

國立屏東大學音樂學系 111 學年度第 2 學期

第 4 次系務會議簽到表

時間：中華民國 112 年 4 月 19 日（星期三）下午 1：00~

地點：會議室

主席：葉乃菁主任

紀錄：黃筱媛/蔡宜屏

出(列)席人員：

編號	姓 名	簽 到	編號	姓 名	簽 到
1	葉乃菁		9	鄭愷雯	
2	曾善美		10	曾怡蓉	
3	胡聖玲	教授休假			
4	黃勤恩				
5	連憲升			蔡宜屏助理	
6	林子珊			黃筱媛助理	
7	楊惠婷				
8	蕭永陞				

●系 所 資 訊

招生系組	音樂學系
招生名額	5 名
招生對象	■特殊才能■不同教育資歷
招收不同教育資歷	■境外臺生, ■新住民及其子女, □經濟弱勢學生, ■實驗教育學生, □在地學生, □其他, □無
不同教育資歷學生優先錄取機制	■有 □無
已辦理特殊選才 招生學年度	108, 109, 110, 111, 112
與 112 學年度差異說明	無
1. 招生對象及必要性(簡要敘明招生對象(特殊才能或不同教育資歷), 並敘明須透過本計畫招生之必要性)	<p>(1)招生對象為公立或已立案私立高級中等學校或同等學校畢業或具同等學力程度之中華民國國籍學生, 且具音樂才能與潛力者。</p> <p>(2)報考者另須具備下列所載條件之一:</p> <p>A. 參加音樂性相關社團且持有證明者。</p> <p>B. 參加全國學生音樂比賽(A 組/B 組)獲獎者(含縣賽), 並持有證明者。</p> <p>C. 參加校園歌唱比賽獲獎者, 並持有證明者。</p> <p>D. 參加各大學開設的高中音樂體驗營/工作坊結業者, 並持有證明者。</p> <p>E. 高級中等學校音樂班畢業生, 並持有證明者。</p> <p>F. 其他相關音樂領域特殊表現, 並持有證明者。</p> <p>G. 不同教育資歷學生: 包含境外臺生、新住民及其子女、實驗教育學生。(境外臺生限定地域為新南向 18 個國家(印尼、菲律賓、泰國、馬來西亞、新加坡、汶萊、越南、緬甸、柬埔寨、寮國、印度、巴基斯坦、孟加拉、尼泊爾、斯里蘭卡、不丹、澳大利亞、紐西蘭)。)</p> <p>(3)本計畫除招收具音樂特殊才能與潛力之學生, 並嘉惠就讀屏東縣學校及經濟弱勢家庭學生優先錄取機會, 落實大學在地服務及照顧弱勢。在大學申請入學、大學繁星推薦以外, 擴大招生管道。</p>
與 112 學年度差異說明	無
2. 特殊選才方式(應敘明「與申請入學選才方式之區隔」以及「採書審或面試等招生方式」)	有別於學測、指考成績及術科考試成績作為篩選標準, 特殊選才方式不以學科成績作為篩選標準, 僅就學生在音樂方面之能力與具體特殊表現作為評選標準, 透過「資料審查」及「面試」兩項目, 瞭解學生學習經歷及發掘具有音樂潛力之學生, 招收對音樂有興趣且能力優秀的學生。開放不同教育資歷學生報考, 不宥於現行招生管道多以正規教育成績作為評選依據, 更能招收到各類學習背景之優秀學生。
與 112 學年度差異說明	無
3. 具體客觀之篩選條件	<p>(1)考試科目: 面試(80%)及資料審查(20%)兩項, 每科總分 100 分。</p> <p>(2)面試:</p>

	<p>A. 音樂潛能：考生可自聲樂、鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、長笛、雙簧管、單簧管、低音管、法國號、小號、長號、薩克斯風、直笛、擊樂、理論作曲、古箏、南胡、笛子、琵琶擇一專長應試。自選獨唱(奏)曲目不拘，以一首為限，一律背譜；如需伴奏，由考生自行安排。以理論作曲專長應試者可任選獨奏(唱)方式呈現其作品。</p> <p>B. 視唱。</p> <p>(3)資料審查：</p> <p>A. 在校成績：高中(職)已修畢學期歷年成績單正本。(考生如無法提出高中(職)在學成績證明者，得以其他成績證明取代，並於該成績證明內敘明理由。)</p> <p>B. 自傳：需簡述個人成長經歷、興趣、專長及報考本系動機。</p> <p>C. 得獎證明、各項比賽證明、社區服務證明或其他。</p> <p>(4)同分參酌：1、面試 2、資料審查。</p> <p>(5)成績計算：各科按加權比重計算後所得分數，兩科加計為甄選總成績。不分樂器別，依甄選總成績高低錄取，且不得同分增額錄取。</p> <p>(6)本學系提供優先錄取 1 名，在地學生(應屆畢業生且畢業高中所在地為屏東縣)、低收入戶、中低收入戶或特殊境遇家庭子女或孫子女等身份之學生，報名時，檢附縣市政府、鄉鎮市(區)公所開立之相關證明文件，得以優先錄取。</p> <p>(7) 特殊選才錄取生於放棄入學資格截止日後為重複報到者，取消其特殊選才全部校系錄取資格。有以下情形者，應擇一校系報到(已辦理報到之錄取生應向原報到學校先聲明放棄錄取資格，始可再至他校報到)：</p> <p>A. 同時錄取「113 學年度大學辦理特殊選才招生」多校系者。</p> <p>B. 同時錄取「113 學年度科技校院四年制及專科二年制特殊選才入學聯合招生」者。</p>
與 112 學年度 差異說明	1. 配合 113 學年度大學辦理特殊選才招生計畫修訂，修訂(7)不得重複報說明，增加「特殊選才錄取生於放棄入學資格截止日後為重複報到者，取消其特殊選才全部校系錄取資格。」說明及部分文字修正。
4. 預期效益	<p>(1)本計畫之實施可提供具音樂才能與潛力學生更多就學機會，達成因材施教、有教無類之教育理想。</p> <p>(2)因應未來音樂系新生來源之多樣化，本計畫可促使音樂系之課程設計與師資遴聘更多元，以適應時代變遷，達成展演、教學、應用並重兼具之系所發展方向。</p> <p>(3)經本計畫錄取之學生，本系將配合本校師資培育中心之公費生制度，積極推薦公費師培養成訓練，以期畢業後投入離島、偏鄉人文藝術教育，俾利充實地方文教資源。</p>
與 112 學年度 差異說明	修飾文字
5. 其他	<p>(1)優質學習環境：本系為南部地區具有指標意義之音樂學府，系所設備充實，空間廣闊，具音樂專業學習絕佳環境。</p> <p>(2)師資陣容堅強：專任教師多具有國外博士學位，著重教學品質與國際學</p>

	<p>術交流。</p> <p>(3)課程充實新穎：本系提供數位音樂創作，流行、爵士樂與電影音樂等課程及音樂治療學分學程，均為符合時代趨勢之課程設計。</p> <p>(4)多元職涯選擇：本系學生畢業後具多元發展可能。除可於本系或國內外研究所繼續進修，更可依個人志趣選擇從事教學、演奏、應用(遊戲，音樂多媒體，音樂行政)等音樂專業，極具職涯發展潛能。</p> <p>(5)考試科目面試若因 COVID-19 疫情導致本校無法舉辦，將啟用應變機制，改採考生自製影片上傳至 YouTube 進行評分。</p>
與 112 學年度 差異說明	無

●入學輔導及追蹤分析機制

輔導計畫 (學生入學後如何輔導 特殊選才學生修業及適 應學校生活)	<p>音樂學系對於特殊選才學生於學科(國、英文等)或術科(樂器演奏)能力與透過正常招生管道入學之音樂系學生可能之差異，由系辦與各年級導師視學生個別情況，輔導其選修適合其性向與能力之音樂教育、音樂治療或數位音樂製作、流行音樂等應用領域課程，並以之為學習輔導重點，定期追蹤其學習績效，以避免因程度差異造成該生之學習障礙，使其能朝適性、適能之職涯方向充分發展。另，將根據學生之專長，提供學生修習相關展演類課程，並指導、鼓勵學生參與校、內外各項展演活動，以增進自身專業技能。</p>
與 112 學年度 差異說明	無
資源分析 (可資運用之輔導資源 及人力等)	<p>(二)音樂學系</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 現有專任教師 10 位(教授 2 位、副教授 3 位、助理教授 5 位)，依師資主修樂器別其領域涵括音樂史、理論作曲、鋼琴、小提琴、長笛、聲樂教學等。 2. 本學系將為特殊選才入學之學生安排專責之班級導師與系助理，並透過系學會建立學長姐輔助制度，以協助學生適應校園生活，安心學習。 3. 硬體設備方面，專業教室 8 間、琴房 53 間、教師研究室 15 間、合奏教室 1 間、打擊教室 2 間、數位化鋼琴教學教室 1 間(內設 40 台電子鋼琴)、音樂電腦教室 1 間、小型演奏廳 2 間、中型表演廳 1 間(460 座位)、樂器室 4 間、韻律教室 1 間、演講室 1 間、系圖書室 1 間、系會議室 1 間、樂譜儲存室、系學會專用討論室 1 間。位於表演廳設有專業演奏型史坦威鋼琴 2 台、YAMAHA 鋼琴 24 台(直立 18、平台 6)、KAWAI 鋼琴 58 台(直立 10、平台 48)。
與 112 學年度 差異說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 專任老師人數調整。 2. 鋼琴數量調整。