

國立屏東大學音樂學系 111 學年度第 2 學期 第 2 次系務會議紀錄

時間：中華民國 112 年 3 月 15 日（星期三）下午 1：30 ～

地點：會議室

主席：葉乃菁主任

紀錄：黃筱媛/蔡宜屏

出(列)席人員：如簽到表

壹、宣讀上次決議案執行情形：同意備查。

音樂學系 111 學年第 2 學期第 1 次系務會議決議事項執行情形記載表：

案 由	決 議	執行情形
本學系增修專任教師評鑑計分表之學院指標，請討論。	照案通過。	依決議執行
本學系針對人文社會學院教師聘任及升等審查準則提出修正內容，請討論。	依會議討論修正文字內容，會後寄給院辦提出建議。	依決議執行
本學系確認 112 學年度大學申請入學招生管道第二階段指定項目甄試相關事宜，請討論。	書審審查時間(每人至少 5 分鐘，至多 15 分鐘)，依會議討論提送呈報。	依決議執行
國立屏東大學人文社會學院音樂學系教師升等送審著作認可期刊所認定之同等級期刊論文清單新增，請討論。	照案通過。	依決議執行

貳、主席(系務)報告：(略)。

參、提案討論：

提案一

提案單位：音樂學系辦公室

案由：修訂本學系 108 年度系所品質保證認可結果自我改善內容，請討論。

說明：

一、本學系 108 年度系所品質保證認可結果自我改善內容(附件一)。

二、111 學年度系所品質保證認可各項目負責老師名單：

項目一：系所發展、經營及改善，負責老師：葉乃菁、連憲升、胡聖玲

項目二：教師與教學，負責老師：黃勤恩、曾善美、楊惠婷、曾怡蓉

項目三：學生與學習，負責老師：林子珊、蕭永陞、鄭愷雯

辦法：自我改善內容確定後將資料寄給校外品保委員。

決議：照案通過。

提案二

提案單位：音樂學系辦公室

案由：調整本學系 112 學年個人申請審查評量尺規，請討論。

說明：檢附本學系 112 學年個人申請審查評量尺規(附件二)。

辦法：通過後，將資料繳送校務研究與發展中心。

決議：修正後通過。

提案三

提案單位：音樂學系辦公室

案由：討論本學系 111 年畢業生流向調查結果之應用情形回覆表，請討論。

說明：

- 一、依據本校「互動關係人意見蒐集暨回饋要點」及「推動畢業生流向與滿意度調查回饋要點」之規定。
- 二、國立屏東大學推動畢業生流向與滿意度調查回饋要點第四點「調查結果回饋機制」辦理。
- 三、教育部自 106 年度起將「畢業生流向調查及回饋機制」列入高教深耕計畫 KPI，其目的在敦促學校掌握學生學習前後之成效與變化，以作為改善學系教學方向、師資結構之依據，提升教學品質。
- 四、本學系畢業生流向調查結果之應用情形回覆表(附件三)

辦法：於會議討論後，將資料於期程內回覆職涯發展暨教育推廣處。

決議：修正後通過。

提案四

提案單位：音樂學系辦公室

案由：本學系 112 學年度排課資料，請討論。

說明：檢附 112 學年度課表(附件四)。

辦法：通過後，依課務組開排課期程開課。

決議：照案通過。

提案五

提案單位：音樂學系辦公室

案由：調整本學系大學部「課程規劃表」案，請討論。

說明：

- 一、本學系為利學生選課安排，放寬選課條件，刪除先修課程科目如下：
「原住民音樂與文化」之先修課程「台灣音樂史」。
- 二、檢附大學部課程「修正對照表」及「課程架構」(附件五、六)。
- 三、通過後自 112 學年度第一學期開始實施，全體在學學生適用。

辦法：通過後提送院課程會議審議。

決議：照案通過。

肆、臨時動議：無。

伍、主席結語：(略)。

陸、散會 同日 下午 15 時 40 分。

國立屏東大學音樂學系 111 學年度第 2 學期

第 2 次系務會議簽到表

時間：中華民國 112 年 3 月 15 日（星期三）下午 1：30~

地點：會議室

主席：葉乃菁主任

紀錄：黃筱媛/蔡宜屏

出(列)席人員：

編號	姓 名	簽 到	編號	姓 名	簽 到
1	葉乃菁		9	鄭愷雯	
2	曾善美		10	曾怡蓉	請假
3	胡聖玲	教授休假			
4	黃勤恩				
5	連憲升			蔡宜屏助理	
6	林子珊			黃筱媛助理	
7	楊惠婷				
8	蕭永陞				

國立屏東大學 音樂學系 108 年度系所品質保證認可結果自我改善 □111 學年□112 學年

項目一：系所發展、經營及改善

項次	委員意見	自我改善情形	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選 「以改善」或「部分改善」或 另請提供後續改善建議)
1-1	【共同部分】 該系對於教育目標與核心能力之宣導機制，乃由系務會議中透過全系專任教師之溝通與討論，以及兼任教師於術科考試期間之宣導與說明，並利用網路資源對學生加強宣導，惟較缺乏外部機制之評估。	在網路平台，例如：facebook，已建立及加強大學部與研究生宣傳教育目標和核心能力的活動。 每年針對滿 1、3、5 年之畢業生進行畢業生流向追蹤問卷，針對就業流向、就業條件及學習回饋收集資料。	一、facebook 網路平台： 大學部： https://reurl.cc/OEQ66X 研究所： https://reurl.cc/kq9ppb 二、畢業生流向問卷調查分析報告(佐證資料一~三)。	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：
1-2	【共同部分】 該系對於協助師生及互動關係人瞭解教育目標	系上已定期舉辦專題講座，導師經常於班會時段討論特定主題，系主任會定期與全系學生座談，本系也提供職涯與就業諮詢義務輔導老師來幫忙同學職涯規畫，輔導創業與生涯發展。各班導師	一、導生紀錄(佐證資料四)。 二、賃居訪視紀錄(佐證資料五)。 三、職涯與就業諮詢義務輔導服務(佐證資料六)。 四、109-111 學年度音樂學系系列活動表(佐證資料七)。	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：

項目一：系所發展、經營及改善

項次	委員意見	自我改善情形	佐證資料	<p>評核結果</p> <p>(請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)</p>
	<p>及發展方向之作法，除系務會議外，如固定師生座談、職涯規劃或表演創作相關主題之班會活動等，較為缺乏。</p>	<p>也會轉介學生到實習就業輔導處的職涯發展與輔導組做更進一步的諮詢；另外各班每學期定期舉辦班級音樂會。</p> <p>舉例而言：109-1 本系邀請錢南章教授分享音樂創作的經驗，以及系友陳俊佑唱片製作人、唐迪歆製作人分享職涯歷程以及專業領域進修。</p> <p>109-2 本系邀請蘇凡凌教授分享音樂創作經歷。</p> <p>110-1 本系邀請溫隆信分享交響六堆心與音樂家的生涯願景，蕭賀碩金曲製作人分享音樂創作歷程與經驗談，以及陳可嘉教授談音樂創作及音樂家養成。</p> <p>110-2 邀請鍾興叡視障歌手分享休止符教我的五堂課，以及姚書震音樂霸製作部總監分享音樂產業的多角面貌與與音樂製作與發行。</p> <p>111-1 邀請系友馬毓君分享邁向音樂元宇宙。</p> <p>以上活動內容皆以符合業界實務需求。</p>		

項目一：系所發展、經營及改善

項次	委員意見	自我改善情形	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選 「以改善」或「部分改善」或 另請提供後續改善建議)
1-3	【共同部分】 該系網頁資訊更新未見落實，例如：師資陣容前後數據不一、相關法規僅有 6 筆、會議紀錄仍停留在 103 至 105 學年度。	師資陣容、法規及會議紀錄持續檢視更新。		<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：
針對未來發展之參考建議				
1-4	【共同部分】 該系為開闢生源，恢復招收傳統國樂器主修學生，惟僅增加絲竹合奏與民族器樂概論等課程；為發展應用音樂，積極擴建數位音樂教室，增聘專業師資。此二新增方向，固	今年 109 學年度註冊率碩士班 100%、大學部 96%。 110 學年度註冊率碩士班 100%、大學部 69%。111 學年度註冊率碩士班 75%、大學部 78%。 針對國樂器師資，108 學年度新增琵琶師資。另外，音樂學系每年招募國樂器主修學生。目前國樂器的樂器類別有：笛子、琵琶、南胡和古箏等，也可以形成絲竹樂合奏。國樂相關課程請參見 2-6，本系於 107-111 學年度期間開設共 8 門相關課程如下： 107-1	一、109-111 學年度大學部與碩士班註冊率(佐證資料八)。 二、音樂學系師資網頁專任師資： https://reurl.cc/pZ8p8e 兼任師資： https://reurl.cc/ROR28G 三、音樂數位創製中心照片(佐證資料九)。 四、111 學年度大學部課程架構(佐證資料十)。 五、音樂治療(Music Therapy)學分學程實施計畫(佐證資料十一)。	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：

項目一：系所發展、經營及改善

項次	委員意見	自我改善情形	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選 「以改善」或「部分改善」或 另請提供後續改善建議)
	然對生源有所幫助，其教學內容與設備是否充分或僅聊備一格，宜予重視，能否依屏東地區之特色，如原住民文化等，而加強該系特有發展重點，亦值得考量。	<div> <div>絲竹樂合奏/陳柏元</div> <div>107-2</div> <div>絲竹樂重奏/陳柏元</div> <div>民族器樂概論/陳宛吟</div> <div>民族音樂學概論/周明傑</div> <div>108-1</div> <div>傳統音樂概論/陳宛吟</div> <div>中國音樂史/陳柏元</div> <div>台灣音樂史/周明傑</div> <div>108-2</div> <div>原住民音樂與文化/周明傑</div> </div> <div> <div>109-1</div> <div>傳統音樂概論/陳柏元</div> <div>民族音樂學概論/周明傑</div> </div> <div> <div>109-2</div> <div>民族器樂概論/陳柏元</div> <div>台灣音樂史/周明傑</div> </div> <div> <div>110-1</div> <div>傳統音樂概論/陳宛吟</div> <div>原住民音樂與文化/周明傑</div> </div> <div> <div>110-2</div> <div>中國音樂結構分析/陳宛吟</div> </div>		

項目一：系所發展、經營及改善

項次	委員意見	自我改善情形	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)			
		<table border="1"><tr><td>111-1</td></tr><tr><td>中國音樂史/陳宛吟</td></tr><tr><td>台灣音樂史/周明傑</td></tr></table> <p>針對數位音樂而言，已聘任專業師資，也已建立 200 萬元的音樂數位創製中心，包含一個小型錄音室，可因應教學需求以及實務操作需求。</p> <p>針對原住民文化的部分，已開設「台灣音樂史」、「原住民音樂與文化」以及院共同課程「屏東學概論」等課程。</p> <p>另外，本系已增聘音樂教育與音樂治療專業師資，並開設相關課程來為本系招生專業化發展做進一步的自我定位。</p>	111-1	中國音樂史/陳宛吟	台灣音樂史/周明傑		
111-1							
中國音樂史/陳宛吟							
台灣音樂史/周明傑							

項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
2-1	<p>【共同部分】</p> <p>教師目前研究成果仍以展演為主，較無爭取教育部、科技部等行政院所屬相關單位之計畫，且展演亦以系所主辦之教師聯合發表居多，獨奏會或與樂團協奏等演出相對較少。</p>	<p>一、目前本系正在執行的計畫有：</p> <p>(1)111 年度教育部補助師資培育之大學精進師資素質及特色發展計畫-設置藝術領域教學研究中心小學組設置計畫。計畫主持人：鄭愷雯老師。</p> <p>(2)111 學年度教育部跨領域美感教育卓越領航計畫-師資培育大學/合作大學輔導學校計畫。計畫主持人：鄭愷雯老師。</p> <p>(3)110-112 年度教育部補助師資培育之大學領域教材教法人才培育計畫【跨科藝術探究與實作】。共同主持人：鄭愷雯老師。</p> <p>(4)人文創新與社會實踐計畫－他鄉/故鄉：原民遷村的文化培力、創新與再生產。計畫成員：鄭愷雯老師。</p> <p>(5)從實踐中精進-師資培育大學藝術與人文學習領域教材教法人才培育計畫。計畫成員：鄭愷雯老師。</p> <p>(6)110-111 年精進與特色計畫雙語師培授課計畫：特色發展計畫。計畫成員：鄭愷雯老師。</p> <p>(7)國立屏東大學 111 年度教師專業英文增能教學計畫。共同主持</p>	<p>一、鄭愷雯老師執行計畫(佐證資料十二)。</p> <p>二、相關音樂會演出活動(佐證資料十三)</p>	<p><input type="checkbox"/>已改善</p> <p><input type="checkbox"/>部分改善</p> <p>建議：</p>

項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		<p>人：鄭愷雯老師</p> <p>(8)楊惠婷老師執行高教深耕計畫：音樂企劃工作坊【非線性人生-音樂路上的無限可能】、豎笛古琴 Jazz 跨域合奏工作坊暨演出【音樂東西聽-爵對古典】、【異鄉琴願音樂會】。</p> <p>二、獨奏會或與樂團協奏演出活動：</p> <p>(1)林子珊老師於 2019 年 10 月 11 日於衛武營舉行個人獨奏會。</p> <p>(2)葉乃菁老師於 2019 年 10 月 19 日受邀於屏東演藝廳《沙龍音樂會》與鄧蔚婷博士演出「童趣、詩情、畫意」四手聯彈音樂會。</p> <p>(3)葉乃菁、林子珊老師於 2019 年 11 月 10 日受邀與嘉義市青年管弦樂團於屏東演藝廳演出孟德爾頌鋼琴與小提琴雙協奏曲。</p> <p>(4)葉乃菁老師於 2020 年 2 月 23 日受邀於屏東演藝廳《沙龍音樂會》與高雄市交副首席小提琴家葉翹任博士演出「大師禮讚～小提琴與鋼琴的對話」音樂會。</p> <p>(5)林子珊老師於 2020 年 4 月 11 日受邀與鄧蔚婷鋼琴家於屏東演藝廳演出《東西方的碰撞》2020 沙龍音樂會。</p>		

項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		<p>(6)本系與社團法人屏東縣燭光協會合作，2020 年 11 月 29 日於屏東演藝廳舉辦【燭光 40 有愛同行】感恩慈善音樂會，上半場由黃勤恩音樂系主任與鄧蔚婷老師演出柴可夫斯基雙鋼琴「胡桃鉗組曲」，以及葉乃菁老師與另外四位老師演出蕭泰然鋼琴五重奏「原住民組曲」；下半場則由本系林子珊老師擔綱韋瓦第小提琴協奏曲「秋」之獨奏，由本系王雅萍老師帶領的弦樂團擔任協奏，樂團與知名的希望兒童合唱團合作演出由本系蕭永陞老師編曲的作品。</p> <p>(7)葉乃菁老師於 2021 年 1 月 3 日受邀與台灣藝術家交響樂團於屏東演藝廳《屏東新年音樂會》演出協奏曲。</p> <p>(8)林子珊老師於 2021 年 4 月 10 日及 4 月 13 日於台南衛理堂及本校表演廳舉行個人獨奏會。</p> <p>(9)曾怡蓉老師帶領本學系合唱團於 2022 年 5 月 2 日於高雄衛武營國家音樂廳演出《心之樂動》。</p> <p>(10)葉乃菁與王雅萍老師帶領本學系合唱團學生代表於 2022 年 1 月 2 日受邀與台灣藝術家交響樂</p>		

項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		團於屏東演藝廳《屏東新年音樂會》演出。 (11)葉乃菁老師於 2022 年 10 月 23 日受邀於屏東演藝廳《沙龍音樂會》、高雄市交副首席小提琴家葉翹任博士與吳美保畫家演出「樂話 悅畫～跨域的浪漫聯想」音樂會。 於學生第一次選課前須上傳教學大綱為本校教師評鑑教學評分項目之一，本系亦在系務會議中加強宣導，說明教學大綱之格式與項目，並且於開課時也會再提醒兼任老師上傳教學大綱。		
2-2	【共同部分】 該系教學大綱仍未全面上網，且部分教學大綱之內容過於簡陋。	於學生第一次選課前須上傳教學大綱為本校教師評鑑教學評分項目之一，本系亦在系務會議中加強宣導，說明教學大綱之格式與項目，並且於開課時也會再提醒兼任老師上傳教學大綱。		<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議
2-3	【共同部分】 該系以音樂展演為特色，惟在提供學生展演實作空間較為不足，特別是小型演出，而展演類大班課可使用	本系有演 101 教室為小型演出場地，圓廳為中型演出之專業場地，表演廳為大型演出之專業演出場地，此外，室內樂教室、合奏教室、歌劇指導排練教室等皆可供展演類大班課與小型演出使用，在目前課程規劃的實際使用下，場地充足。	109-111 學年度音樂學系系列活動表(佐證資料七)。	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議

項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)																			
	用場地也不足。																						
2-4	<div>【共同部分】</div> <p>該系為擴展應用音樂之發展方向增聘「數位音樂」專長師資 1 名，惟相關課程與授課時數多集中於該名教師，有負擔過重之虞。</p>	<p>本系在應用音樂相關領域除了專任師資蕭永陞老師以外，另有兼任師資李欣蓉老師共同負擔，鐘點與課程的安排均符合教師授課時數規定，108-111 學年度授課資料如下：</p> <table><tr><td>108-1</td></tr><tr><td>數位音樂創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>樂器學/蕭永陞</td></tr><tr><td>現代音樂史/蕭永陞</td></tr><tr><td>數位聲音製作與應用/蕭永陞</td></tr><tr><td>流行音樂分析與創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>音樂軟體應用 A 班(專班)/李欣蓉</td></tr><tr><td>音樂行政/李欣蓉</td></tr></table> <table><tr><td>108-2</td></tr><tr><td>數位媒體製作/蕭永陞</td></tr><tr><td>影像配樂/蕭永陞</td></tr><tr><td>現代音樂史/蕭永陞</td></tr><tr><td>爵士音樂理論與編曲/蕭永陞</td></tr><tr><td>流行音樂分析與創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>音樂軟體應用(專班)/李欣蓉</td></tr><tr><td>音樂產業與行銷/李欣蓉</td></tr></table> <table><tr><td>109-1</td></tr><tr><td>數位音樂創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>樂器學/蕭永陞</td></tr></table>	108-1	數位音樂創作/蕭永陞	樂器學/蕭永陞	現代音樂史/蕭永陞	數位聲音製作與應用/蕭永陞	流行音樂分析與創作/蕭永陞	音樂軟體應用 A 班(專班)/李欣蓉	音樂行政/李欣蓉	108-2	數位媒體製作/蕭永陞	影像配樂/蕭永陞	現代音樂史/蕭永陞	爵士音樂理論與編曲/蕭永陞	流行音樂分析與創作/蕭永陞	音樂軟體應用(專班)/李欣蓉	音樂產業與行銷/李欣蓉	109-1	數位音樂創作/蕭永陞	樂器學/蕭永陞		<div><input type="checkbox"/> 已改善</div> <div><input type="checkbox"/> 部分改善</div> <div>建議</div>
108-1																							
數位音樂創作/蕭永陞																							
樂器學/蕭永陞																							
現代音樂史/蕭永陞																							
數位聲音製作與應用/蕭永陞																							
流行音樂分析與創作/蕭永陞																							
音樂軟體應用 A 班(專班)/李欣蓉																							
音樂行政/李欣蓉																							
108-2																							
數位媒體製作/蕭永陞																							
影像配樂/蕭永陞																							
現代音樂史/蕭永陞																							
爵士音樂理論與編曲/蕭永陞																							
流行音樂分析與創作/蕭永陞																							
音樂軟體應用(專班)/李欣蓉																							
音樂產業與行銷/李欣蓉																							
109-1																							
數位音樂創作/蕭永陞																							
樂器學/蕭永陞																							

項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)																										
		<table><tr><td>現代音樂史/蕭永陞</td></tr><tr><td>數位聲音製作與應用/蕭永陞</td></tr><tr><td>流行音樂分析與創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>音樂行政/李欣蓉</td></tr></table> <table><tr><td>109-2</td></tr><tr><td>電影音樂分析與創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>現代音樂史/蕭永陞</td></tr><tr><td>爵士音樂理論與編曲/蕭永陞</td></tr><tr><td>數位媒體製作/蕭永陞</td></tr><tr><td>音樂產業與行銷/李欣蓉</td></tr></table> <table><tr><td>110-1</td></tr><tr><td>數位音樂創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>管絃樂法/蕭永陞</td></tr><tr><td>流行音樂分析與創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>音樂行政/李欣蓉</td></tr></table> <table><tr><td>110-2</td></tr><tr><td>影像配樂/蕭永陞</td></tr><tr><td>數位聲音製作與應用/蕭永陞</td></tr><tr><td>跨界合奏與編創/蕭永陞</td></tr><tr><td>數位音樂製實務(碩)/蕭永陞</td></tr><tr><td>音樂產業與行銷/李欣蓉</td></tr></table> <table><tr><td>111-1</td></tr><tr><td>樂器學/蕭永陞</td></tr><tr><td>數位音樂創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>流行音樂分析與創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>音樂行政/李欣蓉</td></tr></table>	現代音樂史/蕭永陞	數位聲音製作與應用/蕭永陞	流行音樂分析與創作/蕭永陞	音樂行政/李欣蓉	109-2	電影音樂分析與創作/蕭永陞	現代音樂史/蕭永陞	爵士音樂理論與編曲/蕭永陞	數位媒體製作/蕭永陞	音樂產業與行銷/李欣蓉	110-1	數位音樂創作/蕭永陞	管絃樂法/蕭永陞	流行音樂分析與創作/蕭永陞	音樂行政/李欣蓉	110-2	影像配樂/蕭永陞	數位聲音製作與應用/蕭永陞	跨界合奏與編創/蕭永陞	數位音樂製實務(碩)/蕭永陞	音樂產業與行銷/李欣蓉	111-1	樂器學/蕭永陞	數位音樂創作/蕭永陞	流行音樂分析與創作/蕭永陞	音樂行政/李欣蓉		
現代音樂史/蕭永陞																														
數位聲音製作與應用/蕭永陞																														
流行音樂分析與創作/蕭永陞																														
音樂行政/李欣蓉																														
109-2																														
電影音樂分析與創作/蕭永陞																														
現代音樂史/蕭永陞																														
爵士音樂理論與編曲/蕭永陞																														
數位媒體製作/蕭永陞																														
音樂產業與行銷/李欣蓉																														
110-1																														
數位音樂創作/蕭永陞																														
管絃樂法/蕭永陞																														
流行音樂分析與創作/蕭永陞																														
音樂行政/李欣蓉																														
110-2																														
影像配樂/蕭永陞																														
數位聲音製作與應用/蕭永陞																														
跨界合奏與編創/蕭永陞																														
數位音樂製實務(碩)/蕭永陞																														
音樂產業與行銷/李欣蓉																														
111-1																														
樂器學/蕭永陞																														
數位音樂創作/蕭永陞																														
流行音樂分析與創作/蕭永陞																														
音樂行政/李欣蓉																														

項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)			
2-5	<div>【碩士學位部分】</div> <p>對於培養學生之音樂理論、文獻閱讀與研究方法等能力，較為薄弱。</p>	<p>本系於碩士班課程規畫「音樂理論與歷史導論」、「音樂文獻目錄學」、「音樂治療與音樂教育研究法」、「當代音樂教育探討」及各主修領域文獻探討來培養學生之音樂理論、文獻閱讀與研究方法等能力。</p> <p>學士學位非音樂相關領域碩士班學生，於碩士班畢業門檻增列補救措施，學生須下修大學部音樂理論與音樂史學課程 4 學分，以利課程之銜接並提升其撰寫論文之技巧。</p>		<div><input type="checkbox"/> 已改善</div> <div><input type="checkbox"/> 部分改善</div> <div>建議</div>			
針對未來發展之參考建議							
2-6	<div>【共同部分】</div> <p>在目前專任教師皆為展演或西洋音樂類專長的限制下，宜思考課程規劃如何增廣課程之領域內涵，以滿足各領域修習學生的學習權益。</p>	<p>本系除已增加前述 2-4 數位應用音樂之外，尚有音樂教育及音樂治療相關課程，並因應國樂主修學生的加入，於 106 學年度新增國樂領域之相關課程納入課架，由國樂器兼任老師依據不同專長安排授課，近年來每學期均開授專業領域課程。</p> <p>107-111 學年度國樂課程開課列表如下：</p> <table><tr><td>107-1</td></tr><tr><td>絲竹樂合奏/陳柏元</td></tr><tr><td>107-2</td></tr></table>	107-1	絲竹樂合奏/陳柏元	107-2		<div><input type="checkbox"/> 已改善</div> <div><input type="checkbox"/> 部分改善</div> <div>建議</div>
107-1							
絲竹樂合奏/陳柏元							
107-2							

項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		<div>絲竹樂重奏/陳柏元</div> <div>民族器樂概論/陳宛吟</div> <div>民族音樂學概論/周明傑</div> <div>108-1</div> <div>傳統音樂概論/陳宛吟</div> <div>中國音樂史/陳柏元</div> <div>台灣音樂史/周明傑</div> <div>108-2</div> <div>原住民音樂與文化/周明傑</div> <div>109-1</div> <div>傳統音樂概論/陳柏元</div> <div>民族音樂學概論/周明傑</div> <div>109-2</div> <div>民族器樂概論/陳柏元</div> <div>台灣音樂史/周明傑</div> <div>110-1</div> <div>傳統音樂概論/陳宛吟</div> <div>原住民音樂與文化/周明傑</div> <div>110-2</div> <div>中國音樂結構分析/陳宛吟</div> <div>111-1</div> <div>中國音樂史/陳宛吟</div> <div>台灣音樂史/周明傑</div>		

項目三：學生與學習

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
3-1	【共同部分】 該系在學學生對於學習歷程檔案(e-portfolio)的認識與建置甚為薄弱。	配合學校推廣學習歷程檔案之活動，班級幹部會將內容製成 PPT 及摘要向同學宣導及說明。	一、本校學務資料線上填報寫說明(佐證資料十四) 二、學習歷程檔案(佐證資料十五) 	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：
3-2	【共同部分】 該系有舉辦諸多學生專業成長活動，惟未建立相關詳盡之活動紀錄。	本系活動皆有影音紀錄，例如： 1.課程期末發表 2.班級音樂會 3.大師班 4.高教深耕音樂會 5.研討會 6.畢業音樂會 並且陸續將活動紀錄上線於社群平台。	一、音樂數位創製中心 https://reurl.cc/qZaKMR 二、數位音創跨藝學程 https://reurl.cc/oZoMMM 三、各類活動照片(佐證資料十六)	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：

項目三：學生與學習

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)																												
3-3	<div>【共同部分】</div> <p>該系未能規劃辦理每學期全系交流之期末大會，學生反映之管道較為單向或個別。</p>	<p>1.本系學期初均舉辦與系主任有約座談會，增進學生的溝通管道。</p> <p>2.平時溝通管道則由班會或班級群組先討論，導師與班代整理資訊之後與系所溝通。</p> <p>3.系學會不定時搜集學生意見與回饋。</p> <p>4.學校建置之期中及期末意見與評量。</p>	<p>一、111-1 音樂學系行事曆(佐證資料十七)。</p> <table><caption>國立屏東大學音樂學系 111 學年度第一學期行事曆</caption><tr><th>週次</th><th>日期</th><th>內 容</th><th>備 註</th></tr><tr><td></td><td></td><td>8/23(二)10:00-8/25(四)17:00 新生選課 9/2(五)10:00-9/11(二)22:00 全校在學生第 2 次選課</td><td>選課期程請依課務組最新資訊為主</td></tr><tr><td>1</td><td>9/04-9/10</td><td>9/5(一)開學暨正式上課日、註冊 9/9(五)調整放假日(補 9/10 中秋節) 9/10(六)中秋節(放假一日)</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>9/11-9/17</td><td>9/13(三)13:30-9/14(四)17:00 止只加不退。</td><td>請留意身分別時段區分</td></tr><tr><td>3</td><td>9/18-9/24</td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>9/25-10/01</td><td>9/26(一)主任與學生座談會</td><td></td></tr><tr><td>5</td><td>10/02-10/08</td><td></td><td></td></tr></table> <p>二、學校建置之期中及期末意見與評量。</p>	週次	日期	內 容	備 註			8/23(二)10:00-8/25(四)17:00 新生選課 9/2(五)10:00-9/11(二)22:00 全校在學生第 2 次選課	選課期程請依課務組最新資訊為主	1	9/04-9/10	9/5(一)開學暨正式上課日、註冊 9/9(五)調整放假日(補 9/10 中秋節) 9/10(六)中秋節(放假一日)		2	9/11-9/17	9/13(三)13:30-9/14(四)17:00 止只加不退。	請留意身分別時段區分	3	9/18-9/24			4	9/25-10/01	9/26(一)主任與學生座談會		5	10/02-10/08			<div><input type="checkbox"/>已改善</div> <div><input type="checkbox"/>部分改善</div> <p>建議：</p>
週次	日期	內 容	備 註																													
		8/23(二)10:00-8/25(四)17:00 新生選課 9/2(五)10:00-9/11(二)22:00 全校在學生第 2 次選課	選課期程請依課務組最新資訊為主																													
1	9/04-9/10	9/5(一)開學暨正式上課日、註冊 9/9(五)調整放假日(補 9/10 中秋節) 9/10(六)中秋節(放假一日)																														
2	9/11-9/17	9/13(三)13:30-9/14(四)17:00 止只加不退。	請留意身分別時段區分																													
3	9/18-9/24																															
4	9/25-10/01	9/26(一)主任與學生座談會																														
5	10/02-10/08																															
3-4	<div>【共同部分】</div> <p>該系雖於學生畢業離校前建立畢業班級聯絡網、電話、地址等系友資料庫，但 104 學年度畢業滿 1 年之畢業生上網填寫流向問</p>	<p>已增設網路社群連結建立校友群組(屏東大學音樂系系友會)，以及線上表單，以貼近目前畢業生的互動型態。</p>	<p>系友會線上社團 https://reurl.cc/gQNr2R</p>	<div><input type="checkbox"/>已改善</div> <div><input type="checkbox"/>部分改善</div> <p>建議：</p>																												

項目三：學生與學習

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
	卷之拒答追蹤率高達 8 成，對於落實畢業生生涯追蹤機制仍有待提升。			
3-5	【共同部分】 104 學年度畢業生流向追蹤問卷分析，以畢業滿 1 年之學士班與碩士班畢業生為調查對象，惟學士班畢業校友填答份數為 18 份，碩士班則為 8 份，以此填答率所進行的量化分析，其結果較易產生偏頗之情形。	學士班與碩士班在招生人數與畢業人數上原本即有落差，將盡可能搜集更多數量的樣本作為未來的調查依據。另將請該年度畢業班級之班導師邀請該班的同學填寫相關問卷。並且透過線上社群社團增加線上宣導，讓畢業生都能接收到相關訊息。		<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：
3-6	【碩士學位部分】 該系碩士班導師之安排，由主修指導教授擔任，好處是可經常聯	本系研究生導師依學校規定由系主任擔任，除導師之外，研究生通常與主修及論文指導老師聯繫最為密切，另外團體課程之教		<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：

項目三：學生與學習

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
	繫，惟學生於主修學習產生困擾時，則較無其他教師可以協助解決問題與分享心情。	師皆會共同關心其學習狀況及生活情形。		

針對未來發展之參考建議

3-7	【學士學位部分】 在少子化衝擊及招生困難的環境下，若以恢復國樂器主修是該系評估主客觀條件後的決定，則在教育目標及課程設計上宜再通盤修正，俾利凸顯系所特色。	本系從 106-1 學年度開始迄今，已新增七門國樂相關課程於不同學期開課。 本系教育目標：“培育音樂各領域展演創作人才”已涵蓋中西樂創作展演人才之培育。	106-1-1 與 106-1-2 會議紀錄(佐證資料十八、十九)。	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：
3-8	【碩士學位部分】 該系碩士班招生擬修正為「音樂演奏（唱）及室內樂組」及「音樂教育與音樂治療組」兩組，惟	1.從 108-1 開始，本系新聘音樂治療專任教師，並且新增多門相關專業課程，皆記載於研究生手冊當中。 2.應考之主修項目、錄取標準如 111 學年度	一、碩士班課程架構(佐證資料二十)。 二、111 學年度碩士班招生簡章(佐證資料二十一)。	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：

項目三：學生與學習

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
	對於相對應之招生策略、考試內容及課程設計尚無明確之可行之方案；以「室內樂組」為例，考生應考之主修項目、錄取標準為何，仍須考量其可行性。	碩士班招生簡章。		

音樂學系審查評量尺規

一、修課記錄(高中(職)在校成績證明)：國文、英文、音樂/主修三科

二、多元表現(競賽成果、特殊表現證明、社團參與證明)：

- 1.有音樂相關的實作作品，例如：音樂會、原創作品、編曲等。
- 2.有與音樂相關的課程學習成果。
- 3.有高中期間的自主學習計畫與成果。
- 4.參加兩學期校內外音樂性相關社團。
- 5.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。
- 6.具有特殊優良表現之證明。
- 7.有高中期間的學習歷程反思。

	傑出 (90-)	優 (80-89)	佳 (70 - 79)	可 (60 - 69)	不佳 (-59)
面向一 修課記錄 (高中(職) 在校成績 證明) 重點參考 科目依序： 1 主修或音 樂 2.英文 3.國文	成績傑出，在校成績 PR 50%(前50%)，請參 考最左邊欄位的重點 參考科目及考量該高 中屬性進行綜合評 量。	成績優良，在校成績 PR 40%(前 60%)，請 參考最左邊欄位的 重點參考科目及考 量該高中屬性進行 綜合評量。	平均成績達中上，在 校成績 PR 30%(前 70%)，請參考最左邊 欄位的重點參考科 目及考量該高中屬 性進行綜合評量。	成績尚可，在校成績 PR 20%(前 80%)，請 參考最左邊欄位的重 點參考科目及考量該 高中屬性進行綜合評 量。	成績不佳，在校成績 PR 10%(90%)之後，請 參考最左邊欄位的重 點參考科目及考量該 高中屬性進行綜合評 量。

	傑出 (90-)	優 (80-89)	佳 (70 - 79)	可 (60 - 69)	不佳 (-59)
面向二 課程學習 成果與多元表現 (競賽成果、特殊表現證明、社團參與證明)	任選下列項目並提出五項證明： <ol style="list-style-type: none"> 1.有音樂相關的實作作品，例如：音樂會、原創作品、編曲等)。 2.有與音樂相關的課程學習成果。 3.參加兩學期校內外音樂性相關社團。 4.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。 5.具有特殊優良表現之證明(含檢定相關證明)。 	任選下列項目並提出四項證明： <ol style="list-style-type: none"> 1.有音樂相關的實作作品，例如：音樂會、原創作品、編曲等)。 2.有與音樂相關的課程學習成果。 3.參加兩學期校內外音樂性相關社團。 4.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。 5.具有特殊優良表現之證明(含檢定相關證明)。 	任選下列項目並提出三項證明： <ol style="list-style-type: none"> 1.有音樂相關的實作作品，例如：音樂會、原創作品、編曲等)。 2.有與音樂相關的課程學習成果。 3.參加兩學期校內外音樂性相關社團。 4.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。 5.具有特殊優良表現之證明(含檢定相關證明)。 	任選下列項目並提出二項證明： <ol style="list-style-type: none"> 1.有音樂相關的實作作品，例如：音樂會、原創作品、編曲等)。 2.有與音樂相關的課程學習成果。 3.參加兩學期校內外音樂性相關社團。 4.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。 5.具有特殊優良表現之證明(含檢定相關證明)。 	任選下列項目並提出一項證明： <ol style="list-style-type: none"> 1.有音樂相關的實作作品，例如：音樂會、原創作品、編曲等)。 2.有與音樂相關的課程學習成果。 3.參加兩學期校內外音樂性相關社團。 4.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。 5.具有特殊優良表現之證明(含檢定相關證明)。
面向三 學習歷程 自述	高中學習歷程反思與未來就讀本學系之關聯性相符。	高中學習歷程反思與未來就讀本學系之關聯性大致方向相符。	高中學習歷程反思與未來就讀本學系之關聯性僅有部分方向相符。	高中學習歷程反思與未來就讀本學系之關聯性不相符。	未能展現出個人高中的學習歷程與反思。
評分審查 備註	本系在上述審查評量尺規評分時，對於經濟文化不利及多元文化學生將考量其於相對不利環境下之學習歷程成果，並且酌情反映於審查成績中允以加分。				

國立屏東大學 110-111 年度辦理畢業滿 1、3、5 年畢業生流向調查「各系所對於調查結果之應用情形」回覆表

系所名稱	調查結果是否提會討論（請擇一勾選，並說明）	調查結果之應用情形說明（請擇一勾選，並說明）
音樂學系	<p><input checked="" type="checkbox"/> 已提經_112_年_03_月_16_日_系務_會議討論 (各系所如欲提會討論，請於回覆期限內完成)</p> <p><input type="checkbox"/> 暫不提會討論，請說明_____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他，請說明_____</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 回饋於課程規劃，請簡要說明具體做法：</p> <p>1.本學系針對目前學生就業需求持續檢視及調整課程內容，並已規畫完整之「數位音創跨藝學分學程」供學生選修，透過該學程與數位音樂相關課程之實作經驗與作品發表累積創作實績，為學生未來進入錄音工程與音像製作相關職場提供專業技能，提昇其音樂技能與就業視野。</p> <p>2.本學系已聘任音樂治療專業師資，並規畫完整之「音樂治療學分學程」供學生選修，為學生於音樂系演奏與教學領域外，開闢一嶄新的就業管道，使學生於音樂演奏與教學技能之外兼具音樂治療專業知能，增進學生未來繼續進修與職涯發展選項。</p> <p><input type="checkbox"/> 回饋於教學方法，請簡要說明具體做法：</p> <p>1、_____</p> <p>2、_____</p> <p><input type="checkbox"/> 其他，請說明_____</p>

說明：

一、本案係依據本校「互動關係人意見蒐集暨回饋要點」及「推動畢業生流向與滿意度調查回饋要點」第四點：「各系（所）依據畢業生流向調查資料分析結果，擬訂課程改善計畫，並提送相關會議討論」之規定辦理。

二、110-111年度調查對象：本校108、109學年度畢業滿1年；106、107學年度畢業滿3年；104、105學年度畢業滿5年之畢業生。

音樂學系 112 度第 1 學期 專業課程 課表 112.03.03

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節 8:00~8:50	全校共選	游泳(大一)	西洋音樂史(一)(2) 連憲升 演講室	對位法(一)(2) 楊惠婷 至 203	傳統音樂概論(1-2) 陳冠吟 至 203
第二節 9:00~9:50		西洋音樂史(二)(3) 連憲升 演 101	曲式與分析(一)(3) 楊惠婷 至 203		
第三節 10:10~11:00	全校共選 通識-音樂與健康 鄭愷雯 至 205	合唱(1-4) 曾怡蓉 音 205	音樂基礎訓練(1-2) A 黃勤恩 音 205 B 曾怡蓉 音 203	樂器學(3-4) 蕭永陞 圖書室	進階和聲學(2-4) 楊惠婷 至 203
第四節 11:10~12:00			音樂行政(4) 李欣蓉 電腦教室	鋼琴作品賞析(2-4) 葉乃菁 演 101	
第五節 13:30~14:20	全校共選 通識-世界音樂 葉乃菁 音 105 教育學系-藝術與人文教材教法 鄭愷雯 演 101 教育學系-音樂 曾怡蓉 音 201(有時候用到音 205)	音樂美學(3-4) 連憲升 演講室	全校共選 屏東學概論 連憲升、周明傑	和聲學(1) 楊惠婷 音 201	管樂片段研習與合奏(1-4) 帥正平 音 104
第六節 14:30~15:20		數位音樂創作(1-4) 蕭永陞 圖書室 器樂伴奏法(2-4) 胡聖玲 演 101		流行音樂分析與創作(2-3) 蕭永陞 圖書室 音樂心理學(3-4) 鄭愷雯 音 104	
第七節 15:40~16:30	班會	管絃樂合奏(1-4) 曾怡蓉 至 205	全校共選 通識-音樂欣賞 連憲升 演講室 通識-音樂科技與應用 蕭永陞 電腦教室	社區音樂治療(1-2) 鄭愷雯 音 104	國文(大一)
第八節 16:40~17:30				絃樂室內樂作品研究 劉怡秀 音 101	銅管作品研究(2-4) 陳玉慧 音 101
第九節 17:35~18:25	巴洛克木笛應用(1) 黃安琦 至 205	民族音樂學概論(1-2) 周明傑 演講室			
第 A 節 18:30~19:15					
第 B 節 19:20~20:05					
第 C 節 20:10~20:55					
第 D 節 21:00~21:45					

音樂學系 112 學年度第 1 學期 碩士班 課表

112.03.03

星期 節次	一	二
第五節 13:30~14:20	絃樂文獻探討(一)(1、2) 林子珊 音 201	音樂治療(1、2) 鄭愷雯 音 201
第六節 14:30~15:20		鍵盤即興(1、2) 黃勤恩 音 205
第七節 15:40~16:30	合唱指揮法(1、2) 曾怡蓉 音 205	兒童與青少年音樂治療實作 (1、2) 鄭愷雯 音 201
第八節 16:40~17:30		鋼琴教學法(一)(1、2) 胡聖玲 演講室
第九節 17:35—18:25	音樂理論與歷史導論(1) 連憲升 會議室	數位音樂製作實務(1、2) 蕭永陞 圖書室
第 A 節 18:30—19:15		
第 B 節 19:20—20:05		
第 C 節 20:10—20:55		

國立屏東大學音樂學系大學部課程修訂對照表

附件 5

修正後課程					修正前(現行)課程					說明
科目代碼	科目名稱	學分/ 時數	必/選	先修科目	科目代碼	科目名稱	學分	必/選	先修科目	
MUS2371	原住民音樂與文化	2/2	選	無	MUS2371	原住民音樂與文化	2/2	選	台灣音樂史	取消先修科目

附件 6

1. 畢業學分數：128 學分
2. 校通識學分：28 學分(需含程式設計課程)
3. 系必修學分數：43 學分
4. 系選修學分數：57 學分(含自由選修本系或跨系(校)20 學分)

[illegible]

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必修	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
					上	下	上	下	上	下	上	下	
MUS1120	豎琴(主修) Harp (major)	8	8	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	
MUS1121	木笛(主修) Recorder (major)	8	8	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	
MUS1122	薩克斯風(主修) Saxophone (major)	8	8	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	
MUS1123	古箏(主修) Zheng (major)	8	8	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	
MUS1130	主修 Major	8	8	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	
MUS2201	鋼琴(副修) Piano (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							註 (2)
MUS2202	聲樂(副修) Vocal (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2203	理論作曲(副修) Composition (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2204	小提琴(副修) Violin (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2205	中提琴(副修) Viola (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2206	大提琴(副修) Cello (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2207	低音提琴(副修) Double Bass (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2208	長笛(副修) Flute (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2209	單簧管(副修) Clarinet (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2210	雙簧管(副修) Oboe(minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2211	低音管(副修) Bassoon (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2212	小號(副修) Trumpet (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2213	法國號(副修) French Horn (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2214	長號(副修) Trombone (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2215	低音號(副修) Tuba (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2216	打擊樂(副修) Percussion (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2217	琵琶(副修) Pi-Pa (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2218	南胡(副修) Er-Hwu (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2219	笛子(副修) Di-Zi (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							

課程代碼	課 程 名 稱	學分	時數	必選修	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
					上	下	上	下	上	下	上	下	
MUS2220	豎琴(副修) Harp (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2221	木笛(副修) Recorder (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2222	薩克斯風(副修) Saxophone (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							
MUS2223	古箏(副修) Zheng (minor)	1	1	必	0.5(0.5)	0.5(0.5)							

(註 1)學生必選其一為主修。

(註 2)學生必選其一為副修。

(註 3)主修、副修為系訂必修。

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
					上	下	上	下	上	下	上	下	
LAS1001	屏東學概論 Introduction to Pingtung Studies	2	2	必	2 (2)								人文社會學院 共選
MUS1302	音樂基礎訓練 Musicianship	4	8	必	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)					
MUS1304	和聲學 A B 組 Elementary Harmony	4	4	必	2 (2)	2 (2)							
MUS4311	曲式與分析 (一) Musical Form and Analysis(I)	2	2	必					2 (2)				先修和聲學
MUS4312	曲式與分析 (二) Musical Form and Analysis(II)	2	2	必						2 (2)			先修曲式與分析(一)
MUS2318	西洋音樂史 (一) History of Western Music I	4	4	必			2 (2)	2 (2)					
MUS2328	西洋音樂史 (二) History of Western Music II	4	4	必					2 (2)	2 (2)			
MUS1523	管絃樂合奏 Orchestral Ensemble	8	16	必	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	「管絃樂合奏」、「合唱」 課程學生擇一 習修，不可任意 更換課程。
MUS2310	合唱 Choral Ensemble	8	16	必	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	
MUS3307	對位法(一) Counterpoint(I)	2	2	必			2 (2)						先修和聲學
MUS3308	對位法(二) Counterpoint(II)	2	2	必				2 (2)					先修對位法 (一)
MUS3311	指揮法 Conducting (I)	4	4	選					2 (2)	2 (2)			上、下學期需 通過，始可得 4 學分(只通 過一學期將不 算學分)
MUS2351	台灣音樂史 History of Taiwanese Music	2	2	選		2 (2)							
MUS2371	原住民音樂與文化 Indigenous Music and Culture	2	2	選			2 (2)						刪除先修課程 先修台灣音樂史
MUS2361	客家音樂與文化 Studies in Hakka Music And Culture	2	2	選	2 (2)								
MUS2381	民族音樂學概論 An Introduction to Ethnomusicology	2	2	選				2 (2)					
MUS2515	傳統音樂概論 Introduction to Traditional Music	2	2	選	2 (2)								
MUS2516	民族器樂概論 Introduction to Chinese Instrumental Music	2	2	選				2 (2)					
MUS2517	中國音樂結構分析 Structural Analysis of Chinese Music	2	2	選					2 (2)				
MUS3309	中國音樂史 History of Chinese Music	2	2	選		2 (2)							

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
					上	下	上	下	上	下	上	下	
MUS3309	現代中國音樂史 Contemporary Chinese Music History	2	2	選			2 (2)						先修中國音樂史
MUS2305	樂器選修 Second Minor	2	2	選					0.5 (0.5)	0.5 (0.5)	0.5 (0.5)	0.5 (0.5)	
MUS4302	主修演出 Recital	2	2	選							1 (1)	1 (1)	
MUS4817	音樂軟體應用 Application of Music software	4	4	選			2 (2)	2 (2)					上、下學期需通過，始可得4學分(只通過一學期將不算學分)
MUS1809	巴洛克木笛應用 Baroque Recorder Pedagogy	2	2	選	2 (2)								
MUS1810	木笛合奏 Recorder Ensemble	2	2	選		2 (2)							
MUS1801	音樂教育概論 Introduction to Music Education	2	2	選		2 (2)							
MUS4525	進階和聲學 Advanced Harmony	2	2	選			2 (2)						先修和聲學
MUS1520	樂器學 Instrumentation	2	2	選					2 (2)				
MUS1522	管絃樂法 Orchestration	2	2	選						2 (2)			
MUS2501	鋼琴作品研究 Piano Literature	2	2	選						2 (2)			
MUS3517	鋼琴作品賞析 Piano Music Appreciation and Analysis	2	2	選					2 (2)				
MUS3503	絃樂作品研究 String Literature	2	2	選			2 (2)						
MUS3504	木管作品研究 Woodwind Literature	2	2	選			2 (2)						
MUS3508	銅管作品研究 Brass Literature	2	2	選				2 (2)					
MUS3511	擊樂作品研究與合奏 Percussion Literature and Ensemble	2	2	選			2 (2)						
MUS2815	奧福、戈登教學應用 Orff、Gordon Music Methods	2	2	選			2 (2)						
MUS2816	柯大宜、達克羅士教學應用 Kodaly、Dalcroze Music Methods	2	2	選				2 (2)					
MUS2509	鍵盤和聲 Keyboard Harmony	2	2	選				2 (2)					
MUS2505	聲樂伴奏法 Accompanying (I)	2	2	選			2 (2)						
MUS2506	器樂伴奏法 Accompanying (II)	2	2	選				2 (2)					

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
					上	下	上	下	上	下	上	下	
MUS3506	即興伴奏 Accompanying Improvisation	2	2	選					2 (2)				
MUS3515	室內樂 A Chamber Music A	1	2	選					1 (2)				
MUS3516	室內樂 B Chamber Music B	1	2	選					1 (2)				
MUS4509	室內樂 C Chamber Music C	1	2	選						1 (2)			
MUS4510	室內樂 D Chamber Music D	1	2	選						1 (2)			
MUS5101	絲竹樂合奏 Chamber Ensemble for Traditional Instruments	1	2	選					1 (2)				
MUS5102	絲竹樂重奏 Chamber Music for Traditional Instruments	1	2	選						1 (2)			
MUS5527	絃樂片段研習與合奏 Repertoire Study and Ensemble — Strings	2	2	選						2 (2)			
MUS5528	管樂片段研習與合奏 Repertoire Study and Ensemble — Winds	2	2	選						2 (2)			
MUS1527	義語語音學 Italian Diction	2	2	選	2 (2)								主副修為聲樂 者四門語音學 需選一門修 習。
MUS1521	英語語音學 English Diction	2	2	選		2 (2)							
MUS1528	德語語音學 German Diction	2	2	選			2 (2)						
MUS1529	法語語音學 French Diction	2	2	選				2 (2)					
MUS3526	英、美聲樂作品研究 English Vocal Literature	2	2	選				2 (2)					
MUS3527	義大利聲樂作品研究 Italian Vocal Literature	2	2	選	2 (2)								
MUS3528	德國聲樂作品研究 German Vocal Literature	2	2	選			2 (2)						
MUS3529	法國聲樂作品研究 French Vocal Literature	2	2	選		2 (2)							
MUS3539	音樂舞台表演藝術 Art of Music Performance	2	2	選		2 (2)							
MUS3524	音樂與視覺藝術 Music Related to Visual Arts	2	2	選						2 (2)			
MUS4806	音樂評量 Music Evaluation & Measurement	2	2	選								2 (2)	
MUS3512	現代音樂史 Contemporary Music History	4	4	選							2 (2)	2 (2)	1. 先修西洋音樂史 2. 上、下學期 需通過，始可 得 4 學分(只 通過一學期將 不算學分)
MUS4514	音樂美學 Music Aesthetics	2	2	選							2 (2)		先修和聲學

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
					上	下	上	下	上	下	上	下	
MUS4809	鋼琴教學 Piano Pedagogy	2	2	選							2 (2)		
MUS4810	管樂教學 Woodwind Pedagogy	2	2	選					2 (2)				
MUS4811	絃樂教學 String Pedagogy	2	2	選					2 (2)				
MUS4808	聲樂教學 Vocal Pedagogy	2	2	選							2 (2)		
MUS4526	進階指揮法 Conducting (II)	2	2	選							2 (2)		先修指揮法
MUS4518	歌劇指導 Opera Workshop	4	4	選					2 (2)	2 (2)			上、下學期需通過，始可得4學分(只通過一學期將不算學分)
MUS4519	聲樂重唱藝術 Vocal Ensemble Art	2	2	選						2 (2)			
MUS5011	音樂治療導論 Introduction to Music Therapy	2	2	選					2 (2)				
MUS5012	團體音樂即興體驗 Experiential Process	2	2	選					2 (2)				
MUS5013	音樂心理學 Psychology of Music	2	2	選						2 (2)			
MUS5014	音樂社會學 Sociology of Music	2	2	選						2 (2)			
MUS5015	社區音樂治療 Community Music Therapy	2	2	選							2 (2)		
MUS5016	兒童與青少年的音樂治療實務與技巧 Music Therapy Practice and Skills with Children and Young People	2	2	選							2 (2)		
MUS5017	成人與高齡者的音樂治療實務與技巧 Music Therapy Practice and Skills with Adults and Elderly People	2	2	選								2 (2)	
MUS3564	管樂室內樂作品研究 Chamber Music Literature — Winds	2	2	選				2 (2)					
MUS3563	絃樂室內樂作品研究 Chamber Music Literature — Strings	2	2	選				2 (2)					
MUS4520	二十世紀作曲技巧概論 Survey of 20 th -Century Composition Techniques	2	2	選							2 (2)		先修進階和聲學
MUS6011	音樂產業與行銷 Music Industry and Marketing	2	2	選								2 (2)	
MUS6031	音樂行政 Music Administration	2	2	選							2 (2)		
MUS4870	數位媒體製作 Digital Media production	2	2	選					2 (2)				

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
					上	下	上	下	上	下	上	下	
MUS4878	流行音樂創作與演奏 入門 composing and performing popular music for beginner	2	2	選				2 (2)					
MUS4879	數位音樂創作 Composition of Digital Music	2	2	選					2 (2)				
MUS4882	流行音樂分析與創作 Popular Music Analysis and Creation	2	2	選					2 (2)				
MUS4883	爵士音樂理論與編曲 Theory and Arranging in Jazz Music	2	2	選						2 (2)			
MUS4884	數位聲音製作與應用 Digital Sound Production and Application	2	2	選				2 (2)					
MUS4885	影像配樂 Media Composition	2	2	選							2 (2)		
MUS4886	電影音樂分析與創作 Film Music Analysis and Composition	2	2	選								2 (2)	
MUS4887	跨界合奏與編創 Crossover Ensemble and Arranging Practice	2	2	選						2 (2)			
	其他 Others												

(註4)「管絃樂合奏」、「合唱」課程學生擇一習修，不可任意更換課程，同課程修滿8學分即可認定為畢業之必修學分。