

國立屏東大學音樂學系 111 學年度第 2 學期 第 7 次系務會議紀錄

時間：中華民國 112 年 6 月 7 日（星期三）下午 13：30 ～

地點：會議室

主席：葉乃菁主任

紀錄：黃筱媛/蔡宜屏

出(列)席人員：如簽到表

壹、宣讀上次決議案執行情形：同意備查。

音樂學系 111 學年第 2 學期第 6 次系務會議決議事項執行情形記載表：

案 由	決 議	執行情形
本學系 112 學年度系行事曆，請討論。	依會議修正通過。	依決議執行
本學系 113 學年度大學部特殊選才簡章，請討論。	照案通過。	依決議執行
本學系 113 學年度大學部入學分發簡章，請討論。	照案通過。	依決議執行

貳、主席(系務)報告：(略)。

參、提案討論：

提案一

提案單位：音樂學系辦公室

案由：本學系 112 學年度各項目會議委員之薦選，請討論。

說明：

一、111 學年度各項目會議委員名單如下(系主任葉乃菁老師為各項目之當然委員)：

	會議項目	委員
一	院教評委員 (需為教授)	曾善美教授
二	院學術委員	鄭愷雯老師
三	院課程委員	楊惠婷老師
四	院務會議代表	黃勤恩老師
五	圖書諮詢委員	鄭愷雯老師
六	系學術委員	曾善美老師、林子珊老師、楊惠婷老師、鄭愷雯老師、曾怡蓉、蕭永陞老師(含主任共 7 人)
七	校務會議代表	黃勤恩老師
八	系所職涯與就業諮詢義務輔導老師	曾怡蓉老師

提案二

提案單位：音樂學系辦公室

案由：本學系 112 學年度大學部新生班級導師之薦選，請討論。

說明：

一、112 學年度大學部導師-大二：蕭永陞老師、大三：鄭愷雯老師、大四：黃勤恩老師。

二、112 學年度碩士班導師-葉乃菁老師。

辦法：依薦選結果，將名單提送至學務處。

決議：薦選楊惠婷老師擔任 112 學年度大學部新生導師。

提案三

提案單位：音樂學系辦公室

案由：本學系 113 學年度大學部個人申請簡章，請討論。

說明：檢附本學系 113 學年度大學部個人申請招生名額及簡章(附件一)。

辦法：通過後將資料回覆綜合業務組。

決議：修正後通過。

提案四

提案單位：音樂學系辦公室

案由：本學系 113 學年度碩士班甄試及考試之招生名額、簡章，請討論。

說明：

一、檢附本學系 112 學年度碩士班招生名額如下：

學年度	112 學年度			
招生管道	碩甄(7 名)		碩招(8 名)	
組別	A 組	B 組	A 組	B 組
招生名額	3	4	2	6

二、檢附本學系 113 學年度碩士班甄試簡章(附件二)。

三、檢附本學系 113 學年度碩士班考試簡章(附件三)。

辦法：通過後將資料回覆綜合業務組。

決議：

一、本學系 113 學年度碩士班招生名額如下：

學年度	113 學年度			
招生管道	碩甄(7 名)		碩招(8 名)	
組別	A 組	B 組	A 組	B 組
招生名額	3	4	2	6

二、本學系 113 學年度碩士班甄試及考試簡章修正後通過。

肆、臨時動議：無。

伍、主席結語：(略)。

陸、散會 同日 下午 15：40

國立屏東大學音樂學系 111 學年度第 2 學期

第 7 次系務會議簽到表

時間：中華民國 112 年 6 月 7 日（星期三）下午 13：30~

地點：會議室

主席：葉乃菁主任

紀錄：黃筱媛/蔡宜屏

出(列)席人員：

編號	姓 名	簽 到	編號	姓 名	簽 到
1	葉乃菁		9	鄭愷雯	請假
2	曾善美		10	曾怡蓉	
3	胡聖玲	教授休假			
4	黃勤恩				
5	連憲升	請假		蔡宜屏助理	
6	林子珊			黃筱媛助理	
7	楊惠婷				
8	蕭永陞				

附件一

國立屏東大學 音樂學系 A 組		學測、英聽篩選方式			甄選總成績採計方式及佔總成績比例					術科考試篩選、採計方式及佔總成績比例					⑩甄選總成績同 分參酌之順序
		第一階段			第二階段					第一階段			第二階段		
		①科目	③ 檢 定	④篩 選 倍 率	⑤學測 成績採 計方式	⑥佔甄 選總成 績比例	⑦指 定項 目	⑧ 檢 定	⑨佔甄 選總成 績比例	術科 項目	檢 定	篩選 倍率	術科成績 採計方式	佔甄選 總成績 比例	
校系代碼	依規定	國文	-	-	*1.00	10%	審查 資料		20%	主修	-	◎	*20.00	70%	一、主修術科考試
招生名額	12	英文	-	-	*1.00		面試	60 分	30%	副修	-	-	-		二、面試
性別要求	無	數學	-	-						樂理	-	-	-		三、審查資料
預計甄試人數	依篩選倍率	社會	-	-						視唱	-	-	-		四、學測英文級分
原住民外加名額	依核定名額	自然	-	-						聽寫	-	-	-		五、學測國文級分
離島外加名額	依核定名額	②國數 自	-	-											離島外加名額縣 市別限制
願景計畫外加名額	無														
指定項目甄試費	全校統一	英聽	-	-											
寄發(或公告)指定 項甄試通知	全校統一	指定 項目 內容	⑫ 審 查 資 料	項目：修課紀錄(A)、課程學習成果(C、E)、多元表現(F、G、J、M)、學習歷程自述(O) ※項目內容請參照本簡章「貳、分則」乙、審查資料項目內容對照表(第 20 頁)。 說明：(無)。										術科說明： 須參加術科考試 ◎表術科之主修 項目依樂器別分 別篩選，各樂器項 目詳細招生名額 及篩選倍率請參 見「丙、音樂術科 校系之主修項目 規定」。	
繳交資料截止	全校統一			⑬ 甄 試 說 明	1.主修係採計 113 學年度大學術科考試委員會聯合會音樂術科考試之成績。 2.主修鋼琴，副修得於聲樂、絃樂(小提琴、中提琴、大提琴)、管樂(長號、小號、法國號、長笛、單 簧管、雙簧管、低音管、薩克斯管、直笛)、擊樂、理論作曲、南胡、箏、笛、琵琶 19 種樂器中任擇 一種為副修。 3.本系專業課程(如音樂基礎訓練、室內樂、管絃樂合奏等課程)，需藉由運用聽覺辨別及與他人互動 之表演能力，進行相關學習及演奏訓練。										
指定項目甄試日期 (待訂)	⑭														
榜示	全校統一														
總成績複查截止	全校統一														
同級分(分數)超額篩選方式		一、學測國文、英文之級分總和 二、學測英文級分 三、學測國文級分													
⑮備註		1.主修樂器及招生名額請參閱招生簡章規定，各分項樂器正取生如有缺額時，名額得流用至其他樂器項目。2.外加名額不分主修項目以總成績高低錄取。3.除了專業演奏及教學職涯發展，尚提供多元應用及創意展現學習空間，如：數位音創跨藝學分學程及音樂治療學分學程修習。4.致力培育同學奠定與時俱進的核心音樂素養之餘，並積極配合雙語國家政策，開設以英語融入音樂學習之全英文課程以因應學生未來職場競爭力需求。5.為非師培學系，通過遴選可修習教育學程，並可預先修讀碩士班課程。6.本組為招生分組，畢業證書不予登載分組名稱等相關資訊。7.考生限於本系 2 組中擇 1 組報名。網址：https://music.nptu.edu.tw													

註：下表為音樂術科考試之主修項目規定。

校系	招生方式		
	個人申請入學		
	主修樂器	招生名額	篩選倍率
國立屏東大學音樂學系	鋼琴	2	15
	小提琴	3	15
	中提琴	1	15
	大提琴	1	15
	長號	1	15
	薩克斯風	1	15
	長笛	1	15
	單簧管	1	15
	理論作曲	1	15

113 學年度「個人申請」簡章-校系分則 (B 組)

國立屏東大學 音樂學系 B 組		學測、英聽篩選方式		甄選總成績採計方式及佔總成績比例					術科考試篩選、採計方試及佔總成績比例					⑩甄選總成績同 分參酌之順序	
		第一階段		第二階段					第一階段			第二階段			
		①科目	③ 檢 定	④篩 選 倍 率	⑤學 測 成 績 採 計 方 式	⑥佔甄 選總成 績比例	⑦指 定 項 目	⑧ 檢 定	⑨佔甄 選總成 績比例	術 科 項 目	檢 定	篩 選 倍 率	術科成績 採計方式		佔甄選 總成績 比例
校系代碼	依規定	國文	-	-	*1.00	10%	審 查 資 料	--	90%	主修	-	-		0%	一、審查資料
招生名額	5	英文	-	-	*1.00					副修	-	-	-		二、學測英文級分
性別要求	無	數學	-	-						樂理	-	-	-		三、學測國文級分
預計甄試人數	依篩選倍率	社會	-	-						視唱	-	-	-		
原住民外加名額	依核定名額	自然	-	-						聽寫	-	-	-		
離島外加名額	依核定名額	②國數	-	-											離島外加名額縣 市別限制
願景計畫外加名額	無	自	-	-											
指定項目甄試費	全校統一	英聽	-	-											無
寄發(或公告)指定 項甄試通知	全校統一	指定 項目 內容	⑫ 審 查 資 料	項目：修課紀錄(A)、課程學習成果(C、E)、多元表現(F、G、J、M)、學習歷程自述(O)、其他(R 演奏(唱)影音/作品集) 說明：其他「R 演奏(唱)影音/作品集」：「演奏(唱)影音/作品集資料表」00 年 00 月 00 日起可至本系 網頁下載使用，將此表各項欄位填妥後，於00 年 00 月 00 日 21：00 前上傳至甄選委員會網站。請繳 交至少 2 首與主修項目相同之演奏/唱作品影片，曲目不限，每首作品演奏時間建議不少於 3 分鐘。											
繳交資料截止	全校統一			⑬ 甄 試 說 明	1. 其他「R 演奏(唱)影音/作品集」請將影片上傳至 Youtube 或雲端，並將影片網址填寫於「奏(唱) 影音/作品集資料表」內，務必於00 年 00 月 00 日前上傳影片並填寫正確連結。若影片連結失效或因 隱私設定無法觀看，則視同未繳交。 2.本組招收鋼琴、聲樂、絃樂(小提琴、中提琴、大提琴)、管樂(長號、小號、法國號、長笛、單簧管、 雙簧管、低音管、薩克斯管、直笛)、擊樂、理論作曲、南胡、箏、笛、琵琶，非以上樂器別請勿報 考。 3.主修鋼琴，副修得於聲樂、絃樂(小提琴、中提琴、大提琴)、管樂(長號、小號、法國號、長笛、單 簧管、雙簧管、低音管、薩克斯管、直笛)、擊樂、理論作曲、南胡、箏、笛、琵琶 19 種樂器中任擇 一種為副修。 4 本系專業課程(如音樂基礎訓練、室內樂、管絃樂合奏等課程)，需藉由運用聽覺辨別及與他人互動 之表演能力，進行相關學習及演奏訓練。										
指定項目甄試日期 (待訂)	⑭														
榜示	全校統一														
總成績複查截止	全校統一														
同級分(分數)超額篩選方式		一、學測國文、英文之級分總和 二、學測英文級分 三、學測國文級分													

<p>⑮備註</p>	<p>1.主修樂器及招生名額請參閱招生簡章規定。2.外加名額不分主修項目以總成績高低錄取。3.除了專業演奏及教學職涯發展，尚提供多元應用及創意展現學習空間，如：數位音創跨藝學分學程及音樂治療學分學程修習。4.致力培育同學奠定與時俱進的核心音樂素養之餘，並積極配合雙語國家政策，開設以英語融入音樂學習之全英文課程以因應學生未來職場競爭力需求。5.為非師培學系，通過遴選可修習教育學程，並可預先修讀碩士班課程。6.本組為招生分組，畢業證書不予登載分組名稱等相關資訊。7.考生限於本系 2 組中擇 1 組報名。網址：https://music.nptu.edu.tw</p>
------------	--

系所班別		音樂學系碩士班	
教學分組		A 組 (音樂教育/音樂治療)	B 組 (音樂演奏/室內樂/作曲與數位應用/ 音樂學)
甄 試 項 目	A 組 (一) 資料審查 1.個人資料 (40%) (1)音樂教育 (含一般音樂教育、器樂教學、聲樂教學) 或音樂治療傑出表現、相關學經歷證明。 (2)最高學歷歷年成績單正本。 2.論文研究計畫 (60%)：限 1,000 字，非讀書計畫，並檢附切結書 (如附件八)。 (二) 面試 1.專業能力與表現 (50%) 2.表達與態度 (50%)		
	B 組：凡報考 B 組者應檢附「應試自選曲目表」(如附件九) (一) 獨奏類 1.資料審查 (含個人演出經歷或比賽得獎證明佔 30%、最高學歷歷年成績單正本佔 70%) 2.面試 (須背譜) 鋼琴、絃樂 (限小、中、大提琴)：任選兩首不同時期之單曲或單一樂章。 (二) 室內樂類 1.資料審查 (含演出經歷或比賽得獎證明佔 30%、最高學歷歷年成績單正本佔 70%) 2.面試 (不用背譜) (1)鋼琴：任選兩首不同時期之二重奏以上室內樂單曲或單一樂章。 (2)絃樂 (限小、中、大提琴)、管樂 (限長笛、單簧管、雙簧管)：任選兩首不同時期之單曲或單一樂章。(詳見備註6) (三) 作曲與數位應用類 1.資料審查 (1)最高學歷歷年成績單正本佔 25%。 (2)專業表現與工作經驗佔 25%：作品發表、創作相關的比賽、曾參與的音樂製作案、證照、工作坊等。 (3)作品資料佔 50%：至少兩首不同編制或數位媒材之作品 (獨奏、室內樂、管弦樂、合唱、電聲音樂、影像配樂、數位音樂、流行原創歌曲等)，總長不超過 15 分鐘，含樂譜及樂曲解說。如有影音資料，請一併附上，並檢附切結書 (如附件十)。		
連接下一頁			

甄試項目	<p>2.面試</p> <p>(1)擅長樂器獨奏/唱自選曲一首</p> <p>(2)口頭解說報名時繳交之作品</p> <p>(四) 音樂學類</p> <p>1.資料審查</p> <p>(1)音樂學相關課程成績佔 50%：大學前三年音樂史、音樂學相關課程學期成績(請檢附歷年成績單正本)。</p> <p>(2)研究計畫佔 50%：1,000 字左右之詳述個人之音樂訓練、通識人文背景、語言能力、研究動機與未來研究方向。如有投稿於學校刊物、學術期刊或藝文傳媒之論文或音樂隨筆散文，請一併附上。</p> <p>2.面試</p>		
面試時間 地點	<p>年 月 日 (星期)</p> <p>面試地點：以准考證載明之地點為準 (請參閱准考證)</p> <p>面試相關資訊於考試前 3 日公告於本校網頁</p>		
總成績 計算方式	資料審查×1 + 面試×2		
同分參酌 順序	1.面試 2.資料審查	報名費	A 組 1400 元 B 組 2000 元
備註	<p>1.A 組及 B 組係教學分組，名額得互相流用，組別不登載於學位證書上。</p> <p>2.除正取生外，得列備取生；備取生名額由招生委員會訂定之。備取生遞補後，如仍有缺額，其缺額將併入本校碩士班一般考試招生名額內，並依組別分別流用。</p> <p>3.考生成績未達錄取標準時，得不足額錄取。面試檢定原始分數 60 分，未達檢定分數者，亦不予錄取。</p> <p>4.主修樂器面試請自備伴奏；除鋼琴外，其餘樂器請自備。</p> <p>5.B 組錄取名額不分主修類別，依成績高低合併錄取。</p> <p>6.以管樂 (限長笛、單簧管、雙簧管) 報考者，修課期間主修專長指導為室內樂。</p> <p>7.檢附附件：(1)A 組：論文研究計畫切結書 (如附件八)；(2)B 組：應試自選曲目表 (如附件九)，報名後不得變更主修類別；(3)作曲與數位應用類：加填作曲與數位應用類切結書 (如附件十)。所有附件請於報名期限內與資料審查文件一併上傳。</p> <p>8.資料審查文件，請於報名期限內上傳，逾期不予受理，未上傳者視同未完成報名程序。</p> <p>9.作曲與數位應用類如有作品之影音資料，需提供 YouTube 連結網址於資料審查內，並確保可連結，若連結不上或無法讀取致影響審查成績，概由考生自行負責。</p>		
系所網址 及電話	<p>http://www.music.nptu.edu.tw</p> <p>08-7663800 轉 35601、35603</p>		

**【附件八】國立屏東大學 113 學年度碩士班甄試入學音樂學
系碩士班 A 組論文研究計畫切結書**

考 生 姓 名		身 分 證 字 號	
報 考 學 系	音樂學系碩士班 A 組		
切 結 事 項	<p align="center">本人報考 貴校 113 學年度碩士 班甄試入學，音樂學系碩士班 A 組(音 樂教育/音樂治療類)，同報名資料一 併繳交之論文研究計畫，皆係本人之 創作。若有剽竊、偽造、冒名頂替或 其他不實之行為，願負所有法律責任。</p> <p align="center">此致</p> <p align="center">國立屏東大學招生委員</p>		
立 切 結 書 人	(考生本人簽名)		

中 華 民 國 年 月 日

註：填寫後轉成 PDF 檔，上傳至報名系統「審查資料上傳」處。

【附件九】國立屏東大學 113 學年度碩士班甄試入學音樂學系碩士

班 B 組應試自選曲目表

序號： (考生勿填)	考生姓名：														
報 考 類 別	(請繼續勾選領域類別) (一) 獨奏 <input type="checkbox"/> 鋼琴類 <input type="checkbox"/> 絃樂類 樂器名稱：_____ (二) 室內樂 <input type="checkbox"/> 鋼琴類 <input type="checkbox"/> 絃樂類 樂器名稱：_____ <input type="checkbox"/> 管樂類 樂器名稱：_____ (三) <input type="checkbox"/> 作曲與數位應用類 (四) <input type="checkbox"/> 音樂學類														
准考證號碼： (考生勿填)															
自 選 曲	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">作 曲 家</th> <th>曲 目 (詳細作品號碼及樂章)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	作 曲 家	曲 目 (詳細作品號碼及樂章)												
作 曲 家	曲 目 (詳細作品號碼及樂章)														
注意事項 (請詳閱)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 「報考類別」欄內，請勾選報考類別，並加填樂器名稱。 2. 曲目須依考試科目規定，否則該項成績以零分計。 3. 填寫後與其他應繳資料合併為單一 PDF 檔，上傳至報名系統「審查資料上傳」。 4. 音樂學系碩士班聯絡電話：(08) 7211745。 															

**【附件十】國立屏東大學 113 學年度碩士班甄試入學音樂學系碩士班 B
組作曲與數位應用類切結書**

考 生 姓 名		身 分 證 字 號	
報 考 學 系	音樂學系碩士班 B 組		
切 結 事 項	<p align="center">本人報考 貴校 113 學年度碩士班甄試入學，音樂學系碩士班 B 組作曲與數位應用類，同報名資料一併繳交之近年作品（樂譜）數件及有聲資料，皆係本人之創作。若有剽竊、偽造、冒名頂替或其他不實之行為，願負所有法律責任。</p> <p align="center">此致 國立屏東大學招生委員</p>		
立 切 結 書 人	(考生本人簽名)		

中 華 民 國 年 月 日

註：填寫後轉成 PDF 檔，上傳至報名系統「審查資料上傳」處。

系所班別	音樂學系碩士班	
類別	A 組 (音樂教育/音樂治療)	B 組 (音樂演奏唱/室內樂/作曲與數位應用/ 音樂學)
考試科目	※A、B 組皆採面試※	
	A 組	
	※面試配分方式：1. 專業能力與表現(50%)、2. 表達與態度(50%)。	
	※檢附資料：提供面試參考之檢附資料，請於報名期限內上傳至報名系統，供參考不列入計分。	
	(1)個人資料：音樂教育(含一般音樂教育、器樂教學、聲樂教學)或音樂治療傑出表現、相關學經歷證明。	
	(2)論文研究計畫(1,000 字以內)，非讀書計畫，並檢附切結書(【如附件九】)。	
	(3)最高學歷歷年成績單正本。	
	B 組：凡報考 B 組者應檢附「應試自選曲目表」(【附件十一】)	
	※面試配分方式：1. 音樂性(50%)、技巧性(50%)。	
	※檢附資料：提供面試參考之檢附資料，請於報名期限內上傳至報名系統，供參考不列入計分。	
(1)個人資料：音樂演奏、室內樂、作曲與數位應用或音樂傑出表現、相關學經歷證明。		
(2)最高學歷歷年成績單正本。		
(一)音樂演奏-獨奏類(須背譜)		
鋼琴、絃樂(限小、中、大提琴)：任選兩首不同時期之單曲或單一樂章。		
(二)室內樂類(不用背譜)		
1. 鋼琴：任選兩首不同時期之二重奏以上室內樂單曲或單一樂章。		
2. 絃樂(限小、中、大提琴)、管樂(限長笛、單簧管、雙簧管)：任選兩首不同時期之單曲或單一樂章。(詳見備註7.)		
(三)作曲與數位應用類		
1. 以報名時繳交之兩首作品為例，闡述作曲技巧與風格。		
2. 獨奏(唱)自選曲一首。		
※檢附資料：提供面試參考之檢附資料，請於報名期限內上傳至報名系統，供參考不列入計分。		
(1)繳交至少兩首不同編制或數位媒材之作品(獨奏、室內樂、管絃樂、合唱、電聲音樂、影像配樂、數位音樂、流行原創歌曲等)，總長不超過 15 分鐘，含樂譜及樂曲解說。		
(2)如有影音資料，請提供 YouTube 連結網址之電子檔(PDF 檔)，並檢附切結書(【附件十】)。		
(四)音樂學類		
1. 面試含鋼琴或其他樂器獨奏自選曲一首、音樂史及音樂學基本知識、闡述研究動機與未來研究計畫。		
※檢附資料：提供面試參考之檢附資料，請於報名期限內上傳至報名系統，供參考不列入計分。		
①研究計畫：1,000 字左右之詳述個人之音樂訓練、通識人文背景、語言能力、研究動機與未來研究之具體方向。		
②如有投稿於學校刊物、學術期刊或藝文傳媒之學術論文或音樂隨筆散文，請一併附上。		
跨組【同時報考 A 組及 B 組】		
※面試：依不同組別分別面試，其成績依 A 組及 B 組的配分方式分別計分，請參考各組比例。		
※檢附資料：請參考 A 組、B 組兩組所規定之檢附資料內容，並依不同組別分別上傳，請於報名期限內上傳至報名系統，供參考不列入計分。		
(連接下一頁)		

考試日期	年月日（星期）		
考試時間	詳細時間、地點明述於准考證上		
	面試		
計分方式	× 1		
同分參酌 順序	A 組：1. 專業能力與表現 2. 表達與態度 B 組：1. 音樂性 2. 技巧性	報名費	A 組：700 元 B 組：1000 元 跨組：1500 元
備註	<p>1. 本學年度碩士班甄試招生名額如有缺額，依組別流用至本項考試。</p> <p>2. A 組及 B 組係教學分組，名額得互相流用，組別不登載於學位證書上。</p> <p>3. 考生成績未達錄取標準時，得不足額錄取。面試檢定原始分數 60 分，未達檢定分數者，亦不予錄取。</p> <p>4. 主修樂器面試請自備伴奏；除鋼琴外，其餘樂器請自備。</p> <p>5. A 組、B 組備取生各若干名，名額由招生委員會訂定之。</p> <p>6. B 組錄取名額不分主修類別，依成績高低合併錄取。</p> <p>7. 以管樂(限長笛、單簧管、雙簧管)報考者，修課期間主修專長指導為室內樂。</p> <p>8. 檢附附件：請於報名期限內上傳至報名系統。</p> <p>(1)A 組：音樂學系碩士班 A 組「論文研究計畫」切結書(【附件九】)</p> <p>(2)B 組：音樂學系碩士班 B 組「應試自選曲目表」(【附件十一】)，報名後不得變更主修類別。</p> <p>(3)作曲與數位應用類：加填音樂學系碩士班 B 組「作曲與數位應用類」切結書(【附件十】)。</p> <p>(4)跨組(同時報考 A、B 兩組)：填寫錄取組別志願序(【附件十一】)，報名後不得變更志願序，錄取組別依志願序擇一錄取；若無填寫志願序者，由招生委員會決定之。</p>		
系所網址	https://music.nptu.edu.tw 08-7663800 轉 35601、35603		

【附件九】音樂學系碩士班 A 組「論文研究計畫」切結書

考 生 姓 名		身 分 證 字 號	
報 考 學 系	音樂學系碩士班 A 組		
切 結 事 項	<p style="text-align: center;">本人報考 貴校 113 學年度音樂學系 碩士班 A 組，報名時檢附面試參考資料之論 文研究計畫，皆係本人之創作。若有剽竊、 偽造、冒名頂替或其他不實之行為，願負所 有法律責任。</p> <p style="text-align: center;">此致</p> <p style="text-align: center;">國立屏東大學招生委員</p>		
立 切 結 書 人	(考生本人簽名)		

中 華 民 國 年 月 日

註：填寫後轉成 PDF 檔，上傳至報名系統「審查資料上傳」處。

【附件十】音樂學系碩士班 B 組「作曲與數位應用類」切結書

考 生 姓 名		身 分 證 字 號	
報 考 學 系	音樂學系碩士班 B 組		
切 結 事 項	<p style="text-align: center;"> 本人報考 貴校 113 學年度音樂學系 碩士班 B 組作曲與數位應用類，報名時檢附 面試參考資料之近年作品（樂譜）數件及有 聲資料，皆係本人之創作，且無經過剪輯； 如有剽竊、偽造、冒名頂替或其他不實之行 為，遭相關著作權所有人或第三人提出異 議，本人願負起一切法律責任，亦接受撤銷 錄取及入學資格，絕無異議。 </p> <p style="text-align: center;"> 此致 國立屏東大學招生委員 </p>		
立 切 結 書 人	(考生本人簽名)		

中 華 民 國 年 月 日

註：填寫後轉成 PDF 檔，上傳至報名系統「審查資料上傳」處。

【附件十一】音樂學系碩士班 B 組「應試自選曲目表」

序號： (考生勿填)		考生姓名：	
錄取志願序	※無跨組報考者，請勿填此欄。志願序請以阿拉伯數字 1、2 表示，報名後不得變更志願序。 錄取組別志願序： _____ A 組 _____ B 組		
主修類別 (請勾選)	(一)音樂演奏-獨奏類： <input type="checkbox"/> 鋼琴 <input type="checkbox"/> 絃樂 (樂器名稱：_____) (二)室內樂類： <input type="checkbox"/> 鋼琴 <input type="checkbox"/> 絃樂 (樂器名稱：_____) <input type="checkbox"/> 管樂 (樂器名稱：_____) (三)作曲與數位應用類： <input type="checkbox"/> (四)音樂學類： <input type="checkbox"/>		
自選曲	自選曲		
	作 曲 家	曲 目 (詳細作品號碼及樂章)	
注意事項 (請詳閱)： 1. 請勾選主修類別，報名後不得變更主修類別。 2. 跨組考生務必填寫錄取組別志願序，報名後不得變更志願序，錄取組別依志願序擇一錄取；若無填寫，由招生委員會決定之。 3. 曲目須依考試科目規定，否則該項成績以零分計。 4. 本表填寫後與其他應繳資料合併為單一 PDF 檔，上傳至報名系統「審查資料上傳」。 5. 音樂學系碩士班聯絡電話：(08) 7211745。			