

# 國立屏東大學音樂學系 110 學年度第 1 學期 第 2 次系務會議紀錄(視訊會議)

時間：中華民國 110 年 9 月 29 日 (星期三) 13:00 ~

地點：本學系系會議室

主席：黃勤恩主任

紀錄：蔡宜屏/黃筱媛

出(列)席人員：如簽到表

## 壹、宣讀上次決議案執行情形：同意備查。

音樂學系 110 學年第 1 學期第 1 次系務會議決議事項執行情形記載表：

案由	決議	執行情形
本學系 111 學年度招生簡章因應疫情之應變措施，請討論。	照案通過。	依決議執行

## 貳、主席(系務)報告：

- 一、2021 教授聯合音樂會(12/8)，請老師於 10/11 前繳交樂曲解說
- 二、111 學年度音樂學系碩士班甄試面試日期為 11/12(五)，111 學年度大學部音樂學系特殊選才甄試日期為 12/3(五)。

## 參、提案討論：

提案一

提案單位：音樂學系辦公室

案由：修訂國立屏東大學音樂學系教師評審委員會設置要點，請討論。

說明：依本校「教師評審委員會設置辦法」相關條文修正本學系教師評審委員會設置要點(附件一)。

辦法：通過後，提送院務會議備查。

決議：照案通過。

提案二

提案單位：音樂學系辦公室

案由：調整本學系 111 學年度碩士班「課程規劃表」案，請討論。

說明：

- 一、因應 111 學年碩士班招生簡章文字，本學系碩士班課程結構表標題備註文字調整「音樂教育組」修正為「音樂教育暨音樂治療組」。
- 二、本學系「音樂教育暨音樂治療組」之課程規畫調整如下：
  - (一)將原「音樂教育研究法」更名為「音樂治療與教育研究法」，學分數、時數及必選修別皆不變。
  - (二)「音樂治療」原為該組選修，調後整為該組必修，學分數及時數不變。
- 三、調整後之碩士班課程對照表及碩士班課程架構表(附件二、三)。
- 四、通過後於碩士班 111 學年度起入學學生適用，110 學年度(含)前入學之碩士生將以認抵方式辦理，並放入 111 學年度研究生手冊。

辦法：通過後提送院課程會議審議。

決議：照案通過。

### 提案三

提案單位：音樂學系辦公室

案由：本學系 109 學年度教學績優教師獎勵推薦，請討論。

說明：

一、依「本校教學績優教師獎勵要點」辦理。

二、本學系 109 學年度教學績優教師獎勵推薦連憲升老師。

辦法：通過後，提送人文社會學院教學績優教師審查會議審議。

決議：連憲升老師本次暫不申請。

### 提案四

提案單位：音樂學系系辦

案由：本學系 2022 音樂藝術與教學術研討會議程案，請討論。

說明：

一、研討會日期: 2022 年 5 月 3-4 日(二-三)。

二、目前研討會由蕭永陞老師、鄭愷雯老師依收件規劃如議程。(附件四)

辦法：通過後，續收集相關文件並對外申請經費，提送院學術會議審議。

決議：照案通過。

肆、臨時動議：無。

伍、主席結語：(略)。

陸、散會 同日 下午 15 時 30 分。

**國立屏東大學音樂學系 110 學年度第 1 學期  
第 2 次系務會議簽到表(視訊會議)**

時間：中華民國 110 年 9 月 29 日 (星期三) 13:00~

地點：本系會議室

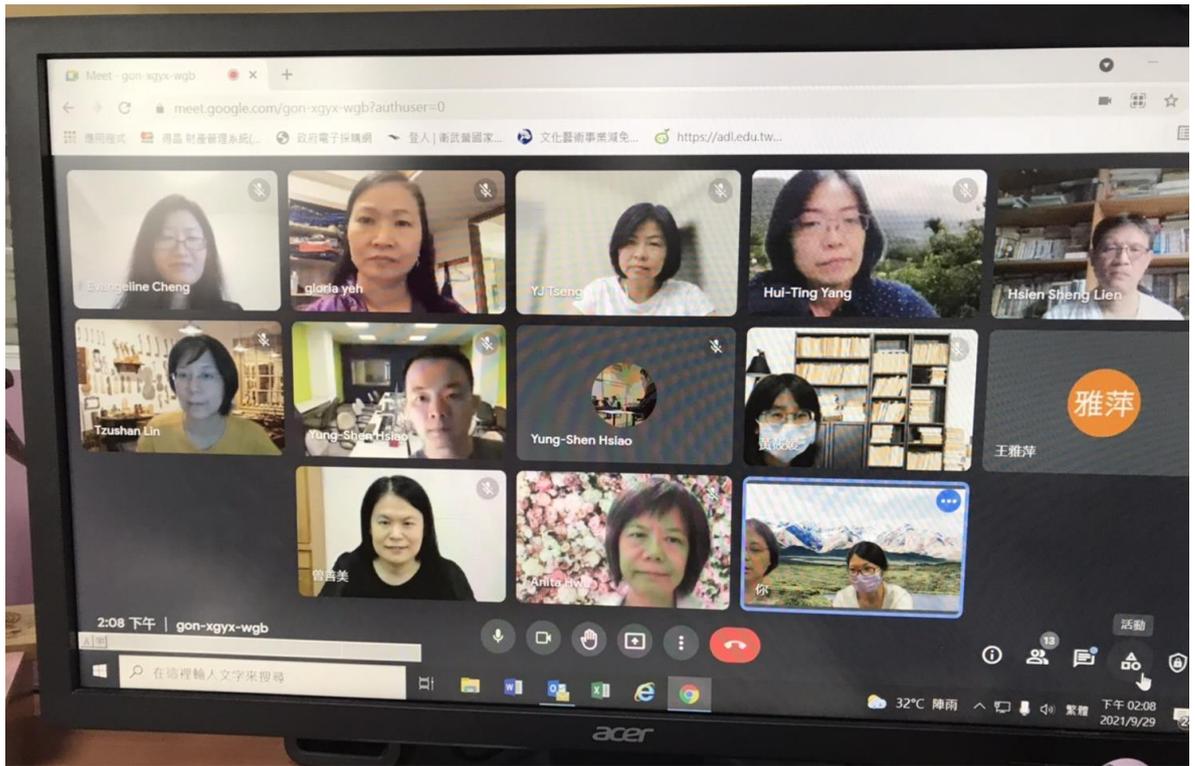
主席：黃勤恩主任

紀錄：蔡宜屏 / 黃筱媛

出(列)席人員：

編號	姓 名	簽 到	編號	姓 名	簽 到
1	黃勤恩	與會	9	蕭永陞	與會
2	曾善美	與會	10	鄭愷雯	與會
3	胡聖玲	與會	11	曾怡蓉	與會
4	葉乃菁	與會			
5	連憲升	與會			
6	王雅萍	與會		蔡宜屏助理	與會
7	林子珊	與會		黃筱媛助理	與會
8	楊惠婷	與會			

視訊會議與會照片：



修正對照表

修正規定	現行規定	說明
一、本學系為辦理教師資格審查、續聘、解（停）聘及其他有關教師評審之重要事項，特依據大學法第二十條、本校組織規程第 <u>三十一</u> 條及教師評審委員會設置辦法規定，訂定本學系教師評審委員會(以下簡稱本委員會)設置要點(以下簡稱本要點)。	一、本學系為辦理教師資格審查、續聘、解（停）聘及其他有關教師評審之重要事項，特依據大學法第二十條、本校組織規程第二十五條及教師評審委員會設置辦法規定，訂定本學系教師評審委員會(以下簡稱本委員會)設置要點(以下簡稱本要點)。	依母法規定修正條文
二、本委員會由本學系專任助理教授以上教師至少七人組成之（學系主任為當然委員）。 <u>其中副教授以上人數不得少於二分之一，如副教授以上人數不足時，可由校內性質相近系、所副教授以上中推選之。任一性別委員人數應占委員總數三分之一以上。但符合擔任委員資格之任一性別人數少於委員總數三分之一者，不在此限。</u> <u>審議升等案件時，不得低階高審，低階者就升等個案不得參與表決。倘具相關學術領域評審資格委員人數不足五人時，由本委員會推選校內、外相關學術領域教授，簽請院長擇定，陳請校長核定後共同組成。</u>	二、本委員會由本學系專任助理教授以上教師至少七人組成之（學系主任為當然委員）。惟教授人數至少應有五人，如教授人數不足時，應簽請院長另聘校內、外相關學術領域教授共同組成，陳請校長核定之。	依母法規定修正條文
四、本委員會開會時，應有 <u>二分之一</u> 以上委員出席，始得開議，應有出席委員過半數之同意，始得為決議。 <u>升等審查遇有低</u>	四、本委員會開會時，應有三分之二以上委員出席，始得開議，應有出席委員過半數之同意，始得為決議。審議教	依母法規定修正條文

<p><u>階不得高審及相關學術領域不同之虞時，出席人數以具有評審資格之委員人數計算。</u></p> <p><u>審議專任教師解聘、停聘、不續聘、資遣及復聘案件之出席及決議人數，依教師法第十四條至第十六條、第十八條及第二十二條至第二十三條等相關規定辦理。</u></p>	<p>師涉有教師法第十四條第一項第十二款至第十四款之情形者，應有全體委員三分之二以上出席及出席委員三分之二以上之決議通過。</p>	
<p>十二、本要點經系務會議通過，報院務會議備查<u>後實施</u>，修正時亦同。</p>	<p>十二、本要點經系務會議通過，並報院務會議備查，陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。</p>	<p>修正文字</p>

## 國立屏東大學音樂學系教師評審委員會設置要點(修正後全文)

103年9月17日本學系103學年度第1學期第1次系務會議通過  
103年9月22日人文社會學院103學年度第1學期第1次院務會議通過備查  
104年4月29日本學系103學年度第2學期第2次系務會議修正通過  
104年5月4日人文社會學院103學年度第2學期第1次院務會議修正通過備查  
107年5月16日本學系106學年度第2學期第4次系務會議修正通過  
107年5月22日人文社會學院106學年度第2學期第2次院務會議通過  
108年4月10日本學系107學年度第2學期第5次系務會議修正通過  
108年05月07日人文社會學院107學年度第2學期第2次院務會議通過  
110年9月29日本學系110學年度第1學期第2次系務會議修正通過

- 一、本學系為辦理教師資格審查、續聘、解(停)聘及其他有關教師評審之重要事項，特依據大學法第二十條、本校組織規程第三十一條及教師評審委員會設置辦法規定，訂定本學系教師評審委員會(以下簡稱本委員會)設置要點(以下簡稱本要點)。
- 二、本委員會由本學系專任助理教授以上教師至少七人組成之(學系主任為當然委員)。其中副教授以上人數不得少於二分之一，如副教授以上人數不足時，可由校內性質相近系、所副教授以上中推選之。任一性別委員人數應占委員總數三分之一以上。但符合擔任委員資格之任一性別人數少於委員總數三分之一者，不在此限。  
審議升等案件時，不得低階高審，低階者就升等個案不得參與表決。倘具相關學術領域評審資格委員人數不足五人時，由本委員會推選校內、外相關學術領域教授，簽請院長擇定，陳請校長核定後共同組成。
- 三、本委員會由學系主任擔任召集人及會議主席，每學期開會一次；必要時得因召集人或委員三人之提議，召開臨時會議。
- 四、本委員會開會時，應有二分之一以上委員出席，始得開議，應有出席委員過半數之同意，始得為決議。升等審查遇有低階不得高審及相關學術領域不同之虞時，出席人數以具有評審資格之委員人數計算。  
審議專任教師解聘、停聘、不續聘、資遣及復聘案件之出席及決議人數，依教師法第十四條至第十六條、第十八條及第二十二條至第二十三條等相關規定辦理。
- 五、本委員會開會時，得視實際需要邀請其他有關人員列席。
- 六、本委員會分別審議下列事項，並將審查結果提報院、校教評會複審：
  - (一)關於新進教師之聘任事項。
  - (二)關於兼任教師之聘任事項。
  - (三)關於專、兼任教師之升等事項。
  - (四)關於專、兼任教師之解(停)聘事項。
  - (五)其他有關教師評審之重要事項。
- 七、關於教師聘任事項：

(一)新進教師之聘任依下列事項辦理：

- 1、新進教師聘任之人數及專長由學系主任或本學系三位以上教師連署提案，交由本委員會討論決定之。
- 2、新進教師之聘任，除應合於有關法令規定之資格外，應參酌其教學、研究及服務表現。
- 3、聘任之程序：
  - (1)採公開方式徵求人選，應徵者應繳交其學經歷資料、最近五年內之著作一份及可任教科目之教學計畫。
  - (2)本委員會得邀請本學系教師對應徵者進行初審，合格者邀請其進行面試。
  - (3)面試後，由學系主任召開評審會議，在本學系教師提出評審意見後，由本委員會出席委員舉行無記名投票選出新聘教師候選人，向法院、校教師評審委員會推薦。

(二)兼任教師之聘任依下列事項辦理：

- 1、兼任教師之聘任，須經本委員會審查通過後，始得簽請聘任。
- 2、兼任教師擔任課程，以本學系目前無適當師資者為原則。
- 3、本學系所開各類短期班或進修班師資之聘任，授權學系主任依課程需要進行簽聘，再提委員會追認。

八、關於教師之升等事項：

(一)著作升等：

- 1、升等著作提出後，由學系主任召開教師評審會議審查，審查通過後始得向法院教師評審委員會推薦。
- 2、本委員會審議升等教授職級時，僅由具教授資格之委員參與審議並經二分之一以上同意，始得決議。

(二)學歷升等：凡以學位申請改聘之教師，其資格應合於有關法令之規定，並經委員會審議通過。

(三)技術升等：

- 1、升等技術報告提出後，由學系主任召開教師評審會議審查，審查通過後始得向法院教師評審委員會推薦。
- 2、本委員會審議升等教授職級時，僅由具教授資格之委員參與審議並經二分之一以上同意，始得決議。

(四)教學升等：

- 1、升等技術報告提出後，由學系主任召開教師評審會議審查，審查通過後始得向法院教師評審委員會推薦。
- 2、本委員會審議升等教授職級時，僅由具教授資格之委員參與審議並經二分之一以上同意，始得決議。

(五) 創作或展演升等：

1、升等創作或展演報告提出後，由學系主任召開教師評審會議審查，審查通過後始得向法院教師評審委員會推薦。

2、本委員會審議升等教授職級時，僅由具教授資格之委員參與審議並經二分之一以上同意，始得決議。

九、本委員會委員對於本人、配偶或三親等以內血親、姻親之審查事項，應行迴避。

十、本委員會開會應作成會議紀錄，其須送院、校教評會複審案件，應將會議紀錄，連同相關資料於規定期間內送院、校教評會複審。

十一、本要點如有未盡事宜，悉依本校相關法令規定辦理。

十二、本要點經系務會議通過，報院務會議備查後實施，修正時亦同。

本規章負責單位：音樂學系

國立屏東大學音樂學系碩士班課程修訂對照表

附件二

修訂內容					現行內容					說明
課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	
MUI1104	音樂治療與教育研究法 Research in Music Therapy and Music Education	2	2	必	MUI1104	音樂教育研究法 Research in Music Education	2	2	必	更名
MUI2721	音樂治療 Music Therapy	2	2	必	MUI2721	音樂治療 Music Therapy	2	2	選	調整必選修別

# 111 學年度音樂學系碩士班課程結構表

附件三

(一) 畢業學分數：38 學分 (含論文 6 學分)

(二) 音樂教育暨音樂治療組：

必修學分為 16 學分(含論文 6 學分)，選修學分 22 學分。

音樂演奏(唱)暨室內樂組：

必修學分為 14 學分(含論文 6 學分)，選修學分 24 學分。

研究生應完成學術倫理數位課程並通過測驗，並取得修課證明後，始能畢業

(依據國立屏東大學碩士班研究生共同修業辦法-104 學年度後學生適用)

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
<b>一、必修課程</b>									
MUI1744	論文 Thesis	6	6(3*2)	必			3 (0)	3 (0)	
	學術倫理數位課程	0		必	自 104 學年度入學研究生於口試前必須完成「學術倫理數位課程」，並通過測驗取得證明後，始能畢業。				
<b>音樂教育暨音樂治療組必修 (共 10 學分)</b>									
MUI1103	音樂教育哲學 Philosophy of Music Education	2	2	必	2 (2)				
MUI2311	教育統計學 Statistics in Education	2	2	必	2 (2)				
MUI1741	音樂科技應用 Applications of Music Technology	2	2	必		2 (2)			
MUI1104	音樂治療與教育研究法 Research in Music Therapy and Music Education	2	2	必		2 (2)			
MUI2721	音樂治療 Music Therapy	2	2	必				2 (2)	
<b>音樂演奏(唱)暨室內樂組 (必修 共 8 學分)</b>									
MUI1747	主修專長指導 Major Instruction	4	4 (1x4)	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	4 學期 4 學分
MUI2353	鋼琴文獻探討 (一) Piano Literature I	2	2	必	2 (2)				4 選 2 門
MUI3011	絃樂文獻探討 (一) String Literature I	2	2	必	2 (2)				
MUI5024	聲樂文獻探討 (一) Vocal Literature I	2	2	必	2 (2)				
MUI2513	管樂文獻探討 Winds Literature	2	2	必				2 (2)	
<b>音樂演奏(唱)暨室內樂組 作曲與數位應用/音樂學 (必修 共 8 學分)</b>									
MUI1747	主修專長指導 Major Instruction	4	4 (1x4)	必	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	4 學期 4 學分
MUI7011	調性音樂分析 Tonal Music Analysis	2	2	必	2 (2)				6 選 2 門

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI7012	非調性音樂分析 Atonal Music Analysis	2	2	必		2 (2)			
MUI7020	巴洛克時期音樂史 Music of the Baroque Era	2	2	必			2 (2)		
MUI7021	古典時期音樂史 Music of the Classical Era	2	2	必				2 (2)	
MUI7022	浪漫時期音樂史 Music of the Romantic Era	2	2	必	2 (2)				
MUI7013	二十世紀音樂史 Twentieth-Century Music History	2	2	必			2 (2)		
<b>二、選修課程</b>									
<b>理論歷史類</b>									
MUI7011	調性音樂分析 Tonal Music Analysis	2	2	選	2 (2)				1. 除作曲與數位應用/音樂學主修之外，音樂演奏(唱)暨室內樂組，至少選一科理論，一科音樂史。 2. 音樂教育暨音樂治療組，理論與音樂史二擇一。 3. 除音樂史課程外其餘皆為理論課程。 4. 「音樂理論與歷史導論」為共同選修，可視為理論或音樂史課程。
MUI7012	非調性音樂分析 Atonal Music Analysis	2	2	選		2 (2)			
MUI7020	巴洛克時期音樂史 Music of the Baroque Era	2	2	選			2 (2)		
MUI7021	古典時期音樂史 Music of the Classical Era	2	2	選				2 (2)	
MUI7022	浪漫時期音樂史 Music of the Romantic Era	2	2	選	2 (2)				
MUI7013	二十世紀音樂史 Twentieth-Century Music History	2	2	選			2 (2)		
MUI7023	音樂理論與歷史導論 Introduction of Music Theory and History	2	2	選	2 (2)				
MUI1521	西洋音樂理論與分析 Theory and Analysis of Western Music	2	2	選				2 (2)	
MUI1522	傳統音樂理論與作品研究 Theory and Literature of Traditional Music	2	2	選		2 (2)			
MUI7201	近代作曲技巧研討 The Study of Contemporary Composition Techniques	2	2	選			2 (2)		
MUI2741	音樂藝術專題討論 Seminar in Musical Arts	2	2	選				2 (2)	
MUI2743	獨立研究 Individual Studies	2	2	選	2 (2)				
<b>展演藝術類</b>									
MUI1747	主修專長指導 Major Instruction	4	4 (1× 4)	選	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	
MUI3770	鍵盤即興 Keyboard Improvisation	2	2	選	2 (2)				

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI2332	鋼琴合作藝術 Piano Collaborative Arts	2	2	選			2 (2)		
MUI1742	音樂專長指導 Applied Music Instruction	1	1	選	1 (1)				
MUI5054	德國藝術歌曲演唱 German Art Song Performance	2	2	選			2 (2)		
MUI5055	法國藝術歌曲演唱 French Art Song Performance	2	2	選			2 (2)		
MUI5056	英美藝術歌曲演唱 English Art Song Performance	2	2	選		2 (2)			
MUI5065	德英語韻學 German/English Diction	2	2	選	2 (2)				
MUI5066	義法語韻學 Italian/French Diction	2	2	選			2 (2)		
MUI8817	室內樂(一) Chamber Music I	2	2	選		2 (2)			室內樂組 分組選修 (至少2門)
MUI8818	室內樂(二) Chamber Music II	2	2	選			2 (2)		
MUI8819	室內樂(三) Chamber Music III	2	2	選	2 (2)				
MUI8820	室內樂(四) Chamber Music IV	2	2	選			2 (2)		
<b>展演教學法類</b>									
MUI2333	鋼琴教學法(一) Advanced Piano Pedagogy I	2	2	選			2 (2)		
MUI2344	鋼琴教學法(二) Advanced Piano Pedagogy II	2	2	選			2 (2)		
MUI5034	聲樂教學法(一) Advanced Vocal Pedagogy I	2	2	選			2 (2)		
MUI5035	聲樂教學法(二) Advanced Vocal Pedagogy II	2	2	選			2 (2)		
MUI3025	絃樂教學法(一) Advanced String Pedagogy I	2	2	選			2 (2)		
MUI3026	絃樂教學法(二) Advanced String Pedagogy II	2	2	選			2 (2)		
MUI3027	管樂教學法 Winds Pedagogy	2	2	選			2 (2)		
MUI1321	合唱教學法 Advanced Choral Pedagogy	2	2	選		2 (2)			
MUI1333	合唱指揮法 Choral Conducting	2	2	選	2 (2)				
MUI2322	合奏教學法 Advanced Ensemble Teaching Methodologies in Children's Band	2	2	選		2 (2)			
MUI3033	管絃樂指揮法 Orchestral Conducting	2	2	選	2 (2)				

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
<b>文獻研究類</b>									
MUI1102	音樂文獻目錄學 Music Bibliography	2	2	選		2 (2)			共同選修
MUI2353	鋼琴文獻探討(一) Piano Literature I	2	2	選	2 (2)				
MUI2363	鋼琴文獻探討(二) Piano Literature II	2	2	選		2 (2)			
MUI5024	聲樂文獻探討(一) Vocal Literature I	2	2	選	2 (2)				
MUI5025	聲樂文獻探討(二) Vocal Literature II	2	2	選		2 (2)			
MUI3011	絃樂文獻探討(一) String Literature I	2	2	選	2 (2)				
MUI3012	絃樂文獻探討(二) String Literature II	2	2	選		2 (2)			
MUI1512	合唱文獻探討 Choral Literature	2	2	選			2 (2)		
MUI2513	管樂文獻探討 Winds Literature	2	2	選				2 (2)	
MUI3295	管絃樂文獻探討 Orchestral Literature	2	2	選			2 (2)		
MUI8811	歌劇研究 The Study of Opera	2	2	選		2 (2)			
MUI8812	交響曲研究 The Study of Symphony	2	2	選	2 (2)				
MUI8813	協奏曲研究 The Study of Concerto	2	2	選			2 (2)		
<b>教育核心類</b>									
MUI2105	音樂教育心理學 Psychology of Music Education	2	2	選			2 (2)		
MUI1104	音樂教育研究法 Research in Music Education	2	2	選				2 (2)	
MUI2106	當代音樂教育探討 Current Trends in Music Education	2	2	選				2 (2)	
MUI2311	教育統計學 Statistics in Education	2	2	選	2 (2)				
MUI1103	音樂教育哲學 Philosophy of Music Education	2	2	選	2 (2)				
<b>音樂治療類</b>									
MUI2721	音樂治療 Music Therapy	2	2	選				2 (2)	
MUI2723	音樂治療評量 Music Therapy Assessment	2	2	選		2 (2)			

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI2724	音樂治療的實務即興技巧 Improvisation Skills in Music Therapy	2	2	選			2 (2)		
MUI2725	音樂治療的即興模式 Improvisational Models of Music Therapy	2	2	選			2 (2)		
MUI2726	孩童與青少年音樂治療實作 Music Therapy Practice Placement for Children and Adolescents	2	2	選			2 (2)		
MUI2727	成人與高齡者音樂治療實作 Music Therapy Practice Placement for Adults and Elderly People	2	2	選			2 (2)		
<b>課程設計與教學類</b>									
MUI2304	柯大宜音樂教學法 Kodaly Methodology for Music Teaching	2	2	選		2 (2)			
MUI2303	奧福音樂教學法 Orff Methodology for Music Teaching	2	2	選		2 (2)			
MUI1301	鈴木音樂教學法 Suzuki Methodology for Music Teaching	2	2	選	2 (2)				
MUI1302	戈登音樂教學法 Gordon Learning Theory For Music Teaching	2	2	選			2 (2)		
MUI0305	達克羅士教學法 Dalcroze Methodology for Music Teaching	2	2	選			2 (2)		
MUI0311	音樂科鄉土教材與教法 Material and Applied Teaching of Regional Music	2	2	選	2 (2)				
MUI0713	中學音樂課程設計 Music Curriculum for Middle School	2	2	選			2 (2)		
MUI1711	小學音樂課程設計 Music Curriculum for Elementary School	2	2	選	2 (2)				
MUI0712	幼兒音樂課程設計 Music Curriculum for Early Childhood	2	2	選		2 (2)			
<b>應用課程類</b>									
MUI0720	音樂教育行政 Administration in Music Education	2	2	選	2 (2)				

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選修	第一學年		第二學年		備註
					上	下	上	下	
MUI1741	音樂科技應用 Applications of Music Technology	2	2	選		2 (2)			
MUI1750	數位音樂製作實務 Digital Music Production	2	2	選			2 (2)		
MUI2722	音樂測驗與評量 Measurement and Evaluation	2	2	選			2 (2)		

## 2022 音樂藝術與教學學術研討會

附件四

## 2022 Conference on Musical Arts and Pedagogy

日期：2022 年 5 月 3 日(二) 8：20—17：30

地點：國立屏東大學屏師(林森)校區 圓廳

時間	講題	主講人	主持人
08：20-08：50	報到		
08：50-09：00	開幕典禮 鈞長致詞	主持：黃勤恩主任	
09：00-10：30	<b>【音樂與教學】</b> 專題演講(一) 音樂跨域課程設計與教學實施面面觀	林小玉	
10：30-10：40	茶敘		
10：40-11：10	論文發表(一) 藝術才能教育輔導的第一哩路：輔導群建置及推動之歷程分析	吳舜文	
11：10-11：40	論文發表(二) 大學雙語音樂師資培育課程之實踐與反思	紀雅真	
11：40-12：10	論文發表(三) 音樂教學與跨域	何育真	
12：10-13：40	午餐		
13：40-15：10	<b>【音樂與健康】</b> 專題演講(二) 音樂與健康的跨領域人才培育	蘇郁惠	
15：10-15：20	茶敘		
15：20-15：50	論文發表(四) 多元文化中的團體音樂治療比較案例研究	鄭愷雯	
15：50-16：20	論文發表(五)	林佩昕	
16：20-16：30	茶敘		
16：30-17：30	<b>【音樂與健康工作坊】</b> 音樂傷害預防方法	蘇炯睿	
17：30-17：45	綜合討論 / 論壇	主持：黃勤恩主任	

**2022 音樂藝術與教學學術研討會**  
2022 Conference on Musical Arts and Pedagogy

日期：2022 年 5 月 4 日(三) 8：30—17：30

地點：國立屏東大學屏師(林森)校區 圓廳

時間	講題	主講人	主持人
08：30-09：00	報到		
09：00-09：30	<b>【傳統與創新】</b> 論文發表(六) 琵琶泛音技法於當代作品中的探索與實踐	蘇筠涵	
09：30-10：00	論文發表(七) 現代合唱音樂創作特色- 以 Dan Forrest 的作品『Jubilate Deo』為例	曾怡蓉	
10：00-10：30	茶敘		
10：30-11：00	論文發表(八) 從近期個人音樂創作的多語面貌談起	周久渝	
11：00-11：30	論文發表(九) 解析大鍵琴新復古潮流在台灣- 以音樂會製作與新創作品為例	蔡佳璇	
11：30-12：00	綜合座談 傳統與創新的多元面貌	主持：黃勤恩主任	
12：00-13：40	午餐		
13：40-15：10	<b>【音樂與跨域】</b> 專題演講 文學、電影與音樂的跨域協奏	簡光明	
15：10-15：30	茶敘		
15：30-16：00	論文發表(十) 尚未收到	葉乃菁	
16：00-16：30	論文發表(十一) 如何讓神經網路唱歌	劉奕汶	
16：30-17：00	論文發表(十二) 尚未收到	陳峙維	
17：00-17：30	綜合座談 音樂與跨域的發展	主持：黃勤恩主任	

主辦單位：國立屏東大學音樂學系

協辦單位：科技部人文社會科學研究中心