

# 國立屏東大學音樂學系 109 學年度第 2 學期 第 5 次系務會議紀錄(視訊會議)

時間：中華民國 110 年 6 月 9 日（星期三）13：30 ～

地點：本學系系會議室

主席：黃勤恩主任

紀錄：蔡宜屏/黃筱媛

出(列)席人員：如簽到表

## 壹、宣讀上次決議案執行情形：同意備查。

音樂學系 109 學年第 2 學期第 4 次系務會議決議事項執行情形記載表：

案 由	決 議	執行情形
本學系 109-2 期末術科考試辦理相關事宜，請討論。	一、109-2 期末術科考試，不用配伴奏；聲樂可自備伴奏錄音檔。 二、由學生與老師確認曲目後填寫曲目表，學生於 6/7(一)17：00 前以電子郵件方式將「曲目表電子檔」寄至系辦信箱。 三、若 6/7 學校持續實施遠距授課，系辦將公告師生取消期末術科考試，由老師依學生本學期術科學習表現登打成績。	依決議執行
本學系 110-1 期末術科考試週次確認，請討論。	維持第 17 週辦理本學系期末術科考試。	
本學系 110-1 期末術科考試週次確認，請討論。	本學系 111 學年度考試分發分科測驗科目為「歷史」一科。	依決議執行

## 貳、主席(系務)報告：(略)。

## 參、提案討論：

提案一

提案單位：音樂學系辦公室

案由：訂定本學系 110 學年度行事曆，請討論。

說明：本學系 110 學年度行事曆規畫(附件一)。

辦法：訂定後將 e-mail 予本系專兼任教師，並放置於術科紀錄卡。

決議：照案通過。

#### 提案二

提案單位：音樂學系辦公室

案由：調整本學系法國號主(副)修科目課程規劃及考試內容，請討論

說明：調整一年級下學期考試內容(附件二)。

辦法：通過後公告於系網考試內容，於 110 學年度第一學期開始實施，並放置於 110 學年度學生手冊、公告系網頁修正文字。

決議：照案通過。

#### 提案三

提案單位：音樂學系辦公室

案由：擬修訂本校數位音創跨藝學分學程課程規畫表，請討論。

說明：

一、增加學程課程規畫 1 門基礎核心能力課程及 1 門進階專業實務課程，提升修習學程學生之相關能力。

二、檢附課程修訂對照表及修正後課程規畫表(附件三)。

辦法：通過後將提送院課程會議審議。

決議：照案通過。

#### 提案四

提案單位：音樂學系辦公室

案由：擬修訂本校數位音創跨藝學分學程實施計畫，請討論。

說明：

一、因增列規畫表課程，故增加本學程實施計畫第四點參與單位為「大武山學院」。

二、檢附本校數位音創跨藝學分學程實施計畫修正條文對照表及草案全文(附件四)。

辦法：通過後將提送院務會議審議。

決議：照案通過。

#### 提案五

提案單位：音樂學系辦公室

案由：擬修訂本學系音樂治療(Music Therapy)學分學程課程規畫表，請討論。

說明：

一、增加學程課程規畫裡 1 門音樂專業課程及 1 門選修課程，提升修習學程學生之相關能力。

二、刪除備註之先修規定文字。

三、檢附課程修訂對照表及修正後課程規畫表(附件五)。

辦法：通過後將提送院課程會議審議。

決議：照案通過。

提案六

提案單位：音樂學系辦公室

案由：擬修訂本校音樂治療(Music Therapy)學分學程實施計畫，請討論。

說明：

- 一、因增列規畫表課程，故增加本學程實施計畫第四點參與單位為「大武山學院」。
- 二、檢附本校音樂治療(Music Therapy)學分學程實施計畫修正條文對照表及草案全文(附件六)。

辦法：通過後將提送院務會議審議。

決議：照案通過。

提案七

提案單位：音樂學系辦公室

案由：本學系鄭愷雯老師臨床教學申請案，請討論。

說明：

- 一、依據國立屏東大學臨床教學實施要點辦理。
- 二、鄭愷雯老師不減鐘點，而臨床教學時數之鐘點由鄭老師計畫經費支應。
- 三、檢附鄭愷雯老師臨床教學申請表、臨床教學計畫表(附件七、八)。

辦法：通過後將臨床教學相關申請資料後提送師資培育中心。

決議：照案通過。

肆、臨時動議：無。

伍、主席結語：(略)。

陸、散會 同日 下午 16 時。

# 國立屏東大學音樂學系 109 學年度第 2 學期 第 5 次系務會議簽到表(視訊會議)

時間：中華民國 110 年 6 月 9 日（星期三）13：30~

地點：本系會議室

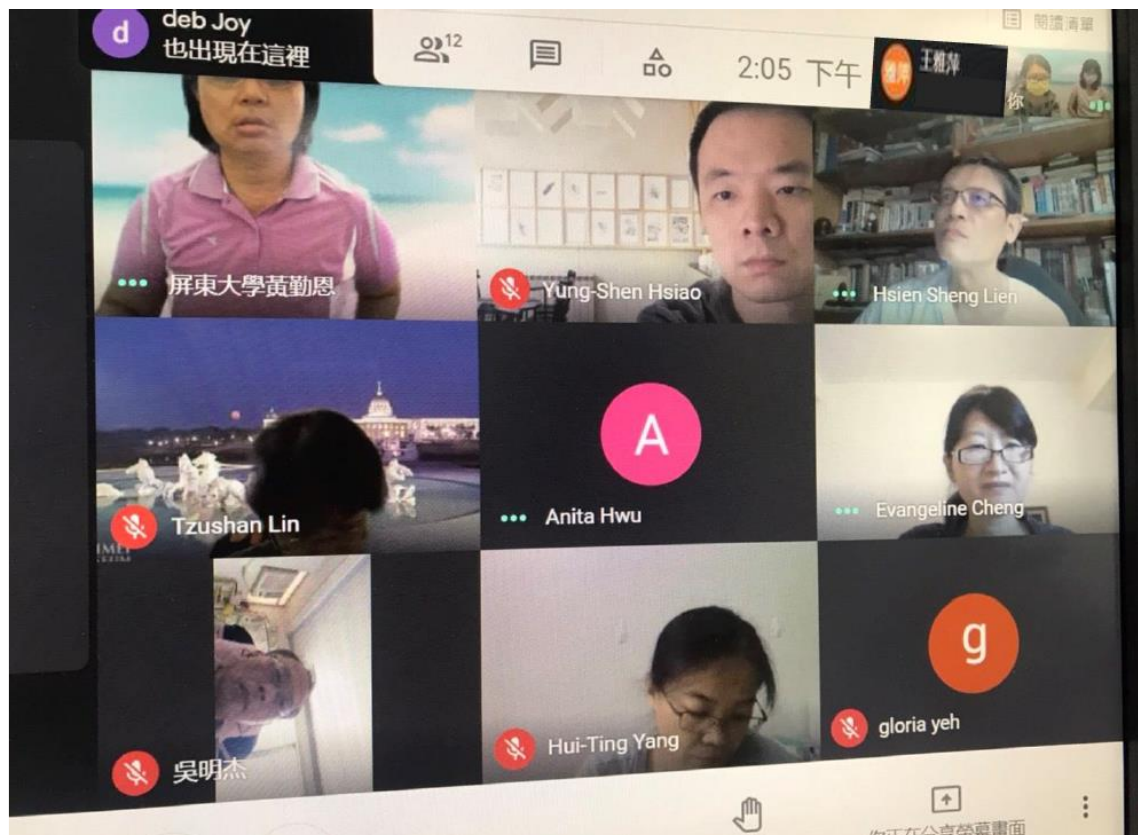
主席：黃勤恩主任

紀錄：蔡宜屏 / 黃筱媛

出(列)席人員：

編號	姓 名	簽 到	編號	姓 名	簽 到
1	黃勤恩	與會	9	楊惠婷	與會
2	曾善美	與會	10	蕭永陞	與會
3	胡聖玲	與會	11	鄭愷雯	與會
4	葉乃菁	與會			
5	連憲升	與會			
6	吳明杰	與會		蔡宜屏助理	與會
7	王雅萍	與會		黃筱媛助理	與會
8	林子珊	與會			

視訊會議與會照片：



# 國立屏東大學音樂學系 110 學年度第一學期行事曆

附件一

週次	日 期	內 容	備 註
		9/11(六)補上班(補 9/20(調整放假)	
1	9/12-9/18	9/13(一)開學暨正式上課日、註冊 9/10(五)10:00-9/19(日)22:00 止:全校學生(含研修生、復學生、新生、轉學生)第 2 次選課。	選課期程請 依課務組最 新資訊為主
2	9/19-9/25	9/20(一)調整放假(教師自行決定補課方式) 9/21(二)中秋節(放假 1 日) 9/22(三)14:20-9/23(四)17:00 止只加不退。(請留意身分別時段區分)。	
3	9/26-10/2	9/27(一)系主任與全系學生座談會(待定) 9/27(一)921 國家防災日演練	
4	10/3-10/9	系週會一等生輔組排入	
5	10/10-10/16	10/10(日)國慶日(放假一日), 10/11(一)調整放假(補 10/10 國慶日) 10/15-16(五-六)全校運動會 10/16(六)第八屆校慶典禮(111/4/1 補假)	
6	10/17-10/23	10/18(一)本學期課程停修申請開始	上課達 1/3
7	10/24-10/30		
8	10/31-11/6		
9	11/7-11/13	11/8-11/12 期中考試(正常上課) 開始繳交曲目表, 繳交期限為 12/21(一)(自系網頁下載表格並打字列印出)	上課達 1/2
10	11/14-11/20	11/19(五)本學期課程停修截止 11/16(二)音二甲班音 11/18(四)音三甲班音	
11	11/21-11/27		
12	11/28-12/4	11/30(二)110-2 學分學程申請截止。	上課 2/3
13	12/5-12/11		
14	12/12-12/18	12/16(四)教授聯合音樂會	
15	12/19-12/25	12/24(五)本學期學生申辦休學截止。 12/24(五)結算上課次數、公告扣考名單(上課未滿 12 次)	
16	12/26-1/1	12/27(一)-12/30(四)期末考試(若教師另有訂定其他日期者, 從其規定) 12/27(一)曲目表繳交截止 12/31(五)調整放假(補 1/1 開國紀念日) 1/1(六)開國紀念日(放假 1 日)	
17	1/2-1/8	第 17 週教師彈性補充教學 1/3(一)大學部擊樂術科考試、鋼琴主修術科考試 1/4(二)聲樂、理論作曲考試、國樂術科考試 1/5(三)鋼琴副修術科考試、鋼琴主修(泉州生)術科考試 1/6(四)管、絃樂術科考試	
18	1/9-1/15	第 18 週教師彈性補充教學	
	1/16-1/22	1/17(一)寒假開始 1/21(五)本學期學期成績繳交截止 1/22(六)補上班(補 2/4 調整放假) 1/21(五)-23(日)111 學年度大學學科能力測驗	
	1/23-1/29		
	1/30	1/31(一)本學期結束、除夕(放假 1 日)	

# 國立屏東大學音樂學系 110 學年度第二學期行事曆

週次	日 期	內 容	備 註
		2/1(二)-2/3(四)農曆春節。2/4(五)調整放假(1/22 補上班)。	
1	2/20-2/26	2/21(一)開學暨正式上課、註冊。 2/26(六)屏師校區停電	選課期程請 依課務組最 新資訊為主
2	2/27-3/5	2/28(一)和平紀念日(放假一日) <b>3/6(六)111 碩士班招生考試</b>	
3	3/6-3/12		
4	3/13-3/19	<b>3/15(一)人文社會學院人文藝術週開幕典禮</b>	
5	3/20-3/26	3/25(五)前大四至系辦申請以音樂會取代期末術科考(第五週前) <b>4/17~5/21 大四畢業音樂會期程(9-13 週)</b>	
6	3/27-4/2	3/28(一)本學期課程停修申請開始 3/31(四)111 學年輔系(所)、雙主修、學分學程申請截止 4/1(五)校慶補假日 4/1~5/6 大四學生畢業學分審查	上課 1/3
7	4/3-4/09	4/4(一)兒童節(放假 1 日)、4/5(二)民族掃墓節(放假 1 日)	
8	4/10-4/16	<b>4/16-17(五-六) 111 學年大學個人申請指定項目(面試)甄試</b>	
9	4/17-4/23	<b>4/17 畢業音樂會開始</b> 4/18(一)~4/22(五)期中考試(正常上課)	上課 1/2
10	4/24-4/30	4/29(五)本學期課程停修申請截止 <b>開始繳交曲目表,繳交期限為 6/6(一)(至系網頁下載表格打字印出。給老師簽名)</b> <b>大二班音</b> <b>大一班音</b> <b>大三班音</b>	
11	5/1-5/7	<b>5/3(二)~5/4(三) 2022 音樂藝術與教學學術研討會</b>	
12	5/8-5/14		上課 2/3
13	5/15-5/21	<b>5/21 畢業音樂會結束</b>	
14	5/22-5/28	5/23(一)全校游泳比賽 5/28(六)畢業典禮	
15	5/29-6/4	6/3(五)端午節放假 1 日、本學期學生申辦休學截止 <b>6/3(五)結算上課次數、公告扣考名單(上課未滿 12 次)</b>	
16	6/5-6/11	<b>6/6(一)曲目表繳交截止</b> 6/6(一)~6/10(五)期末考試(正常上課)	
17	6/12-6/18	第 17 週教師彈性補充教學 <b>6/13(一)大學部擊樂術科考試、鋼琴主修術科考試</b> <b>6/14(二)聲樂、理論作曲；國樂術科考試</b> <b>6/15(三)鋼琴副修術科考試、鋼琴主修(泉州生)術科考試</b> <b>6/16(四)管樂、弦樂術科考試</b>	
18	6/19-6/25	第 18 週教師彈性補充教學	
		6/27(一)暑假開始 7/1(五)本學期學期成績繳交截止 <b>7/29(五)—31(日)111 學年度分科測驗(暫定)</b> 7/31(六)本學期結束	



# 主(副)修科目課程規劃及考試內容

## 附件二

### 法國號

學 \ 區 年 \ 分	課程與評鑑標準	
	上學期	下學期
第一學年	1.所有大小調音階琶音，二個八度，一次斷奏、一次圓滑奏。 2.練習曲三首抽一首（不需背譜） 3.自選曲（古典樂派，一個樂章，需背譜） 4.三首樂團片段（到時抽一首，不需背譜）	1.所有大小調音階琶音，二個八度，一次斷奏、一次圓滑奏。 2.練習曲三首抽一首（不需背譜） 3.④自選曲（古典樂派，一個樂章，需背譜） <del>②自選曲（整曲，需背譜）</del> 4.三首樂團片段（到時抽一首，不需背譜）
第二學年	1.所有大小調音階琶音，二個八度，一次斷奏、一次圓滑奏。 2.練習曲三首抽一首(不需背譜) 3.自選（浪漫樂派，一個樂章，需背譜） 4.三首樂團片段（抽一首，不需背譜）	1.所有大小調音階琶音，二個八度，一次斷奏、一次圓滑奏。 2.練習曲三首抽一首(不需背譜) 3.自選（浪漫或現代樂派，一個樂章，需背譜） 4.三首樂團片段（抽一首，不需背譜）
第三學年	1.所有大小調音階琶音，二個八度，一次斷奏、一次圓滑奏。 2.練習曲三首抽一首(不需背譜) 3.自選曲（浪漫或現代樂派整首，浪漫樂派需背譜，現代樂派不需背譜） 4.三首樂團片段（抽一首，不需背譜）	1.所有大小調音階琶音，二個八度，一次斷奏、一次圓滑奏。 2.練習曲三首抽一首(不需背譜) 3.自選曲（浪漫或現代樂派整首，浪漫樂派需背譜，現代樂派不需背譜） 4.三首樂團片段（抽一首，不需背譜）
第四學年	修業規定： 1.大四上、下學期需參加術科期末考試，考試曲目總長度至少 20 分鐘，且不得重覆之前期末術科考試曲目。 2.如欲舉行音樂會者，需通過大四上期末術科考後，始得申請大四下個人畢業音樂會，曲目總長度合計至少 40 分鐘。 3.大四下學期舉行音樂會者，不須參加期末術科考試，長度 40-50 分鐘。（註 2） 4.大四下畢業音樂會相關規定詳見「畢業音樂會辦理規定」。	

#### 副修：

1. 音階（all）：24 個大小調音階。
2. 自選曲一首或完整樂曲中的一個樂章。

註：1. 期末術科考時除了完整奏鳴曲或協奏曲外，一律背譜演出。

2. 此項規定於 103 學年度第 2 學期第 2 次系務會議通過(104.04.29)。

3. 大四主修(選擇術科考)：依照上述大四範圍(古典、浪漫樂派需背譜，現代樂派不需背譜)。

大四主修(選擇音樂會)：曲目總長度需達 40-50 分鐘。



## 國立屏東大學數位音創跨藝學分學程課程修訂對照表

附件三

修訂內容					現行內容					說明
課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	
GEC2229	音樂科技與應用	2	2	選						新增課程
MUS4887	跨界合奏與編創	2	2	選						

## 國立屏東大學數位音創跨藝學分學程課程規劃表(修正後)

107 年 5 月 30 日本校 106 學年度第 2 學期第 5 次音樂學系系務會議通過  
 107 年 10 月 16 日本校 107 學年度第 1 學期第 2 次人文社會學院院務會議通過  
 107 年 10 月 18 日本校 107 學年度第 1 學期第 1 次校課程會議通過  
 108 年 4 月 24 日本校 107 學年度第 2 學期第 6 次音樂學系系務會議通過  
 108 年 05 月 21 日本校 108 學年度第 2 學期第 2 次人文社會學院院課程會議通過  
 108 年 06 月 13 日本校 107 學年度第 2 學期第 2 次校課程會議通過  
 109 年 11 月 18 日本校 109 學年度第 1 期第 3 次音樂學系系務會議通過  
 109 年 12 月 8 日本校 109 學年度第 1 學期第 2 次人文社會學院院課程會議通過  
 109 年 12 月 17 日本校 109 學年度第 1 學期第 2 次校課程會議通過  
 110 年 6 月 9 日本校 109 學年度第 2 學期第 5 次音樂學系系務會議通過

數位音創跨藝學分學程					
課程名稱		開課單位	學分數	選修別	備註
基礎核心能力 (至少 6 學分)	和聲學	音樂學系	2	必	
	曲式與分析(一)	音樂學系	2	必	
	音樂軟體應用	音樂學系	2	選	
	音樂科技與應用	大武山學院	2	選	
進階專業實務 (至少 10 學分)	數位聲音製作與應用	音樂學系	2	選	
	數位音樂創作	音樂學系	2	選	
	流行音樂分析與創作	音樂學系	2	選	
	爵士音樂理論與編曲	音樂學系	2	選	
	數位媒體製作	音樂學系	2	選	
	影像配樂	音樂學系	2	選	
	電影音樂分析與創作	音樂學系	2	選	
	跨界合奏與編創	音樂學系	2	選	
選修 (至少 4 學分)	音樂行政	音樂學系	2	選	
	音樂產業與行銷	音樂學系	2	選	
	原住民音樂與文化	音樂學系	2	選	
	鍵盤和聲	音樂學系	2	選	
	即興伴奏	音樂學系	2	選	
	樂器學	音樂學系	2	選	
	管絃樂法	音樂學系	2	選	
	在地音樂製作流程與實務	原住民專班	2	選	
	原住民族音樂錄音製作實務	原住民專班	2	選	

修正對照表

修正規定	現行規定	說明
四、【參與單位】：人文社會學院音樂學系、原專班、 <a href="#">大武山學院</a>	四、【參與單位】：人文社會學院音樂學系、原專班	增加參與單位

# 國立屏東大學數位音創跨藝學分學程實施計畫(草案全文)

107年5月30日本校106學年度第2學期第5次音樂學系系務會議通過  
107年10月16日本校107學年度第1學期第2次人文社會學院院務會議通過  
107年10月18日本校107學年度第1學期第1次教務會議通過  
108年10月02日本校108學年度第1學期第2次音樂學系系務會議通過  
108年10月15日本校108學年度第1學期第1次人文社會學院院務會議通過  
108年10月24日本校108學年度第1學期第1次教務會議通過  
109年11月18日本校109學年度第1學期第3次音樂學系系務會議通過  
109年12月1日本校109學年度第1學期第3次人文社會學院院務會議通過  
109年12月17日本校109學年度第1學期第2次教務會議通過  
110年6月9日本校109學年度第2學期第5次音樂學系系務會議通過

一、【學程名稱】：數位音創跨藝學分學程

二、【設置宗旨】：音樂結合科技所創造的數位內容，已廣泛的應用於各藝術與產業領域：包括當代音樂、跨界音樂、流行音樂、電影、遊戲、跨藝新媒體等。本學程為具備音樂基礎與演奏能力的音樂系學生，有意朝音樂內容相關產業為職涯發展方向，培養深化其結合科技創作、製作以至於展演的各項整合性能力，透過實作與發表累積作品，為進入相關職場的專業提升視野與技術。

三、【學程類別】：學分學程

四、【參與單位】：人文社會學院音樂學系、原專班、大武山學院

五、【學程負責單位】：音樂學系

六、【課程規劃】：採隨班附讀方式修讀本學程之課程，課程內容經校課程委員會審議後逕行公告。

七、【修讀條件】：有意提升自身音樂創作、製作與跨藝展演能力之本校大二以上同學。

八、【招生名額】：20人，但受課程修課人數限制。

九、【所需資源】：由參與單位負責。

十、【行政管理】：學生修習本學程之選課及成績處理，悉依本校選課須知及學則等相關規定辦理。

十一、【申請程序】：

(一)申請期限：欲修讀本學程之學生應於公告申請期限內辦理申請。

(二)申請流程：填具申請單向音樂學系提出申請，經音樂學系審核後，提送錄取名單由教務處彙整經行政程序核定。

十二、【學程審查認定方式】：

(一)依本學程之課程規劃表應修畢20學分者(基礎核心能力+進階專業實務+選修)，始得核予本學程證明。

(二)修讀本學程之學生於畢業時，得提出經教務處註冊組認證之本學程成績單，向本學程負責單位申請學位證書加註第二專長，經本學程負責單位審查無誤後，送交教務處註冊組辦理。

十三、【退場機制】：學程開設後，定期進行評核，以為持續改善之依據，若三學年內未有學生申請學分學程，或連續三學年內未有學生取得

學分學程加註證明者，終止實施或修訂課程規劃。

十三、【要點修正程序】：本實施計畫經系、院務會議、教務會議通過，陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。

本規章負責單位：音樂學系

國立屏東大學音樂治療(Music Therapy)學分學程課程修訂對照表

修訂內容					現行內容					說明
課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	
GEC2441	音樂與健康	2	2	選						新增課程
GEC2529	音樂、情感與大腦	2	2	選						



# 國立屏東大學音樂治療(Music Therapy)學分學程課程規劃表(修正後)

109 年 3 月 25 日本校 108 學年度第 2 學期第 2 次音樂學系系務會議通過  
 109 年 5 月 26 日本校 108 學年度第 2 學期第 2 次人文社會學院課程會議通過  
 109 年 6 月 11 日本校 108 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會會議通過  
 110 年 6 月 9 日本校 109 學年度第 2 學期第 5 次音樂學系系務會議通過

音樂治療學分學程				
課程名稱		開課單位	學分數	備註
音樂治療 核心課程 (修習 6 學分)	音樂治療導論 Introduction to Music Therapy	音樂學系	2	
	兒童與青少年的音樂治療實務與技巧 Music Therapy Practice and Skills with Children and Young People	音樂學系	2	需先修習 音樂治療導論
	成人與高齡者的音樂治療實務與技巧 Music Therapy Practice and Skills with Adults and Elderly People	音樂學系	2	需先修習 音樂治療導論
音樂專業課程 (至少修習 8 學分)	團體音樂即興體驗 Experiential Process	音樂學系	2	
	音樂心理學 Psychology of Music	音樂學系	2	
	音樂社會學 Sociology of Music	音樂學系	2	
	社區音樂治療 Community Music Therapy	音樂學系	2	
	高大宜、達克羅士教學應用 Kodaly and Dalcroze Approaches	音樂學系	2	
	奧福、戈登教學應用 Orff and Gordon Approaches	音樂學系	2	
	音樂與健康 Music and Health	大武山學院	2	
選修 (至少修習 4 學分)	鍵盤和聲 Keyboard Harmony	音樂學系	2	
	即興伴奏 Accompanying Improvisation	音樂學系	2	
	樂器學 Instrumentation	音樂學系	2	
	音樂、情感與大腦 Music, Feeling and Brain	大武山學院	2	
	特殊教育導論 Introduction to Special Education	特殊教育學系	3	
	特殊幼兒教育 Introduction to Special Education of Infant and Young Children	幼兒教育學系	3	
	表達性藝術治療 Expressive Arts Therapy	教育心理與輔導學系	3	

修正對照表

修正規定	現行規定	說明
四、【參與單位】：人文社會學院音樂學系、教育學院特殊教育學系、教育心理與輔導學系、幼兒教育學系、 <span style="color: blue;">大武山學院</span>	四、【參與單位】：人文社會學院音樂學系、教育學院特殊教育學系、教育心理與輔導學系、幼兒教育學系	增加參與單位

# 國立屏東大學音樂治療(Music Therapy)學分學程實施計畫

## (草案全文)

109 年 3 月 25 日本校 108 學年度第 2 學期第 2 次音樂學系系務會議通過  
109 年 4 月 7 日本校 108 學年度第 2 學期第 1 次人文社會學院院務會議通過  
109 年 4 月 16 日本校 108 學年度第 2 學期第 1 次教務會議通過  
109 年 12 月 17 日本校 109 學年度第 1 學期第 2 次教務會議通過  
110 年 6 月 9 日本校 109 學年度第 2 學期第 5 次音樂學系系務會議通過

一、【學程名稱】：音樂治療(Music Therapy)學分學程

二、【設置宗旨】：音樂，在每一個社會和文化都有存在的歷史痕跡，而對於個人，音樂也常常是生活中不可或缺的一部分。從歐美國家的臨床經驗與研究成果，皆發現音樂治療對於特殊需求的孩子和人們可提高生活品質、提升人性尊嚴與關懷、強化社區融合以及增進全人健康福祉的發展。目前光在美國就有 88 所大學提供音樂治療的學士學位，以及在全世界約有三十幾所大學提供音樂治療碩士學位，包含美國、英國、澳洲、加拿大、芬蘭、愛爾蘭、紐西蘭和荷蘭。在台灣，音樂治療已廣泛的應用於實務界，包括早療與特教領域、心理治療領域、監獄矯治領域、醫學領域和社區長照領域等。本校音樂學系為配合社會多元發展及跨領域整合學習，擬開設音樂治療學分學程，其目的是為了增加招生競爭力、擴展學生專業技能及增加就業機會。本學程為已具備音樂基礎能力並有意朝音樂治療專業人才相關產業為職涯發展方向的學生，培養深化其音樂技巧、知識以及有彈性與創造性的使用音樂來引導特殊需求的人們參與在音樂創作之中。透過課堂練習來整合各項能力並累積經驗，為進入相關職場的專業提升視野和技能，提供學生未來發展之多元選擇。

三、【學程類別】：學分學程

四、【參與單位】：人文社會學院音樂學系、教育學院特殊教育學系、教育心理與輔導學系、幼兒教育學系、大武山學院

五、【學程負責單位】：音樂學系

六、【課程規劃】：

(一) 採隨班附讀方式修讀本學程之課程，課程內容經校課程委員會審議後逕行公告。

(二) 授課師資由第四點參與之四學系專兼任教師授課。

七、【修讀條件】：本校各院系各年級有意願朝音樂治療人才發展之同學並具有音樂基礎能力者，皆可修讀。

八、【招生名額】：15人，但受課程修課人數限制。

九、【所需資源】：由參與單位負責。

十、【行政管理】：學生修習本學程之選課及成績處理，悉依本校選課須知及學則等相關規定辦理。

十一、【申請程序】：

(一)申請期限：欲修讀本學程之學生應於公告申請期限內辦理申請。

(二)申請流程：填具申請單向音樂學系提出申請，需附上展現音樂基礎能力的檔案，例如歌唱、樂器演奏或是其他表演的影音檔案一份（不限風格），經音樂學系審核通過後，提送錄取名單由教務處彙整經行政程序核定。其他若有學習樂器或樂理的音樂考試級數證明（例如：史坦巴哈, 國際鋼琴, YAMAHA, KAWAI, ABRSM, Trinity College London, ANZCA, LCME, Rockschooll, LCM, RGT, Royal Conservatoire of Scotland, MTB等)或是修課證明及成績也可附上。最後，若有與特殊需求人們工作的經驗（包括志工服務、服務學習等），也請一併附上。

十二、【學程審查認定方式】：

(一)依本學程之課程規劃表應修畢 18 學分以上者(基礎核心能力+進階專業課程+選修)，始得核予本學程證明。

(二)修讀本學程之學生於畢業時，得提出經教務處註冊組認證之本學程成績單，向本學程負責單位申請學位證書加註第二專長，經本學程負責單位審查無誤後，送交教務處註冊組辦理。

十三、【退場機制】：學程開設後，定期進行評核，以為持續改善之依據，若三學年內未有學生申請學分學程，或連續三學年內未有學生取得學分學程加註證明者，終止實施或修訂課程規劃。

十四、【要點修正程序】：本實施計畫經系、院務會議、教務會議通過，陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。

本規章負責單位：音樂學系

## 國立屏東大學教師臨床教學申請表

填表日期：2021.6.06

姓名	鄭愷雯	出生日期	63/02/13	性別	女
所屬系所	音樂學系	聯絡電話	0975 034 364	職級	專任助理教授
電子信箱	evangelinecheng@gmail.com				
臨床學校	屏東市忠孝國小			教學對象	六年級一班；六年級三班
教學時間	<input checked="" type="checkbox"/> 一學期 <input type="checkbox"/> 一學年(2學期)	教學時數	2小時/18週	學習領域	藝術人文教材教法
簽章	申請人簽章：鄭愷雯				
單位簽章					
系(所)主管		所屬學院院長		師資培育中心主任	
				校長	
附註	1、由本校各系所每學期遴選一至二名適當人選參與臨床教學，各系所遴薦名單由師資培育中心彙整，簽請校長核定。 2、本申請表填寫完畢後，請連同申請表附送教學計畫一份。				

# 國立屏東大學臨床教學計畫表

附件八

申請人	鄭愷雯	系 所	音樂學系	職 級	助理教授
臨床學校	屏東縣屏東市忠孝國民小學(或幼兒園)			教學對象	6 年級 一 班 和三班
實施時間	110 學年 第 1 學 期	教學 節數	2 小時/18 週	學習領域	藝術與人文教 材教法
教學目標 (臨床教學與 將來教學之關 係)	透過國小實地臨床教學對於將來在師資培育中心教授國民小學藝術與人文教材教法會有更多的教學經驗可以分享給同學們，並且在講授教材教法的理論時也可以與臨床教學實務之間有更多的連結和應用。另外，希望以臨床教學計劃來進行教學研究，並與小學音樂教師合作改進教材教法。				
教學內容	使用 108 課綱的核心素養概念來設計音樂課程內容，包含發展學生的基本音樂素養（理論、歌唱、樂器彈奏、傾聽、動作、創造力）以及發展結合其他社會、文化和跨學科領域的統整性課程和教材教法。				
實施方式 (臨床教學計 畫之準備及達 成之方法)	每週兩節課的授課時數，將於暑假時間邀請原課程的音樂老師和專家學者透過線上討論來研議課程。在進入臨床實地教學時，也會聘請專家學者或是音樂老師來觀課並給予教學建議和諮詢討論，以提供課程未來設計的方向。				
預期成果 (完成臨床教 學計畫之相關 性及未來教學 上之成效)	臨床教學計劃對於未來在教授藝術與人文教材教法課程中針對 108 課綱的現場執行將會有實際的經驗與反思。在未來師資培育的課程教學上，可以融入更多當代的實務議題來與同學們一同討論與思考，並幫助同學們連結未來職場的能力。希望以行動研究來編寫 108 課綱核心素養藝術與人文教材教法的教案和手冊。				