

國立屏東大學音樂學系 109 學年度第 2 學期

第 6 次系務會議紀錄(視訊會議)

時間：中華民國 110 年 6 月 30 日（星期三）13：30 ～

地點：本學系系會議室

主席：黃勤恩主任

紀錄：蔡宜屏/黃筱媛

出(列)席人員：如簽到表

壹、宣讀上次決議案執行情形：同意備查。

音樂學系 109 學年第 2 學期第 5 次系務會議決議事項執行情形記載表：

案 由	決 議	執行情形
訂定本學系 110 學年度行事曆，請討論。	照案通過。	依決議執行
調整本學系法國號主(副)修科目課程規劃及考試內容，請討論。	照案通過。	依決議執行
擬修訂本校數位音創跨藝學分學程課程規劃表，請討論。	照案通過。	依決議執行
擬修訂本校數位音創跨藝學分學程實施計畫，請討論。	照案通過。	依決議執行
擬修訂本學系音樂治療(Music Therapy)學分學程課程規劃表，請討論。	照案通過。	依決議執行
擬修訂本校音樂治療(Music Therapy)學分學程實施計畫，請討論。	照案通過。	依決議執行
本學系鄭愷雯老師臨床教學申請案，請討論。	照案通過。	依決議執行

貳、主席(系務)報告：(略)。

參、提案討論：

提案一

提案單位：音樂學系辦公室

案由：音樂學系 111 學年度碩士班甄試、招生簡章及名額確認，請討論。

說明：

一、音樂學系 111 學年度碩士班甄試及招生簡章(附件一、二)。

二、音樂學系 110 學年度碩士班甄試及招生名額如下：

110 學年度(15 名)	碩士班甄試(10 名)	碩士班招生(5 名)
A 組(音樂教育組)	4	2
B 組(音樂演奏唱暨室內樂組)	6	3

三、音樂學系 111 學年度碩士班甄試及招生名額暫訂以 15 名規畫，甄試 10 名、招生 5 名，請規劃 A、B 兩組甄試及招生名額。

辦法：通過後，將提送專案業務組。

決議：

一、音樂學系 111 學年度碩士班甄試名額 8 名-A 組 3 名、B 組 5 名。

音樂學系 111 學年度碩士班招生名額 7 名-A 組 2 名、B 組 5 名。

二、音樂學系 111 學年度碩士班甄試及招生簡章依會議修正後通過。

提案二

提案單位：音樂學系辦公室

案由：音樂學系 111 學年度大學部特殊選才、個人申請、考試分發簡章確認，請討論。

說明：

一、音樂學系 111 學年度大學部特殊選才、個人申請、考試分發簡章(附件三-五)。

二、111 學年度大學部各類招生名額：特殊選才 3 名、個人申請 19 名、考試分發 1 名。

辦法：通過後，將提送綜合業務組。

決議：照案通過。

提案三

提案單位：音樂學系辦公室

案由：音樂學系 110 學年度日間學士班寒假轉學考簡章及 111 學年度日間學士班暑假轉學考簡章確認，請討論。

說明：音樂學系 110 學年度日間學士班寒假轉學考簡章及 111 學年度日間學士班暑假轉學考簡章(附件六、七)。

辦法：通過後，將提送綜合業務組。

決議：照案通過。

提案四

提案單位：音樂學系辦公室

案由：本學系碩士班新增課程案，請討論。

說明：

一、本學系為充實學生音樂治療能力，擴展專業技能與職涯發展潛力。

二、新增碩士班課程如下：

序號	課程名稱	選修別	學分/時數	先修科目	專業課程與核心能力權重比
1	孩童與青少年音樂治療實作 Music Therapy Practice Placement for Children and Adolescents	選修	2/2	無	BR2. 具備各領域學派發展與演變之知能 20% BR3. 具備演奏(唱)技巧或創作能力 20% BR4. 具備音樂教學與治療應用之知能 60%
2	成人與高齡者音樂治療實作 Music Therapy Practice Placement for Adults and Elderly People	選修	2/2	無	BR2. 具備各領域學派發展與演變之知能 20% BR3. 具備演奏(唱)技巧或創作能力 20% BR4. 具備音樂教學與治療應用之知能 60%

三、檢附新增課程申請表、碩士班課程修訂對照表及碩士班課程架構表(附件八~十一)。

四、通過後自 110 學年度第 2 學期開始實施，全體在學學生適用。

辦法：通過後將提送院課程會議審議。

決議：照案通過。

提案五

提案單位：音樂學系辦公室

案由：修訂國立屏東大學音樂學系教師評審委員會設置要點，請討論。

說明：依本校「教師評審委員會設置辦法」相關條文修正本學系教師評審委員會設置要點(如附件十二)。

辦法：通過後，提送院務會議備查。

決議：照案通過。

提案六

提案單位：音樂學系辦公室

案由：2022 音樂藝術與教學學術研討會規劃方向，請討論。

說明：

一、2021 年研討會原方向：傳統與創新、音樂與健康、演奏與人文。

二、2022 年研討會新方向：音樂與健康(蘇炯睿醫師)、傳統與創新、音樂與跨域(簡光明院長(專題演講))、音樂與教學。

三、型式：演講、論文發表、工作坊。

辦法：通過後，請本學系蕭永陞及鄭愷雯老師籌備與規劃相關事宜。

決議：照案通過。

肆、臨時動議：無。

伍、主席結語：(略)。

陸、散會 同日 下午 16 時 30 分。

國立屏東大學音樂學系 109 學年度第 2 學期 第 6 次系務會議簽到表(視訊會議)

時間：中華民國 110 年 6 月 30 日（星期三）13：30~

地點：本系會議室

主席：黃勤恩主任

紀錄：蔡宜屏 / 黃筱媛

出(列)席人員：

編號	姓 名	簽 到	編號	姓 名	簽 到
1	黃勤恩	與會	9	楊惠婷	與會
2	曾善美	與會	10	蕭永陞	與會
3	胡聖玲	與會	11	鄭愷雯	與會
4	葉乃菁	與會			
5	連憲升	與會			
6	吳明杰	請假		蔡宜屏助理	與會
7	王雅萍	請假		黃筱媛助理	與會
8	林子珊	與會			

視訊會議與會照片：



系所班別		音樂學系碩士班	
教學分組		A 組 (音樂教育/音樂治療)	B 組 (音樂演奏/室內樂/作曲與數位應用/音樂學)
甄 試 項 目	A 組		
	(一) 資料審查		
	1.個人資料 (40%)		
	(1)音樂教育 (含器樂教學、聲樂教學)、音樂治療傑出表現或相關學經歷證明。		
	(2)最高學歷歷年成績單正本。		
2.論文研究計畫 (60%)：限 1,000 字，非讀書計畫，並檢附切結書 (如附件八)。			
(二) 面試			
1.專業能力與表現 (50%)			
2.表達與態度 (50%)			
B 組：凡報考 B 組者應檢附「應試自選曲目表」(如附件九)			
(一) 獨奏類			
1.資料審查 (含個人演出經歷或比賽得獎證明佔 30%、最高學歷歷年成績單正本佔 70%)			
2.面試 (須背譜)			
鋼琴、絃樂 (限小、中、大提琴)：任選兩首不同時期之單曲或單一樂章。			
(二) 室內樂類			
1.資料審查 (含演出經歷或比賽得獎證明佔 30%、最高學歷歷年成績單正本佔 70%)			
2.面試 (不用背譜)			
(1)鋼琴：任選兩首不同時期之二重奏以上室內樂單曲或單一樂章。			
(2)絃樂 (限小、中、大提琴)、管樂 (限長笛、單簧管、雙簧管)：任選兩首不同時期之單曲或單一樂章。(詳見備註6)			
(三) 作曲與數位應用類			
1.資料審查			
(1)最高學歷歷年成績單正本佔 25%。			
(2)專業表現與工作經驗佔 25%：作品發表、創作相關的比賽、曾參與的音樂製作案、證照、工作坊等。			
(3)作品資料佔 50%：至少兩首不同編制或數位媒材之作品 (獨奏、室內樂、管弦樂、合唱、電聲音樂、影像配樂、數位音樂、流行原創歌曲等)，總長不超過 15 分鐘，含樂譜及樂曲解說。如有影音資料，請一併附上，並檢附切結書 (如			
連接下一頁			

甄試項目	2.面試 (1)擅長樂器獨奏/唱自選曲一首 (2)口頭解說報名時繳交之作品 (四) 音樂學類 1.資料審查 (1)音樂學相關課程成績佔 50%：大學前三年音樂史、音樂學相關課程學期成績（請檢附歷年成績單正本）。 (2)研究計畫佔 50%：1,000 字左右之詳述個人之音樂訓練、通識人文背景、語言能力、研究動機與未來研究方向。如有投稿於學校刊物、學術期刊或藝文傳媒之論文或音樂隨筆散文，請一併附上。 2.面試		
面試時間 地點	110 年 月 13 日（星期五） 面試地點：以准考證載明之地點為準（請參閱准考證） 面試相關資訊於考試前 3 日公告於本校網頁		
總成績 計算方式	資料審查×1＋面試×2		
同分參酌 順序	1.面試 2.資料審查	報名費	A 組 1400 元 B 組 2000 元
備註	1.A 組及 B 組係教學分組，名額得互相流用，組別不登載於學位證書上。 2.除正取生外， 得列備取生 ；備取生名額由招生委員會訂定之。備取生遞補後，如仍有缺額，其缺額將併入本校碩士班一般考試招生名額內，並依組別分別流用。 3.考生成績未達錄取標準時，得不足額錄取。 面試檢定原始分數 60 分，未達檢定分數者，亦不予錄取。 4.主修樂器面試請自備伴奏；除鋼琴外，其餘樂器請自備。 5.B 組錄取名額不分主修類別，依成績高低合併錄取。 6. 以管樂（限長笛、單簧管、雙簧管）報考者，修課期間主修專長指導為室內樂。 7.檢附附件：(1)A 組：論文研究計畫切結書（如附件八）；(2)B 組：應試自選曲目表（如附件九），報名後不得變更主修類別；(3)作曲與數位應用類：加填作曲與數位應用類切結書（如附件十）。請於報名期限內與報名資料一併繳交，逾期不予受理。		
系所網址 及電話	http://www.music.nptu.edu.tw 08-7663800 轉 35601、35603		

音樂學系碩士班 A 組音樂教育/音樂治療類論文研究計

畫切結書

考生 報考 貴校 111 學年度音樂
學系碩士班 A 組音樂教育/音樂治療類，同報名資料
一併繳交之論文研究計畫，皆係本人之創作。若有剽
竊、偽造、冒名頂替或其他不實之行為，願負所有法
律責任。

此致

國立屏東大學招生委員

立書人： 簽名

中 華 民 國 年 月 日

國立屏東大學 111 學年度音樂學系碩士班 B 組應試自選曲目表

序號： (考生勿填)		考生姓名：	
報 考 類 別	(請繼續勾選領域類別)		
	(一) 獨奏		
	<input type="checkbox"/> 鋼琴類		
	<input type="checkbox"/> 絃樂類	樂器名稱：_____	
	(二) 室內樂		
	<input type="checkbox"/> 鋼琴類		
<input type="checkbox"/> 絃樂類	樂器名稱：_____		
<input type="checkbox"/> 管樂類	樂器名稱：_____		
(三) <input type="checkbox"/> 作曲與數位應用類			
(四) <input type="checkbox"/> 音樂學類			
准考證號碼： (考生勿填)			
自 選 曲	作	曲	家
	曲 目 (詳細作品號碼及樂章)		
注意事項 (請詳閱)：			
1. 「報考類別」欄內，請勾選報考類別，並加填樂器名稱。			
2. <u>曲目須依考試科目規定，否則該項成績以零分計。</u>			
3. 本表請裝入報名專用信封內，連同報名表一併交寄。			
4. 音樂學系碩士班聯絡電話：(08) 7211745。			

音樂學系碩士班 B 組作曲與數位應用類切結書

考生 報考 貴校 111 學年度音樂學系碩士
班 B 組作曲與數位應用類，同報名資料一併繳交之近年作品
（樂譜）數件及有聲資料，皆係本人之創作。若有剽竊、偽造、
冒名頂替或其他不實之行為，願負所有法律責任。

此致

國立屏東大學招生委員

立書人： 簽名

中 華 民 國 年 月 日

系所班別	音樂學系碩士班	
類別	A 組 (音樂教育/音樂治療)	B 組 (音樂演奏唱/室內樂/作曲與數位應用/音樂學)
考試科目	※A、B 組皆採面試※	
	A 組	
	※面試配分方式：1. 專業能力與表現(50%)、2. 表達與態度(50%)。	
	※檢附資料：於報名期限內與報名資料一併繳交，所繳資料概不退還，未及寄件者，請勿再寄出，請於面試當日攜帶至面試現場供委員參考。	
	①個人資料：音樂教育(含器樂教學、聲樂教學)、音樂治療傑出表現或相關學經歷證明。	
	②論文研究計畫(1,000 字以內，非讀書計畫，並檢附切結書，如附件六)。	
	B 組：凡報考 B 組者應檢附「應試自選曲目表」(如附件八)	
	※面試配分方式：1. 音樂性(50%)、技巧性(50%)。	
	(一)音樂演奏-獨奏類(須背譜)	
	鋼琴、絃樂(限小、中、大提琴)：任選兩首不同時期之單曲或單一樂章。	
	(二)室內樂類(不用背譜)	
	1. 鋼琴：任選兩首不同時期之二重奏以上室內樂單曲或單一樂章。	
	2. 絃樂(限小、中、大提琴)、管樂(限長笛、單簧管、雙簧管)：任選兩首不同時期之單曲或單一樂章。(詳見備註6)	
	(三)作曲與數位應用類	
	1. 以報名時繳交之兩首作品為例，闡述作曲技巧與風格。	
	2. 獨奏(唱)自選曲一首。	
	※檢附資料：於報名期限內與報名資料一併繳交，所繳資料概不退還，未及寄件者，請勿再寄出，請於面試當日攜帶至面試現場供委員參考。	
	①繳交至少兩首不同編制或數位媒材之作品(獨奏、室內樂、管絃樂、合唱、電聲音樂、影像配樂、數位音樂、流行原創歌曲等)，總長不超過 15 分鐘，含樂譜及樂曲解說。	
	②如有影音資料，請一併附上，並檢附切結書(如附件七)。	
	(四)音樂學類	
	1. 面試含鋼琴或其他樂器獨奏自選曲一首、音樂史及音樂學基本知識、闡述研究動機與未來研究計畫。	
	※檢附資料：於報名期限內與報名資料一併繳交，所繳資料概不退還，未及寄件者，請勿再寄出，請於面試當日攜帶至面試現場供委員參考。	
	①研究計畫：1,000 字左右之詳述個人之音樂訓練、通識人文背景、語言能力、研究動機與未來研究之具體方向。	
	②如有投稿於學校刊物、學術期刊或藝文傳媒之學術論文或音樂隨筆散文，請一併附上。	
	跨組【同時報考 A 組及 B 組】	
	(一)面試：依不同組別分別面試，其成績依 A 組及 B 組的配分方式分別計分，請參考各組比例。	
	※檢附資料：於報名期限內與報名資料一併繳交，所繳資料概不退還，未及寄件者，請勿再寄出，請於面試當日攜帶至面試場供委員參考。	
	①請參考 A 組、B 組兩組所規定之檢附資料內容，並依不同組別分別送件。	
	(連接下一頁)	

考試日期	年月日（星期）		
考試時間	詳細時間、地點明述於准考證上		
	面試		
計分方式	× 1		
同分參酌 順序	A 組：1. 專業能力與表現 2. 表達與態度 B 組：1. 音樂性 2. 技巧性	報名費	A 組：700 元 B 組：1000 元 跨組：1500 元
備註	<p>1. 本學年度碩士班甄試招生名額如有缺額，依組別流用至本項考試。</p> <p>2. A 組及 B 組係教學分組，名額得互相流用，組別不登載於學位證書上。</p> <p>3. 考生成績未達錄取標準時，得不足額錄取。面試檢定原始分數 60 分，未達檢定分數者，亦不予錄取。</p> <p>4. 主修樂器面試請自備伴奏；除鋼琴外，其餘樂器請自備。</p> <p>5. A 組、B 組備取生各若干名，名額由招生委員會訂定之。</p> <p>6. B 組錄取名額不分主修類別，依成績高低合併錄取。</p> <p>7. 以管樂(限長笛、單簧管、雙簧管)報考者，修課期間主修專長指導為室內樂。</p> <p>8. 檢附附件：(1)A 組：論文研究計畫切結書(如附件六)；(2)B 組：應試自選曲目表(如附件八)，報名後不得變更主修類別；(3) 作曲與數位應用類：加填作曲與數位應用類切結書(如附件七)；(4)跨組(同時報考 A、B 兩組)：填寫錄取組別志願序(如附件八)，報名後不得變更志願序，錄取組別依志願序擇一錄取；若無填寫志願序者，由招生委員會決定之。請於報名期限內與報名資料一併繳交，逾期不予受理，所繳交資料概不退還。</p>		
系所網址	http://www.music.nptu.edu.tw 08-7663800 轉 35601、35603		

音樂學系碩士班 A 組論文研究計畫切結書

考生 報考 貴校 111 學年度音樂學系

碩士班 A 組，同報名資料一併繳交之論文研究計畫，皆係
本人之創作。若有剽竊、偽造、冒名頂替或其他不實之行
為，願負所有法律責任。

此致

國立屏東大學招生委員

立書人： 簽名

中 華 民 國 年 月 日

音樂學系碩士班 B 組作曲與數位應用主修切結書

考生 報考 貴校 111 學年度音樂學系

碩士班 B 組作曲與數位應用主修，同報名資料一併繳交之近作品（樂譜）數件及影音資料，皆係本人之創作。若有剽竊、偽造、冒名頂替或其他不實之行為，願負所有法律責任。

此致

國立屏東大學招生委員會

立書人： 簽章

中華民國 年 月 日

國立屏東大學 111 學年度音樂學系碩士班 B 組應試自選曲目表

序號： (考生勿填)	考生姓名：	
錄取志願序	<p>※無跨組報考者，請勿填此欄。</p> <p>錄取組別志願序： A 組</p> <p> B 組</p> <p>※請以阿拉伯數字 1. 2. 表示。</p>	
報考類別	<p>B 組領域類別〈請繼續勾選〉：</p> <p>(一)獨奏類：<input type="checkbox"/>鋼琴類 <input type="checkbox"/>絃樂類 樂器名稱：_____</p> <p>(二)室內樂類：<input type="checkbox"/>鋼琴類 <input type="checkbox"/>絃樂類 樂器名稱：_____</p> <p> <input type="checkbox"/>管樂類 樂器名稱：_____</p> <p>(三)作曲與數位應用類 <input type="checkbox"/></p> <p>(四)音樂學類 <input type="checkbox"/></p>	
自選曲	自選曲	
	作 曲 家	曲 目 (詳細作品號碼及樂章)
<p>注意事項 (請詳閱)：</p> <p>1. 「報考主修類別」欄內，請勾選報考類別。</p> <p>2. 跨組考生務必填寫錄取組別志願序，若無填寫志願序者，由招生委員會決定之。</p> <p>3. 曲目須依考試科目規定，否則該項成績以零分計。</p> <p>4. 本表請裝入報名專用信封內，連同報名表一併交寄。</p> <p>5. 音樂學系碩士班聯絡電話：(08) 7211745。</p>		

111 學年度特殊選才招生簡章

附件三

學系別	音樂學系		
招生名額	3 名		
報考資格	※報考者須符合下列任一項條件：(請填寫附件四:各學系資格條件選填表) 1.參加音樂性相關社團且持有證明者。 2.參加全國學生音樂比賽(A組/B組)獲獎者(含縣賽)，並持有證明者。 3.參加校園歌唱比賽獲獎者，並持有證明者。 4.參加各大學開設的高中音樂體驗營/工作坊結業者，並持有證明者。 5.高級中等學校音樂班畢業生，並持有證明者。 6.其他相關音樂領域特殊表現，並持有證明者。 7.不同教育資歷學生：包含境外臺生、新住民及其子女、實驗教育學生。		
考試科目	資料審查	1.檢附高中(職)已修畢學期歷年成績單正本。 2.自傳：需簡述個人成長經歷、興趣、專長及報考動機。 3.得獎證明、各項比賽證明、社區服務證明或其他。 ※此項備審資料請於報名期限內寄出，逾期不予受理，所繳交資料概不退件。	
	面試	一、音樂潛能： 考生可自聲樂、鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、長笛、雙簧管、單簧管、低音管、法國號、小號、長號、薩克斯風、直笛、擊樂、作曲、古箏、南胡、笛子、琵琶擇一專長應試。自選獨唱(奏)曲目不拘，以一首為限，一律背譜；如需伴奏，由考生自行安排。以作曲專長應試者可任選獨奏(唱)方式呈現其作品。(請填應試自選曲目表(附件一)) 二、視唱。	
總成績計算方式	面試×80%＋資料審查×20%		報名費 1200 元
同分參酌順序	1.面試 2.資料審查		
備註	1.如有任一科為零分或缺考則不予錄取。 2.考生成績達最低錄取標準之人數不足招生名額時，得不足額錄取。 3.備取生若干名，名額由招生委員會決定。 4.本學系提供優先錄取 1 名，設籍屏東縣、離島、低收入戶、中低收入戶或特殊境遇家庭等身份之學生，報名時，檢附戶籍謄本、戶口名簿影本或縣市政府、鄉鎮市(區)公所開立之相關證明文件，得以優先錄取。 5.資料審查文件 1 份，請於報名期限內與報名資料一併寄至本校招生委員會，逾期不予受理，所繳交資料概不退件。		
學系特色	本系設備充實、空間廣闊，師資堅強，著重教學品質與國際交流；課程新穎，近年增設之數位音樂創作與流行、爵士樂以及音樂治療、音樂藝術管理等課程均大幅擴增學生未來之發展可能，為南部地區最具指標意義之音樂學府。		
學系網址及電話	http://www.music.nptu.edu.tw/bin/ 08-7663800 轉 35601、35603		

國立屏東大學音樂學系 111 年度學士班特殊選才應試自選曲目表

序號： (考生勿填)		准考證號碼： (考生勿填)	
考生姓名：			
樂器別	<input type="checkbox"/> 鋼琴 <input type="checkbox"/> 聲樂 <input type="checkbox"/> 理論作曲 <input type="checkbox"/> 小提琴 <input type="checkbox"/> 中提琴 <input type="checkbox"/> 大提琴 <input type="checkbox"/> 單簧管 <input type="checkbox"/> 雙簧管 <input type="checkbox"/> 低音管 <input type="checkbox"/> 直笛 <input type="checkbox"/> 薩克斯風 <input type="checkbox"/> 法國號 <input type="checkbox"/> 小號 <input type="checkbox"/> 長號 <input type="checkbox"/> 打擊樂 <input type="checkbox"/> 長笛 <input type="checkbox"/> 笛子 <input type="checkbox"/> 南胡 <input type="checkbox"/> 古箏 <input type="checkbox"/> 琵琶		
自選曲 / 練習曲	作曲家	曲 目 (詳細作品號碼及樂章)	
注意事項： 1.「樂器別」欄內，請務必勾選樂器別（任選一項應考）。 2.曲目須依各樂器考試內容規定，否則該項成績以零分計。 3.本表請連同報名表一併交寄。 4.音樂學系聯絡電話：08-7663800 轉 35601、35603。			

111 學年度「個人申請」簡章-校系分則

附件四

國立屏東大學 音樂學系		學測、英聽篩選方式			甄選總成績採計方式及佔總成績比例				術科考試篩選、採計方式及佔總成績比例					⑩甄選總成績同分 參酌之順序	
		第一階段			第二階段				第一階段			第二階段			
		①科目	③ 檢 定	④篩 選 倍 率	⑤學測 成績採 計方式	⑥佔甄 選總成 績比例	⑦指 定項 目	⑧檢 定	⑨佔甄 選總成 績比例	術科 項目	檢 定	篩選 倍率	術科成績 採計方式		佔甄選總 成績比例
校系代碼	依規定	國文	-	-	*1.00	10%	審查 資料	--	--	主修	-	◎	*20.00	40%	一、主修術科考試
招生名額	依核定名額	英文	-	-	*1.00		面試	60分	50%	副修	-	-	-		二、面試
性別要求	無	數學	-	-						樂理	-	-	-		三、學測英文級分
預計甄試人數	依篩選倍率	社會	-	-						視唱	-	-	-		四、學測國文級分
原住民外加名額	依核定名額	自然	-	-						聽寫	-	-	-		
離島外加名額	依核定名額	②國數 自	-	-											
願景計畫外加名額	無														
指定項目甄試費	全校統一	英聽	-	-											
寄發(或公告)指定 項甄試通知	全校統一	指定 項目 內容	⑫ 審 查 資 料	項目：高中(職)在校成績證明、競賽成果(或特殊表現)證明、社團參與證明 說明：1.競賽成績證明：國小、國中、高中參與音樂比賽傑出表現證明。2.社團參與證明：國小、國中、高中參與音樂性社團證明。3.審查資料作為面試參考資料，不計分。										術科說明： 須參加術科考試 ◎表術科之主修項目依樂器別分別篩選，各樂器項目詳細招生名額及篩選倍率請參見「丙、音樂術科校系之主修項目規定」。	
繳交資料截止	全校統一														
指定項目甄試日期 (待訂)	⑭														
榜示	全校統一														
總成績複查截止	全校統一		⑬ 甄 試 說 明	1.主修係採計 111 年度大學術科考試委員會聯合會音樂術科考試之成績。 2.主修鋼琴，副修得於聲樂、絃樂(小提琴、中提琴、大提琴)、管樂(長號、小號、法國號、長笛、單簧管、雙簧管、低音管、薩克斯管、直笛)、擊樂、理論作曲、南胡、箏、笛、琵琶 19 種樂器中任擇一種為副修。 3.本系專業課程(如音樂基礎訓練、室內樂、管絃樂合奏等課程)，需藉由運用聽覺辨別及與他人互動之表演能力，進行相關學習及演奏訓練。 4.面試不加考演奏，無需攜帶演奏樂器。											
同級分(分數)超額篩選方式		一、學測國文、英文之級分總和 二、學測英文級分 三、學測國文級分													

⑮備註	1.本系共招生 19 名，主修樂器及招生名額請參閱招生簡章規定。各分項樂器正取生如有缺額時，依甄選總成績高低流用，不分樂器。外加名額不分主修項目以總成績高低錄取。2.本系為非師培學系，通過遴選可修習教育學程，另亦提供數位音創跨藝學分學程及音樂治療學分學程修習，並可預先修讀碩士班課程。3.以前三志願申請入本系之同學得獲優先遴選赴捷克姊妹校進修。4.其餘相關規定詳見本系網址 http://www.music.nptu.edu.tw/bin/ ，電話：08-7663800 分機 35601、35603。
-----	---

註：下表為音樂術科考試之主修項目規定。

校系	招生方式		
	個人申請入學		
	主修樂器	招生名額	篩選倍率
國立屏東大學音樂學系	鋼琴	4	15
	聲樂	1	15
	小提琴	3	15
	中提琴	2	15
	大提琴	2	15
	長號	1	15
	小號	1	15
	法國號	1	15
	薩克斯風	1	15
	長笛	1	15
	單簧管	1	15
	理論作曲	1	15

111 學年度音樂學系大學部考試分發簡章

附件五

學系	學科能力測驗 及英語聽力測 驗檢定標準	指定考試採計科 目及方法	同分參酌順序		選系說明
音 樂 學系	-----	國文*1.00 英文*1.00 歷史*1.00 術科(音樂)*2.00	1	術科	須加考術科(音樂)。術科採計項目：主修 100%。術科考試之任一採計項目不得零分。 本學系為非師資培育學系，通過遴選可修習教育學程，另亦提供數位音創跨藝學分學程及音樂治療學分學程修習，並可預先修讀碩士班課程。本系專業課程(如音樂基礎訓練、室內樂、管絃樂合奏等課程)，需藉由運用聽覺辨別及與他人互動之表演能力，進行相關學習及演奏訓練。
			2	英文	
			3	國文	
	-----		4	歷史	

音樂主副修規定

校系	採計項目	主修樂器	副修樂器
國立屏東大學 音樂學系	主修 100%	鋼琴 聲樂 弦樂 限小提琴、中提琴、大提琴。 銅管樂 限長號、小號、法國號。 木管樂 限薩克斯管、長笛、單簧管、雙簧管、 低音管、直笛。 擊樂 理論作曲 中國傳統樂器 限南胡、琵琶、箏、笛。	不 採 計 副 修。

學系別	<u>音樂學系</u>		
考試科目	資料審查		
考試時間及科目	僅需繳交報名表和審查資料，無需到校考試。		
計分方式	「 資料審查 」總分 100 分 1.音樂性（50%）、2.技巧性（50%）		
同分參酌順序	1.音樂性 2.技巧性	報名費	1200 元
資料審查項目 （各樂器主修別影音資料內容）	<p>依主修別提供影音資料(演奏唱需背譜，並自備伴奏)，光碟內需含：1.影音檔，2.上傳 YouTube 連結網址之電子檔(WORD 檔或 PDF 檔)。</p> <p>1.鋼琴主修（任選兩首）</p> <p>a.巴洛克樂派作品一首。</p> <p>b.古典樂派作品一首。</p> <p>c.浪漫樂派作品一首。</p> <p>2.聲樂主修</p> <p>a.義大利文歌曲一首</p> <p>b.中文歌曲一首。</p> <p>3.理論作曲主修</p> <p>a.報名時需繳交兩首以上不同編制之作品。</p> <p>b.演奏(唱)自選曲一首（不限樂器）。</p> <p>4.弦樂（限小提琴、中提琴、大提琴）主修</p> <p>a.音階、琶音：四升及四降大小調(和聲或旋律小調音階皆可) 三個八度</p> <p>b.練習曲一首（任選一首快板）。</p> <p>c.自選曲（小、中提琴：巴赫無伴奏任選快慢各一樂章；大提琴：協奏曲選一快板樂章）。</p> <p>5.管樂（限長笛、單簧管、雙簧管、直笛、薩克斯管、低音管、小號、長號、法國號）主修</p> <p><u>直笛以外之管樂主修：</u></p> <p>a.音階：自選一組大小調，兩個八度上下行吹奏兩次，一次圓滑奏、一次斷奏；琶音亦同，不限由主音開始。小調音階吹奏和聲或旋律小音階。</p> <p>b.練習曲一首。</p> <p>c.自選曲一首或完整一個樂章。</p> <p><u>直笛主修：</u></p> <p>a.音階：中音笛四個升降大小調，兩個八度上下行吹奏兩次，一次圓滑奏、一次斷奏；琶音亦同，不限由主音開始。小調音階吹奏和聲或旋律小音階。</p> <p>b.練習曲一首。</p> <p>c.自選曲一首或完整一個樂章。</p> <p>6.擊樂主修(任選兩首)</p> <p>a.木琴自選曲一首(需背譜)</p> <p>b.小鼓自選曲一首(可看譜)</p> <p>c.定音鼓自選曲一首(可看譜)</p> <p>(接續下一頁)</p>		

	<p>7.國樂(限古箏、南胡、笛子、琵琶)主修 自選曲兩首，可自行選段演奏。</p>
備註	<p>1.本系為非師資培育學系，但有意願日後從事教學工作者可參加本校國小教育學程甄試；另亦提供數位音創跨藝學分學程及音樂治療(Music Therapy)學分學程修習，提昇就業競爭力。</p> <p>2.考生成績達最低錄取標準之人數不足招生名額時，得不足額錄取，資料審查檢定原始分數 60 分，未達檢定分數者，亦不予錄取。</p> <p>3.各年級之錄取名額不分主修別，依成績高低合併錄取。</p> <p>4.開放非音樂系報考。</p> <p>5.招考樂器類別：鋼琴、聲樂、理論作曲、弦樂（限小提琴、中提琴、大提琴）、管樂（限長笛、單簧管、雙簧管、直笛、薩克斯管、低音管、小號、長號、法國號）、擊樂、國樂(限古箏、南胡、笛子、琵琶)。</p> <p>6.填列「應試自選曲目表」（如附件一）於報名時一併寄送。</p> <p>7.理論作曲組除須填寫「應試自選曲目表」，並加填「音樂學系學士班轉學考理論作曲主修切結書」（如附件二），於報名時一併寄送。</p> <p>8.非鋼琴主修者，副修樂器需為鋼琴。</p> <p>9.就讀本學系需達到畢業門檻之要求，始得畢業。</p>
<p>網址 洽詢電話</p>	<p>http://www.music.nptu.edu.tw/ 08-7663800 轉 35601、35603</p>

國立屏東大學音樂學系學士班轉學考應試自選曲目表

序號： <small>(考生勿填)</small>		准考證號碼： <small>(考生勿填)</small>	
考生姓名：			
報 考 組 別	<input type="checkbox"/> 二年級	樂器別： <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 鋼琴</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 聲樂</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 理論作曲</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 小提琴</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 中提琴</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 大提琴</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 單簧管</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 雙簧管</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 低音管</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 直笛</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 薩克斯管</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 法國號</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 小號</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 長號</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 長笛</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 擊樂</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 古箏</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 南胡</div> <div style="width: 33%;"><input type="checkbox"/> 笛子</div> </div>	
自 選 曲 / 練 習 曲	作曲家	曲 目 (詳細作品號碼及樂章)	
注意事項： 1. 「報考組別」欄內，請務必勾選樂器別。 2. 曲目須依各樂器考試內容規定，否則該項成績以零分計。 3. 本表請連同報名表一併交寄。 4. 音樂學系聯絡電話：08-7663800 轉 35601、35603。			

國立屏東大學音樂學系學士班轉學考理論作曲主修

切 結 書

考生_____報考 貴校音樂學系學士班轉學
考理論作曲主修，同報名資料一併繳交之大學修業期間
內完成之作品(樂譜)及有聲資料數件，皆係本人之創
作。若有剽竊、偽造、冒名頂替或其他不實之行為，願
負所有法律責任。

此致
國立屏東大學招生委員會

立書人：

簽章

中 華 民 國 年 月 日

學系別	音樂學系		
年級別	二年級		三年級
考試科目 (二、三年級皆同)	主修樂器及面試，總分 100 分 1.音樂性 50% 2.技巧性 50%		
同分參酌順序 (二、三年級皆同)	1.音樂性 2.技巧性		報名費 1200 元
考試時間	第一節	詳細時間及地點明述於准考證上	主修樂器及面試
主修樂器及面試 考試項目 (擇一樂器主 修別應考)	*演奏(唱)一律背譜演出，請自備樂器（鋼琴除外）及伴奏。		
	1.鋼琴主修 二年級：（任選兩首） a.一首巴洛克樂派作品。 b.一首古典樂派作品。 c.一首浪漫樂派作品。 三年級：（任選兩首） a.一首巴洛克樂派作品。 b.一首古典樂派作品。 c.一首浪漫樂派作品。 2.聲樂主修 二年級：義大利文及中文歌曲各一首。 三年級：義大利文、德文及中文歌曲各一首。 3.理論作曲主修 二年級 1.報名時需繳交兩首以上不同編制之作品。 2.面試： a.現場演奏(唱)自選曲一首（不限樂器）。 b.作品分析與風格闡述。 三年級 1.報名時需繳交兩首以上不同編制之作品。 2.面試： a.現場演奏(唱)自選曲一首（不限樂器）。 b.作品分析與風格闡述。 c.作曲技巧聽辨。 4.絃樂（限小提琴、中提琴、大提琴）主修 二年級： a.音階、琶音：四個升降以內 三個八度。 b.練習曲一首（任選一首快板）。 c.自選曲（小、中提琴：巴赫無伴奏任選快慢各一樂章；大提琴：協奏曲選一快板樂章）。		

(接續下一頁)

	<p>三年級：</p> <p>a. 音階、琶音：24 個大小調三個八度。</p> <p>b. 練習曲一首（小、中提琴：任選一首快板；大提琴：巴哈無伴奏組曲一樂章）。</p> <p>c. 自選曲（古典或浪漫協奏曲快、慢共兩樂章）。</p> <p>5. 管樂（限長笛、單簧管、雙簧管、直笛、薩克斯管、低音管、小號、長號、法國號）主修</p> <p>二、三年級皆同：直笛以外之管樂主修</p> <p>a. 音階：全部大小調抽一個調，兩個八度上下行吹奏兩次，一次圓滑奏、一次斷奏；琶音亦同，不限由主音開始。小調音階吹奏和聲或旋律小音階。</p> <p>b. 練習曲一首。</p> <p>c. 自選曲一首或完整一個樂章。</p> <p>二、三年級皆同：直笛主修</p> <p>a. 音階：中音笛四個升降大小調抽一個調，兩個八度上下行吹奏兩次，一次圓滑奏、一次斷奏；琶音亦同，不限由主音開始。小調音階吹奏和聲或旋律小音階。</p> <p>b. 練習曲一首。</p> <p>c. 自選曲一首或完整一個樂章。</p> <p>6. 擊樂主修</p> <p>二、三年級皆同：</p> <p>a. 木琴自選曲一首(需背譜)</p> <p>b. 小鼓自選曲一首(可看譜)</p> <p>c. 定音鼓自選曲一首(可看譜)</p> <p>7. 國樂(限古箏、南胡、笛子、琵琶)主修</p> <p>二、三年級皆同：自選曲兩首，可自行選段演奏。</p>
備註	<p>1. 本系為非師資培育學系，但有意願日後從事教學工作者可參加本校國小教育學程甄試；另亦提供數位音創跨藝學分學程修習，提昇就業競爭力。</p> <p>2. 考生成績達最低錄取標準之人數不足招生名額時，得不足額錄取，面試檢定原始分數 60 分，未達檢定分數者，亦不予錄取。</p> <p>3. 各年級之錄取名額不分主修別，依成績高低合併錄取。</p> <p>4. 開放非音樂系報考。</p> <p>5. 招考樂器類別：鋼琴、聲樂、理論作曲、絃樂（限小提琴、中提琴、大提琴）、管樂（限長笛、單簧管、雙簧管、直笛、薩克斯管、低音管、小號、長號、法國號）、擊樂、國樂（限古箏、南胡、笛子、琵琶）。</p> <p>6. 填列「應試自選曲目表」（如附件一）於報名時一併寄送。</p> <p>7. 理論作曲組除須填寫「應試自選曲目表」，並加填「音樂學系學士班轉學考理論作曲主修切結書」（如附件二），於報名時一併寄送。</p> <p>8. 非鋼琴主修者，副修樂器需為鋼琴。</p> <p>9. 就讀本學系需達到要求之畢業門檻，始得畢業。</p>
網址 洽詢電話	<p>http://www.music.nptu.edu.tw/</p> <p>08-7663800 轉 35601、35603</p>

國立屏東大學 新增課程申請表

附件八

開課單位名稱	音樂學系		申請日期	2021 年 6 月 11 日
課程中文名稱	孩童與青少年音樂治療實作		選 修 別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Music Therapy Practice Placement for Children and Adolescents			
總學分數/時數	2	每學期開課 學分數/時數	2	
課程類別/學科 領域	應用課程類/音樂治療進階專業課程			
預訂開課年級	<input type="checkbox"/> 大學部 <input checked="" type="checkbox"/> 研究所 2 年級 1 學期			
開設本課程需 要性	(請詳述開設本課程之背景因素) 本課程的開設是為了在音樂教育暨音樂治療組碩士班建立音樂治療的進階實務課程，讓修課的同學可以應用音樂治療的理論於專業實務課程中，以幫助他們的專業成長與自我發展。另外，本課程可以實際幫助同學來認識未來職場上會服務到的服務對象特質、取得相關工作經驗和學習以及拓展未來工作機會。			
開設本課程教 師所需之專業 背景	(請詳述開課教師所需之專業背景) 歐美國家註冊且合格專業音樂治療師證照 十年以上音樂治療實務臨床經驗 曾擔任碩士班音樂治療實習臨床督導			
本校是否已開 設相關課程	<input type="checkbox"/> 是；課程名稱/開課單位： <input checked="" type="checkbox"/> 否			
需配合之儀器 設備、圖書及教 學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 有；需求如下：電腦、喇叭、音樂治療中會使用到的各式樂器、音樂治療書籍、錄音錄影設備 <input type="checkbox"/> 無特殊需求			

核心能力	<p>BR2. 具備各領域學派發展與演變之知能 20% (BR24 能瞭解音樂教學與音樂治療相關理論並應用於實務; BR25 能使用適當工具正確判讀資料)</p> <p>BR3. 具備演奏(唱)技巧或創作能力 20% (BR32 能具備跨領域演奏(唱)之展演能力; BR33 能具備音樂治療創作或即興之能力; BR34 能具備合作藝術之展演能力)</p> <p>BR4. 具備音樂教學與治療應用之知能 60% (BR41 能熟悉各領域教材或曲目，並將教學法與治療法理念應用於實務; BR42 能發展適切的教學與治療模式並應用重要學派理論於課程與療程設計; BR43 能認識音樂治療之主題、對象及相關研究; BR45 能認識音樂教育與音樂治療科技相關研究並對數位媒體具備應用能力; BR46 能使用適當測驗類別收集資料並具備設計有效評量工具之能力)</p>
授課方式	<p>1.進入實作單位來認識服務對象、治療師、教保老師、班級老師等專業人員並協助單位的治療或教學見習以及實作音樂治療。</p> <p>2.執行完整療程的音樂治療並與實務工作人員和課程實作指導教授討論</p> <p>3.實作檢討與省思</p> <p>4.本課程結合實作單位實務工作人員協同指導</p>
評量方式	<p>1.實作出席情況及態度與表現 50% (業師 60%，實作指導教授 40%)。簽到單上請記得填寫實際到達及離開的時間。</p> <p>2. 音樂治療療程活動設計和評估紀錄 (含多功能資源設計與使用) 20 %</p> <p>3. 個案報告和期末成果影片(含個案反應與改變) 25 %</p> <p>4. 實作反思書面報告 (期中和期末) 5 %</p>

	主要讀本	<p>Cohen, N. (2017). Advanced Methods of Music Therapy Practice: Analytical Music Therapy, The Bonny Method of Guided Imagery and Music, Nordoff-Robbins Music Therapy, and Vocal Psychotherapy. Jessica Kingsley Publishers.</p> <p>Polen, D., Shultis, C. and Wheeler, B. (2017). Clinical Training Guide for the Student Music Therapist. 2nd Edition. Barcelona Publishers. (277 pages).</p> <p>Meyer, P., Villers, J., and Ebnet, E. (2010). Guitar Skills for Music Therapists and Music Educators. Barcelona Publishers.</p> <p>Baker, F. and Wigram, T. (2005). Songwriting: Methods, Techniques, and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators, and Students. Jessica Kingsley Publishers.</p> <p>Jacobsen, S., Pedersen, I., Bonde, L. (2019). A Comprehensive Guide to Music Therapy. Jessica Kingsley Publishers.</p> <p>Goodman, K. (2015). International Perspectives in Music Therapy Education and Training: Adapting to a Changing World. Charles C Thomas Pub Ltd.</p> <p>Oldfield, M., Carr, A. (2018). Collaborations Within and Between Dramatherapy and Music Therapy: Experiences, Challenges and Opportunities in Clinical and Training Contexts. Jessica Kingsley Publishers.</p> <p>Odell-Miller, H. and Richard, E. (2008). Supervision of Music Therapy. Routledge</p>
<p>註：</p> <p>1.本案經 <u>109</u> 學年度第 <u>2</u> 學期第 <u>4</u> 次系課程委員會議、<u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期第 <u> </u> 次院（中心）課程委員會議通過（由開課單位填寫）</p> <p>2.本案經 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期第 <u> </u> 次課程委員會議通過（由教務處填寫）</p>		

國立屏東大學 新增課程申請表

附件九

開課單位名稱	音樂學系		申請日期	2021 年 6 月 11 日
課程中文名稱	成人與高齡者音樂治療實作		選 修 別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Music Therapy Practice Placement for Adults and Elderly People			
總學分數/時數	2/2	每學期開課學分 數/時數	2/2	
課程類別/學科領域	應用課程類/音樂治療進階專業課程			
預訂開課年級	<input type="checkbox"/> 大學部 <u> 2 </u> 年級 <u> 2 </u> 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 研究所			
開設本課程需要性	(請詳述開設本課程之背景因素) 本課程的開設是為了在音樂教育暨音樂治療組碩士班建立音樂治療的進階實務課程，讓修課的同學可以應用音樂治療的理論於專業實務課程中，以幫助他們的專業成長與自我發展。另外，本課程可以實際幫助同學來認識未來職場上會服務到的服務對象特質、取得相關工作經驗和學習以及拓展未來工作機會。			
開設本課程教師所需之專業背景	(請詳述開課教師所需之專業背景) 歐美國家註冊且合格專業音樂治療師證照 十年以上音樂治療實務臨床經驗 曾擔任碩士班音樂治療實習臨床督導			
本校是否已開設 相 關 課 程	<input type="checkbox"/> 是；課程名稱/開課單位： <input checked="" type="checkbox"/> 否			
需配合之儀器設備、圖書及教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 有；需求如下： 電腦、喇叭、音樂治療中會使用到的各式樂器、音樂治療書籍、錄音錄影設備 <input type="checkbox"/> 無特殊需求			

核心能力	<p>BR2. 具備各領域學派發展與演變之知能 20% (BR24 能瞭解音樂教學與音樂治療相關理論並應用於實務; BR25 能使用適當工具正確判讀資料)</p> <p>BR3. 具備演奏(唱)技巧或創作能力 20% (BR32 能具備跨領域演奏(唱)之展演能力; BR33 能具備音樂治療創作或即興之能力; BR34 能具備合作藝術之展演能力)</p> <p>BR4. 具備音樂教學與治療應用之知能 60% (BR41 能熟悉各領域教材或曲目, 並將教學法與治療法理念應用於實務; BR42 能發展適切的教學與治療模式並應用重要學派理論於課程與療程設計; BR43 能認識音樂治療之主題、對象及相關研究; BR45 能認識音樂教育與音樂治療科技相關研究並對數位媒體具備应用能力; BR46 能使用適當測驗類別收集資料並具備設計有效評量工具之能力)</p>
授課方式	<p>1. 進入實作單位來認識服務對象、治療師、教保老師、班級老師等專業人員並協助單位的治療或教學見習以及實作音樂治療。</p> <p>2. 執行完整療程的音樂治療並與實務工作人員和課程實作指導教授討論</p> <p>3. 實作檢討與省思</p> <p>4. 本課程結合實作單位實務工作人員協同指導</p>
評量方式	<p>1.實作出席情況及態度與表現 50% (業師 60%, 實作指導教授 40%)。簽到單上請記得填寫實際到達及離開的時間。</p> <p>2. 音樂治療療程活動設計和評估紀錄 (含多功能資源設計與使用) 20 %</p> <p>3. 個案報告和期末成果影片(含個案反應與改變) 25 %</p> <p>4. 實作反思書面報告 (期中和期末) 5 %</p>

	主要讀本	<p>Polen, D., Shultis, C. and Wheeler, B. (2017). Clinical Training Guide for the Student Music Therapist. 2nd Edition. Barcelona Publishers. (277 pages).</p> <p>Meyer, P., Villers, J., and Ebnet, E. (2010). Guitar Skills for Music Therapists and Music Educators. Barcelona Publishers.</p> <p>Hamons, M. (2013). Musically Engaged Seniors: 40 Session Plans and Resources for a Vibrant Music Therapy Program. Whelk & Waters Publishing.</p> <p>Baker, F. (2006). Music Therapy Methods in Neurorehabilitation: A Clinician's Manual. Jessica Kingsley Publishers.</p> <p>Jacobsen, S., Pedersen, I., Bonde, L. (2019). A Comprehensive Guide to Music Therapy. Jessica Kingsley Publishers.</p> <p>Cohen, N. (2017). Advanced Methods of Music Therapy Practice: Analytical Music Therapy, The Bonny Method of Guided Imagery and Music, Nordoff-Robbins Music Therapy, and Vocal Psychotherapy. Jessica Kingsley Publishers.</p> <p>Goodman, K. (2015). International Perspectives in Music Therapy Education and Training: Adapting to a Changing World. Charles C Thomas Pub Ltd.</p> <p>Oldfield, M., Carr, A. (2018). Collaborations Within and Between Dramatherapy and Music Therapy: Experiences, Challenges and Opportunities in Clinical and Training Contexts. Jessica Kingsley Publishers.</p> <p>Odell-Miller, H. and Richard, E. (2008). Supervision of Music Therapy. Routledge</p>
<p>註：</p> <p>1.本案經 <u>109</u> 學年度第 <u>2</u> 學期第 <u>4</u> 次系課程委員會議、<u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期第 <u> </u> 次院（中心）課程委員會議通過（由開課單位填寫）</p> <p>2.本案經 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期第 <u> </u> 次課程委員會議通過（由教務處填寫）</p>		

國立屏東大學音樂學系碩士班課程修訂對照表

附件十

修訂內容					現行內容					說明
課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	
MUI2726	孩童與青少年音樂治療實作 Music Therapy Practice Placement for Children and Adolescents	2	2	選						新增課程
MUI2727	成人與高齡者音樂治療實作 Music Therapy Practice Placement for Adults and Elderly People	2	2	選						新增課程

音樂學系碩士班課程結構表

附件十一

(一) 畢業學分數：38 學分 (含論文 6 學分)

(二) 音樂教育組：

必修學分為 16 學分(含論文 6 學分)，選修學分 22 學分。

音樂演奏(唱)暨室內樂組：

必修學分為 14 學分(含論文 6 學分)，選修學分 24 學分。

研究生應完成學術倫理數位課程並通過測驗，並取得修課證明後，始能畢業

(依據國立屏東大學碩士班研究生共同修業辦法-104 學年度後學生適用)

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	第一學年		第二學年		備 註
					上	下	上	下	
一、必修課程									
MUI1744	論文 Thesis	6	6(3*2)	必					音樂演奏唱暨室內樂組音樂會代替論文，音樂學主修除外。
	學術倫理數位課程	0		必	自 104 學年度入學研究生於口試前必須完成「學術倫理數位課程」，並通過測驗取得證明後，始能畢業。				
音樂教育組必修（共 10 學分）									
MUI1103	音樂教育哲學 Philosophy of Music Education	2	2	必	2 (2)				
MUI2311	教育統計學 Statistics in Education	2	2	必	2 (2)				
MUI1741	音樂科技應用 Applications of Music Technology	2	2	必		2 (2)			
MUI1104	音樂教育研究法 Research in Music Education	2	2	必		2 (2)			
MUI2105	音樂教育心理學 Psychology of Music Education	2	2	必			2 (2)		
音樂演奏(唱)暨室內樂組（必修 共 8 學分）									
MUI1747	主修專長指導 Major Instruction	4	4 (1×4)	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	鋼琴、聲樂、絃樂、室內樂主修者 (4 學期 4 學分)
MUI2353	鋼琴文獻探討（一） Piano Literature I	2	2	必	2 (2)				鋼琴、聲樂、絃樂、室內樂主修者 (四選二門)
MUI3011	絃樂文獻探討（一） String Literature I	2	2	必	2 (2)				
MUI5024	聲樂文獻探討（一）Vocal Literature I	2	2	必	2 (2)				
MUI2513	管樂文獻探討 Winds Literature	2	2	必				2 (2)	

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
音樂演奏(唱)暨室內樂 作曲與數位應用/音樂學 (必修 共 8 學分)									
MUI1747	主修專長指導 Major Instruction	4	4 (1×4)	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	理論作曲、音樂學 主修(4 學期 4 學分)
MUI7011	調性音樂分析 Tonal Music Analysis	2	2	必	2 (2)				六選二門
MUI7012	非調性音樂分析 Atonal Music Analysis	2	2	必		2 (2)			
MUI7020	巴洛克時期音樂史 Music of the Baroque Era	2	2	必			2 (2)		
MUI7021	古典時期音樂史 Music of the Classical Era	2	2	必				2 (2)	
MUI7022	浪漫時期音樂史 Music of the Romantic Era	2	2	必	2 (2)				
MUI7013	二十世紀音樂史 Twentieth-Century Music History	2	2	必			2 (2)		
二、選修課程									
理論歷史類									
MUI7011	調性音樂分析 Tonal Music Analysis	2	2	選	2 (2)				1. 除理論作曲/ 音樂學主修 之外，音樂演奏(唱)暨室內樂組，至少選一科理論，一科音樂史。 2. 音樂教育組，理論與音樂史二擇一。 3. 除音樂史課程外其餘皆為理論課程。 4. 「音樂理論與歷史導論」(MUI7023)可視為理論或音樂史課程。
MUI7012	非調性音樂分析 Atonal Music Analysis	2	2	選		2 (2)			
MUI7020	巴洛克時期音樂史 Music of the Baroque Era	2	2	選			2 (2)		
MUI7021	古典時期音樂史 Music of the Classical Era	2	2	選				2 (2)	
MUI7022	浪漫時期音樂史 Music of the Romantic Era	2	2	選	2 (2)				
MUI7013	二十世紀音樂史 Twentieth-Century Music History	2	2	選			2 (2)		

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI7023	音樂理論與歷史導論 Introduction of Music Theory and History	2	2	選 2 (2)					
MUI1521	西洋音樂理論與分析 Theory and Analysis of Western Music	2	2	選				2 (2)	
MUI1522	傳統音樂理論與作品研究 Theory and Literature of Traditional Music	2	2	選		2 (2)			
MUI7201	近代作曲技巧研討 The Study of Contemporary Composition Techniques	2	2	選			2 (2)		
MUI2741	音樂藝術專題討論 Seminar in Musical Arts	2	2	選				2 (2)	
MUI2743	獨立研究 Individual Studies	2	2	選 2 (2)					
展演藝術類									
MUI1747	主修專長指導 Major Instruction	4	4 (1×4)	選	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	
MUI3770	鍵盤即興 Keyboard Improvisation	2	2	選 2 (2)					
MUI2332	鋼琴合作藝術 Piano Collaborative Arts	2	2	選			2 (2)		
MUI1742	音樂專長指導 Applied Music Instruction	1	1	選 1 (1)					
MUI5054	德國藝術歌曲演唱 German Art Song Performance	2	2	選				2 (2)	
MUI5055	法國藝術歌曲演唱 French Art Song Performance	2	2	選			2 (2)		
MUI5056	英美藝術歌曲演唱 English Art Song Performance	2	2	選		2 (2)			
MUI5065	德英語韻學 German/English Diction	2	2	選 2 (2)					
MUI5066	義法語韻學 Italian/French Diction	2	2	選				2 (2)	
MUI8817	室內樂(一) Chamber Music I	2	2	選 2 (2)					室內樂組 分組選修 (至少 2 門)
MUI8818	室內樂(二) Chamber Music II	2	2	選			2 (2)		
MUI8819	室內樂(三) Chamber Music III	2	2	選 2 (2)					

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必修 選	第一學年		第二學年		備 註
					上	下	上	下	
MUI8820	室內樂(四) Chamber Music IV	2	2	選				2 (2)	
展演教學法類									
MUI2333	鋼琴教學法(一) Advanced Piano Pedagogy I	2	2	選			2 (2)		
MUI2344	鋼琴教學法(二) Advanced Piano Pedagogy II	2	2	選				2 (2)	
MUI5034	聲樂教學法(一) Advanced Vocal Pedagogy I	2	2	選			2 (2)		
MUI5035	聲樂教學法(二) Advanced Vocal Pedagogy II	2	2	選				2 (2)	
MUI3025	絃樂教學法(一) Advanced String Pedagogy I	2	2	選			2 (2)		
MUI3026	絃樂教學法(二) Advanced String Pedagogy II	2	2	選				2 (2)	
MUI3027	管樂教學法 Winds Pedagogy	2	2	選				2 (2)	
MUI1321	合唱教學法 Advanced Choral Pedagogy	2	2	選		2 (2)			
MUI1333	合唱指揮法 Choral Conducting	2	2	選	2 (2)				
MUI2322	合奏教學法 Advanced Ensemble Teaching Methodologies in Children's Band	2	2	選		2 (2)			
MUI3033	管絃樂指揮法 Orchestral Conducting	2	2	選	2 (2)				
文獻研究類									
MUI1102	音樂文獻目錄學 Music Bibliography	2	2	選		2 (2)			共同選修
MUI2353	鋼琴文獻探討(一) Piano Literature I	2	2	選	2 (2)				
MUI2363	鋼琴文獻探討(二) Piano Literature II	2	2	選		2 (2)			
MUI5024	聲樂文獻探討(一) Vocal Literature I	2	2	選	2 (2)				
MUI5025	聲樂文獻探討(二) Vocal Literature II	2	2	選		2 (2)			
MUI3011	絃樂文獻探討(一) String Literature I	2	2	選	2 (2)				
MUI3012	絃樂文獻探討(二) String Literature II	2	2	選		2 (2)			

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI1512	合唱文獻探討 Choral Literature	2	2	選			2 (2)		
MUI2513	管樂文獻探討 Winds Literature	2	2	選				2 (2)	
MUI3295	管絃樂文獻探討 Orchestral Literature	2	2	選			2 (2)		
MUI8811	歌劇研究 The Study of Opera	2	2	選		2 (2)			
MUI8812	交響曲研究 The Study of Symphony	2	2	選	2 (2)				
MUI8813	協奏曲研究 The Study of Concerto	2	2	選			2 (2)		
教育核心類									
MUI2105	音樂教育心理學 Psychology of Music Education	2	2	選			2 (2)		音樂教育組分組 選修
MUI1104	音樂教育研究法 Research in Music Education	2	2	選				2 (2)	
MUI2106	當代音樂教育探討 Current Trends in Music Education	2	2	選				2 (2)	
MUI2311	教育統計學 Statistics in Education	2	2	選	2 (2)				
MUI1103	音樂教育哲學 Philosophy of Music Education	2	2	選	2 (2)				
課程設計與教學類									
MUI2304	柯大宜音樂教學法 Kodaly Methodology for Music Teaching	2	2	選		2 (2)			
MUI2303	奧福音樂教學法 Orff Methodology for Music Teaching	2	2	選		2 (2)			
MUI1301	鈴木音樂教學法 Suzuki Methodology for Music Teaching	2	2	選	2 (2)				
MUI1302	戈登音樂教學法 Gordon Learning Theory For Music Teaching	2	2	選				2 (2)	
MUI0305	達克羅士教學法 Dalcroze Methodology for Music Teaching	2	2	選			2 (2)		
MUI0311	音樂科鄉土教材與教法 Material and Applied Teaching of Regional Music	2	2	選	2 (2)				

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI0713	中學音樂課程設計 Music Curriculum for Middle School	2	2	選			2 (2)		
MUI1711	小學音樂課程設計 Music Curriculum for Elementary School	2	2	選	2 (2)				
MUI0712	幼兒音樂課程設計 Music Curriculum for Early Childhood	2	2	選		2 (2)			
應用課程類									
MUI2721	音樂治療 Music Therapy	2	2	選				2 (2)	
MUI0720	音樂教育行政 Administration in Music Education	2	2	選	2 (2)				
MUI1741	音樂科技應用 Applications of Music Technology	2	2	選		2 (2)			
MUI1750	數位音樂製作實務 Digital Music Production	2	2	選			2 (2)		
MUI2722	音樂測驗與評量 Measurement and Evaluation	2	2	選			2 (2)		
MUI2723	音樂治療評量 Music Therapy Assessment	2	2	選		2 (2)			
MUI2724	音樂治療的實務即興技巧 Improvisation Skills in Music Therapy	2	2	選			2 (2)		
MUI2725	音樂治療的即興模式 Improvisational Models of Music Therapy	2	2	選				2 (2)	
MUI2726	孩童與青少年音樂治療實作 Music Therapy Practice Placement for Children and Adolescents	2	2	選			2 (2)		
MUI2727	成人與高齡者音樂治療實作 Music Therapy Practice Placement for Adults and Elderly People	2	2	選				2 (2)	

國立屏東大學音樂學系教師評審委員會設置要點

附件十二

修正對照表

修正規定	現行規定	說明
<p>二、本委員會由本學系專任助理教授以上教師至少七人組成之（學系主任為當然委員）。其中副教授以上人數不得少於二分之一，如教授人數不足時，可由校內性質相近系、所教授中推選之。任一性別委員人數應占委員總數三分之一以上。但符合擔任委員資格之任一性別人數少於委員總數三分之一者，不在此限。</p> <p>審議升等案件時，不得低階高審，低階者就升等個案不得參與表決。倘具相關學術領域評審資格委員人數不足五人時，應簽請院長另聘校內、外教授共同組成，陳請校長核定。</p>	<p>二、本委員會由本學系專任助理教授以上教師至少七人組成之（學系主任為當然委員）。惟教授人數至少應有五人，如教授人數不足時，應簽請院長另聘校內、外相關學術領域教授共同組成，陳請校長核定之。</p>	依母法規定修正條文
<p>四、本委員會開會時，應有二分之一以上委員出席，始得開議，應有出席委員過半數之同意，始得為決議。升等審查遇有低階不得高審及相關學術領域不同之虞時，出席人數以具有評審資格之委員人數計算。</p> <p>審議教師涉有教師法第十四條第一項第十二款至第十四款之情形者，應有全體委員三分之二以上出席及出席委員三分之二以上之決議通過。</p>	<p>四、本委員會開會時，應有三分之二以上委員出席，始得開議，應有出席委員過半數之同意，始得為決議。審議教師涉有教師法第十四條第一項第十二款至第十四款之情形者，應有全體委員三分之二以上出席及出席委員三分之二以上之決議通過。</p>	依母法規定修正條文
<p>十二、本要點經系務會議通過，報院務會議備查後實施，修正時亦同。</p>	<p>十二、本要點經系務會議通過，並報院務會議備查，陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。</p>	依母法規定修正條文

國立屏東大學音樂學系教師評審委員會設置要點(修正後全文)

103年9月17日本學系103學年度第1學期第1次系務會議通過
103年9月22日人文社會學院103學年度第1學期第1次院務會議通過備查
104年4月29日本學系103學年度第2學期第2次系務會議修正通過
104年5月4日人文社會學院103學年度第2學期第1次院務會議修正通過備查
107年5月16日本學系106學年度第2學期第4次系務會議修正通過
107年5月22日人文社會學院106學年度第2學期第2次院務會議通過
108年4月10日本學系107學年度第2學期第5次系務會議修正通過
108年05月07日人文社會學院107學年度第2學期第2次院務會議通過
110年6月29日本學系109學年度第2學期第6次系務會議修正通過

一、本學系為辦理教師資格審查、續聘、解（停）聘及其他有關教師評審之重要事項，特依據大學法第二十條、本校組織規程第二十五條及教師評審委員會設置辦法規定，訂定本學系教師評審委員會(以下簡稱本委員會)設置要點(以下簡稱本要點)。

二、本委員會由本學系專任助理教授以上教師至少七人組成之(學系主任為當然委員)。其中副教授以上人數不得少於二分之一，如教授人數不足時，可由校內性質相近系、所教授中推選之。任一性別委員人數應占委員總數三分之一以上。但符合擔任委員資格之任一性別人數少於委員總數三分之一者，不在此限。

審議升等案件時，不得低階高審，低階者就升等個案不得參與表決。倘具相關學術領域評審資格委員人數不足五人時，應簽請院長另聘校內、外教授共同組成，陳請校長核定。

三、本委員會由學系主任擔任召集人及會議主席，每學期開會一次；必要時得因召集人或委員三人之提議，召開臨時會議。

四、本委員會開會時，應有二分之一以上委員出席，始得開議，應有出席委員過半數之同意，始得為決議。升等審查遇有低階不得高審及相關學術領域不同之虞時，出席人數以具有評審資格之委員人數計算。

審議教師涉有教師法第十四條第一項第十二款至第十四款之情形者，應有全體委員三分之二以上出席及出席委員三分之二以上之決議通過。

五、本委員會開會時，得視實際需要邀請其他有關人員列席。

六、本委員會分別審議下列事項，並將審查結果提報院、校教評會複審：

- (一)關於新進教師之聘任事項。
- (二)關於兼任教師之聘任事項。
- (三)關於專、兼任教師之升等事項。
- (四)關於專、兼任教師之解(停)聘事項。
- (五)其他有關教師評審之重要事項。

七、關於教師聘任事項：

(一)新進教師之聘任依下列事項辦理：

- 1、新進教師聘任之人數及專長由學系主任或本學系三位以上教師連署

提案，交由本委員會討論決定之。

2、新進教師之聘任，除應合於有關法令規定之資格外，應參酌其教學、研究及服務表現。

3、聘任之程序：

(1)採公開方式徵求人選，應徵者應繳交其學經歷資料、最近五年內之著作一份及可任教科目之教學計畫。

(2)本委員會得邀請本學系教師對應徵者進行初審，合格者邀請其進行面試。

(3)面試後，由學系主任召開評審會議，在本學系教師提出評審意見後，由本委員會出席委員舉行無記名投票選出新聘教師候選人，向院、校教師評審委員會推薦。

(二)兼任教師之聘任依下列事項辦理：

1、兼任教師之聘任，須經本委員會審查通過後，始得簽請聘任。

2、兼任教師擔任課程，以本學系目前無適當師資者為原則。

3、本學系所開各類短期班或進修班師資之聘任，授權學系主任依課程需要進行簽聘，再提委員會追認。

八、關於教師之升等事項：

(一)著作升等：

1、升等著作提出後，由學系主任召開教師評審會議審查，審查通過後始得向院教師評審委員會推薦。

2、本委員會審議升等教授職級時，僅由具教授資格之委員參與審議並經二分之一以上同意，始得決議。

(二)學歷升等：凡以學位申請改聘之教師，其資格應合於有關法令之規定，並經委員會審議通過。

(三)技術升等：

1、升等技術報告提出後，由學系主任召開教師評審會議審查，審查通過後始得向院教師評審委員會推薦。

2、本委員會審議升等教授職級時，僅由具教授資格之委員參與審議並經二分之一以上同意，始得決議。

(四)教學升等：

1、升等技術報告提出後，由學系主任召開教師評審會議審查，審查通過後始得向院教師評審委員會推薦。

2、本委員會審議升等教授職級時，僅由具教授資格之委員參與審議並經二分之一以上同意，始得決議。

(五)創作或展演升等：

1、升等創作或展演報告提出後，由學系主任召開教師評審會議審查，

審查通過後始得向院教師評審委員會推薦。

2、本委員會審議升等教授職級時，僅由具教授資格之委員參與審議並經二分之一以上同意，始得決議。

九、本委員會委員對於本人、配偶或三親等以內血親、姻親之審查事項，應行迴避。

十、本委員會開會應作成會議紀錄，其須送院、校教評會複審案件，應將會議紀錄，連同相關資料於規定期間內送院、校教評會複審。

十一、本要點如有未盡事宜，悉依本校相關法令規定辦理。

十二、本要點經系務會議通過，[報院務會議備查後實施](#)，修正時亦同。

本規章負責單位：音樂學系