

# 國立屏東大學音樂學系 111 學年度第 1 學期

## 第 3 次系務會議紀錄

時間：中華民國 112 年 1 月 4 日（星期三）下午 13：30 ～

地點：會議室

主席：葉乃菁主任

紀錄：黃筱媛、蔡宜屏

出(列)席人員：如簽到表

**宣讀上次決議案執行情形：同意備查。**

音樂學系 111 學年第 1 學期第 2 次系務會議決議事項執行情形記載表：

案 由	決 議	執行情形
本學系 111 學年度第 1 學期期末術科考試考生確診之因應方案，請討論。	考生提出確診證明，若確診期間落在期末術科考試當天，將由授課老師依平時表現登打成績，若伴奏提出確診證明，考生則可選擇無伴奏應考，不予扣分。	依決議執行
本學系 111 學年度第 1 學期期末術科考試評審確診之因應方案，請討論。	當天考場若評審為 2 人(含)以上，則由現場評審成績平均之；若評審只剩 1 人，以下因應方案擇一：1.找代理評審，2.將錄影檔提供給評審評分。	依決議執行

**貳、主席(系務)報告：(略)。**

**參、提案討論：**

提案一

提案單位：音樂學系辦公室

案由：本學系增修教學績優教師評分績點項目，請討論。

說明：

一、以利符合本學系教師教學績優教師送件。

二、增修後之評分績點一覽表(如附件一)。

辦法：依會議討論後將資料提送教學發展組。

決議：照案通過。

提案二

提案單位：音樂學系辦公室

案由：修訂本學系 108 年度系所品質保證認可結果自我改善內容，請討論。

說明：本學系 108 年度系所品質保證認可結果自我改善內容(如附件二)。

辦法：依會議討論後辦理後續相關事宜。

決議：照案通過。

提案三

提案單位：音樂學系辦公室

案由：訂定本學系 111 學年度第 2 學期行事曆，請討論。

說明：本學系 111 學年度第 2 學期行事曆(如附件三)。

決議：依會議修正後通過。

提案四

提案單位：音樂學系辦公室

案由：擬訂美國交流合作計畫，請討論。

說明：

一、美國德州三一大學暑期歌劇音樂營臺灣地點(北、中、屏)之參與。

二、美國田納西大學馬汀分校、華盛頓州立大學姊妹校簽訂。

三、美國西雅圖近郊高中招生宣傳。

四、期程預定於 8 月中下旬，行程於說明一、二、三地點為主擬訂。

決議：照案通過。

提案五

提案單位：音樂學系辦公室

案由：對學習成就低落的學生如何輔導，請討論。

說明：對於學習較低落學生之輔導方式及導師溝通。

決議：

一、預定於第 4、8、12 週公告個別課上課次數於學生及導師群組，並請導師與個別課任課教師聯繫以利掌握學生學習狀況，共同輔導。

二、導師宜與學生及其各科老師聯繫，期能透過適當溝通改善學習成效。

提案六

提案單位：音樂學系辦公室

案由：規畫本學系 112 年度中長程計畫，請討論。

說明：本學系 112 年度中長程計畫(如附件四)。

決議：照案通過。

肆、臨時動議：無。

伍、主席結語：(略)。

陸、散會 同日 下午 15 時 45 分。

# 國立屏東大學音樂學系 111 學年度第 1 學期

## 第 3 次系務會議簽到表

時間：中華民國 112 年 1 月 4 日（星期三）下午 13：30~

地點：會議室

主席：葉乃菁主任

紀錄：黃筱媛、蔡宜屏

出(列)席人員：

編號	姓 名	簽 到	編號	姓 名	簽 到
1	葉乃菁		9	鄭愷雯	
2	曾善美		10	曾怡蓉	請假
3	胡聖玲	教授休假			
4	黃勤恩				
5	連憲升	請假		蔡宜屏助理	
6	林子珊			黃筱媛助理	請假
7	楊惠婷				
8	蕭永陞				

## 國立屏東大學教學績優教師獎勵要點

附件一

103年11月20日本校第3次行政會議通過  
104年1月19日本校第2次教務會議修正通過  
104年11月12日本校第13次行政會議修正通過  
105年10月20日本校105學年度第1學期第1次教務會議修正通過  
106年1月24日本校第25次行政會議修正通過  
106年4月27日本校105學年度第2學期第1次教務會議修正通過  
106年6月22日本校第30次行政會議修正通過  
108年1月3日本校第47次行政會議修正通過  
109年8月6日本校第64次行政會議修正通過  
110年1月7日本校第69次行政會議修正通過  
111年6月30日本校第85次行政會議修正通過

一、本校為發揚尊師重道精神，表揚勤學敬業之教師，且鼓勵教師將創意融入在教學設計中，藉以提升教學品質，特訂定教學績優教師獎勵要點（以下簡稱本要點）。

二、任職本校之專任（案）教師，於本校任教滿三年，且符合以下資格者，得向所屬學院、大武山學院或國際學院擇一提出申請：

（一）近四個學期教學績優表現。（二）通過最近一次教師評鑑；未達評鑑年度之新進教師，可申請提前評鑑。

管理學院教師須符合國際商管學院促進協會（AACSB）認證之教師資格分類（FQ）。（三）完成教師履歷之登錄與更新。（四）近四個學期每學期教學評量結果總平均達4.00分。（五）善盡教師專業及學術研究倫理，且未違反本校聘約。（六）未受任何刑事、懲戒處分及本校行政處分。（七）管理學院教師應配合國際商管學院促進協會（AACSB）認證，完成學習品質保

證（AoL）作業，且繳交改善報告。前項第一款所稱教學績優表現之評量採積點制，評量標準如附件一。

三、獎勵名額：

（一）以遴選學期之全校專任（案）教師人數百分之三（四捨五入）為限。（二）管理學院、資訊學院、教育學院、人文社會學院、理學院之每年推薦人數以

各院該遴選學期專（案）教師總數百分之五為限，其中師資培育中心納入教育學院一同計算。

（三）大武山學院及國際學院之每年推薦人數為各院遴選學期已參與該院授課之專任（案）教師四人。

四、遴選方式：

（一）承辦單位公告年度申請作業，有意申請之教師，應於九月底前檢附申請表及填報本校教師履歷管理系統之佐證資料，向所屬系、所、學程或院提出申請。（二）各系、所、學程會議及各學院於承辦單位公告期限內決定推薦人選後，送教學績優教師審議委員會審議。為

考量各學院之專業領域之差異，審議時按各學院屬性分別評比，擇優遴選獲獎人員。（三）委員會將遴選之年度績優教師名單陳送校長核定。本校教學績優教師審議委員會置主任委員一人，由教務長擔任之。另置委員五至七人，由主任委員推薦校內外專家學者後，由校長遴聘；委員任期一年，連聘得連任一次。召開委員會時，須全體委員二分之一（含）以上出席始可開議，出席委員二分之一

(含)以上同意始可決議，委員若為受評候選人，應迴避與會。 五、獲獎教師由學校於公開場合頒發獎勵證明及獎金新臺幣三萬元，所需經費由教務

處教學發展組業務費編列支應。得獎人應間隔一年後始得再提出申請。獲獎教師應積極參加及推動教學發展相關之研習、教學觀摩及教學經驗分享等活動。

六、申請者之申請資料經發現有偽造文書、違反學術倫理、性別平等案件或其他虛偽造假等情事時，其申請案予以退回，得獎者則撤銷其所獲獎項，並全數繳回已受領之獎金。

七、本要點如有未盡事宜，悉依本校相關規定辦理。 八、本要點經行政會議通過後實施。

**本規章負責單位：教務處教學發展組**

評分積點一覽表(附件一)

項 目		積點數
教 設 計 與 專 業 領 導 ( 25% )	(一)開設創新教學相關課程	
	1.獲教育部認證之數位課程	每課程5 點
	2.開設全英語授課課程	每學分1 點
	3.開設遠距教學課程	每學分1 點
	4.開設本校高教深耕計畫所列舉之跨領域相關課程	每學分1 點
	5.其他(須提供佐證資料)	每件1 點，合計最高4 點
	(二)申請教學計畫	
	1.擔任教育部相關創新課程計畫主持人	每計畫5 點
	2.擔任海外實習計畫主持人	每計畫5 點
	3.擔任教學實踐研究計畫主持人	每計畫5 點
	4.擔任本校高教深耕計畫(含子計畫)主持人	每計畫4 點
	5.其他(須提供佐證資料)	每件3 點，合計最高6 點
	(三)推動系所、學程、中心、學院或跨院教師之教學成長活動	
	1.擔任教師專業社群召集人	每社群2 點
	2.擔任校內外教師成長相關活動之主講人	每場次1 點
	3.其他(須提供佐證資料)	每件1 點，合計最高4 點
教 學 成 果 ( 25% )	(一)教學研究成果發表(下列論文皆須包含申請者教學成果之事實)	
	1.學術論文被刊登於SCI、SCIE、SSCI、A&HCI、TSSCI、EI、THCI期刊	每篇 4~6 點
	2.於國家級以上具審查機制之演奏場地舉辦個人音樂會或聯合音樂會(近三年)	每場 6、4 點
	3.學術論文被刊登於非屬前述之其他期刊	每篇 1~3 點
	4.於地方級具審查機制之演奏場地舉辦個人音樂會或聯合音樂會(近三年)	每場 5、3 點
	5.國際學術研討會學術論文發表	每場 3 點
	6.於國內無審查機制之演奏場地舉辦個人音樂會或聯合音樂會(近三年)	每場 4、2 點
	7.國內學術研討會學術論文發表	每場 2 點
	8.其他(須提供佐證資料)	每件 2 點，合計最高 4 點
	(二)獲教育界之教學類獎項	
	1.獲國際教學類獎項	每項10 點
	2.獲全國教學類獎項	每項5 點

	3.獲校內教學類獎項	每項3 點
	(三)學生學習成效	
	1.學生申請國際競賽獲獎或國際合作計畫案之指導老師	每件5 點
	2.學生申請至國家級演奏場地舉辦個人音樂會之指導老師(近三年)	每件5 點
	3.學生榮獲科技部大專生專題計畫研究創作獎者之指導老師	每件5 點
	4.學生通過國內具審查機制演奏場地舉辦個人音樂會之指導老師(近三年)	每件5 點
	5.學生榮獲科技部大專生專題計畫之指導老師	每件4 點
	6.學生通過國內具審查機制演奏場地舉辦聯合音樂會之指導老師(近三年)	每件4 點
	7.學生申請全國性競賽獲獎或全國性合作計畫案之指導老師	每件4 點
質性成果審核 50%	5.其他(須提供佐證資料)	每件2點，合計最高4點
	受推薦教師須於教學績優教師審議委員會中進行簡報，委員並得提問。受推薦教師本人不克出席時，得另提供錄影檔，惟未出席進行簡報與提問且未提供錄影檔者，視同放棄本獎勵資格。(此項僅限審委會評比)	1~100 點
<p>備註：</p> <p>一、評分積點採計期間為近四個學期。</p> <p>二、實質總積點數之計算步驟如下：</p> <p>(一)教學設計與專業領導類之各項積點合計乘上25%。</p> <p>(二)教學成果類之各項積點合計乘上25%。</p> <p>(三)質性成果審核類之積點乘上50%。</p> <p>(四)合併前三類換算後之積點數，即為最後之「實質總積點數」</p> <p>三、學術論文被刊登於SCI、SCIE、SSCI、A&amp;HCI、TSSCI、EI、THCI 期刊，每篇之計點如下：</p> <p>(一)單一作者得6 點。</p> <p>(二)多位作者之計點按下列計算：</p> <p>1.第一作者或通訊作者得5 點。</p> <p>2.第二順位以上作者得4 點。</p> <p>四、於國家級以上具審查機制之演奏場地舉辦個人音樂會或聯合音樂會，每場次之計點如下：</p> <p>(一)個人音樂會得6點。</p> <p>(二)聯合音樂會得4點</p> <p>五、學術論文被刊登於非屬前述之其他期刊，每篇之計點如下：</p> <p>(一)單一作者得3 點。</p> <p>(二)多位作者之計點按下列計算：</p> <p>1.第一作者或通訊作者得2 點。</p> <p>2.第二順位以上作者得1 點。</p> <p>六、於地方級具審查機制之演奏場地舉辦個人音樂會或聯合音樂會，每場次之計點如下：</p> <p>(一)個人音樂會得5點。</p> <p>(二)聯合音樂會得3點</p> <p>七、於國內無審查機制之演奏場地舉辦個人音樂會或聯合音樂會，每場次之計點如下：</p> <p>(一)個人音樂會得4點。</p> <p>(二)聯合音樂會得2點</p>		

國立屏東大學教學績優教師獎勵申請表(附件二)

姓名		職 稱		系 所		學 院	
申請資格	1. <input type="checkbox"/> 在本校任教滿3 年以上：到職日期：      年      月 2. <input type="checkbox"/> 通過最近一次教師評鑑者：通過      學年度教師評鑑 3. <input type="checkbox"/> 符合(AACSB)認證之教師資格分類，並完成學習品質保證作業，且繳交改善報告 (註：僅管理學院教師需填寫) 4. <input type="checkbox"/> 近四個學期每學期教學評量結果總平均達4.00 分 5. <input type="checkbox"/> 系、所或學程推薦：主任或所長核章 _____ (註：院聘教師不需填寫此項) 6. <input type="checkbox"/> 院推薦：院長核章 _____						
	評分項目		自我 檢核	系、所或 學程檢核	學院 檢核	審委會 檢核	教師履歷管理系統 佐證資料(自行編號)
	(一) 開設創新教學課程						
	1. 獲教育部認證之數位課程						
	2. 開設全英語授課課程						
	3. 開設遠距教學課程						
4. 開設本校高教深耕計畫所列舉之跨領域 相 關課程							
5. 其他(須提供佐證資料)							
(二) 申請教學計畫							
1. 擔任教育部相關創新課程計畫主持人							
2. 擔任海外實習計畫主持人							
3. 擔任教學改進計畫、教學實踐研究計畫主 持人							
4. 擔任本校高教深耕計畫(含子計畫)主持人							
5. 其他(須提供佐證資料)							
(三) 推動系所、學程、中心、學院或跨院教師之教學改革與成長活動							
1. 擔任教師專業社群召集人							
2. 擔任校內外教師成長相關活動之主講人							
3. 其他(須提供佐證資料)							
教學設計與專業領導類之各項積點合計乘上 25%							



教學成果 (25%)	(一) 教學研究成果發表(下列論文皆須包含申請者教學成果之事實)					
	1. 學術論文被刊登於SCI、SCIE、SSCI、A&HCI、TSSCI、EI、THCI 期刊					
	2. 學術論文被刊登於非屬前述之其他期刊					
	3. 國際學術研討會學術論文發表					
	4. 國內學術研討會學術論文發表					
	5. 其他(須提供佐證資料)					
	(二) 獲教育界之教學類獎項					
	1. 獲國際教學類獎項					
	2. 獲全國教學類獎項					
	3. 獲校內教學類獎項					
	(三) 學生學習成效					
	1. 學生申請國際競賽獲獎或國際合作計畫案之指導老師					
	2. 學生榮獲科技部大專生專題計畫研究創作					
	3. 學生榮獲科技部大專生專題計畫之指導老師					
	4. 學生申請全國性競賽獲獎或全國性合作計畫					
	5. 其他(須提供佐證資料)					
	教學成果類之各項積點合計乘上25%					
	質性成果審核 (50%)	受推薦教師須於教學績優教師審議委員會中進行簡報，委員並得提問。受推薦教師本人不克出席時，得另提供錄影檔，惟未出席進行簡報與提問且未提供錄影檔者，視同放棄本獎勵資格。(此項 僅限審委會評比)				
質性成果審核類之積點乘上50%						
<b>實 質 總 積 點 數</b>						

申請教師簽章：\_\_\_\_\_

## 項目一：系所發展、經營及改善

項次	委員意見	自我改善情形	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形,勾選 「以改善」或「部分改善」或 另請提供後續改善建議)
1-1	<b>【共同部分】</b> 該系對於教育目標與核心能力之宣導機制,乃由系務會議中透過全系專任教師之溝通與討論,以及兼任教師於術科考試期間之宣導與說明,並利用網路資源對學生加強宣導,惟較缺乏外部機制之評估。	在網路平台,例如:facebook,已建立及加強大學部與研究生宣傳教育目標和核心能力的活動。  每年針對滿 1、3、5 年之畢業生進行畢業生流向追蹤問卷,針對就業流向、就業條件及學習回饋收集資料。	一、facebook 網路平台: 大學部: <a href="https://reurl.cc/OEQ66X">https://reurl.cc/OEQ66X</a> 研究所: <a href="https://reurl.cc/kq9ppb">https://reurl.cc/kq9ppb</a> 二、畢業生流向問卷調查分析報告(佐證資料一~三)。	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善  建議:
1-2	<b>【共同部分】</b> 該系對於協助師生及互動關係人瞭解教育目標	系上已定期舉辦專題講座,導師經常於班會時段討論特定主題,系主任會定期與全系學生座談,本系也提供職涯與就業諮詢義務輔導老師來幫忙同學職涯規畫,輔導創業與生涯發展。	一、導生紀錄(佐證資料四)。 二、賃居訪視紀錄(佐證資料五)。 三、職涯與就業諮詢義務輔導服務(佐證資料六)。 四、109-111 學年度音樂學系系列	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善

## 項目一：系所發展、經營及改善

項次	委員意見	自我改善情形	佐證資料	<p><b>評核結果</b></p> <p>(請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)</p>
	<p>及發展方向之作法，除系務會議外，如固定師生座談、職涯規劃或表演創作相關主題之班會活動等，較為缺乏。</p>	<p>各班導師也會轉介學生到實習就業輔導處的職涯發展與輔導組做更進一步的諮詢；另外各班每學期定期舉辦班級音樂會。</p> <p>舉例而言：109-1 本系邀請錢南章教授分享音樂創作的經驗，以及系友陳俊佑唱片製作人、唐迪歆製作人分享職涯歷程以及專業領域進修。</p> <p>109-2 本系邀請蘇凡凌教授分享音樂創作經歷。</p> <p>110-1 本系邀請溫隆信分享交響六堆心與音樂家的生涯願景，蕭賀碩金曲製作人分享音樂創作歷程與經驗談，以及陳可嘉教授談音樂創作及音樂家養成。</p> <p>110-2 邀請鍾興叡視障歌手分享休止符教我的五堂課，以及姚書寰音樂霸製作部總監分享音樂產業的多角面貌與與音樂製作與發行。</p> <p>111-1 邀請系友馬毓君分享邁向音樂元宇宙。</p> <p>以上活動內容皆以符合業界實務需求。</p>	<p>活動表(佐證資料七)。</p>	<p>建議：</p>

## 項目一：系所發展、經營及改善

項次	委員意見	自我改善情形	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選 「以改善」或「部分改善」或 另請提供後續改善建議)
1-3	<b>【共同部分】</b> 該系網頁資訊更新未見落實，例如：師資陣容前後數據不一、相關法規僅有 6 筆、會議紀錄仍停留在 103 至 105 學年度。	師資陣容、法規及會議紀錄持續檢視更新。		<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：
針對未來發展之參考建議				
1-4	<b>【共同部分】</b> 該系為開闢生源，恢復招收傳統國樂器主修學生，惟僅增加絲竹合奏與民族器樂概論等課程；為發展應用音樂，積極擴建數位音樂教室，增聘專業	今年 109 學年度註冊率碩士班 100%、大學部 96%。 110 學年度註冊率碩士班 100%、大學部 69%。111 學年度註冊率碩士班 75%、大學部 78%。 針對國樂器師資，108 學年度新增琵琶師資。另外，音樂學系每年招募國樂器主修學生。目前國樂器的樂器類別有：笛子、琵琶、南胡和古箏等，也可以形成絲竹樂合奏。國樂相關課程請參見 2-6，本系於 107-111 學年度期間開設共 8 門相關課程如下： 107-1	一、109-111 學年度大學部與碩士班註冊率(佐證資料八)。 二、音樂學系師資網頁專任師資： <a href="https://reurl.cc/pZ8p8e">https://reurl.cc/pZ8p8e</a> 兼任師資： <a href="https://reurl.cc/ROR28G">https://reurl.cc/ROR28G</a> 三、音樂數位創製中心照片(佐證資料九)。 四、111 學年度大學部課程架構(佐證資料十)。 五、音樂治療(Music Therapy)學分學程實施計畫(佐證資料十一)。	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：

## 項目一：系所發展、經營及改善

項次	委員意見	自我改善情形	佐證資料	評核結果  (請依審查委員改善情形，勾選 「以改善」或「部分改善」或 另請提供後續改善建議)																					
	師資。此二新增方向，固然對生源有所幫助，其教學內容與設備是否充分或僅聊備一格，宜予重視，能否依屏東地區之特色，如原住民文化等，而加強該系特有發展重點，亦值得考量。	<table><tr><td>絲竹樂合奏/陳柏元</td></tr><tr><td>107-2</td></tr><tr><td>絲竹樂重奏/陳柏元</td></tr><tr><td>民族器樂概論/陳宛吟</td></tr><tr><td>民族音樂學概論/周明傑</td></tr><tr><td>108-1</td></tr><tr><td>傳統音樂概論/陳宛吟</td></tr><tr><td>中國音樂史/陳柏元</td></tr><tr><td>台灣音樂史/周明傑</td></tr><tr><td>108-2</td></tr><tr><td>原住民音樂與文化/周明傑</td></tr></table> <table><tr><td>109-1</td></tr><tr><td>傳統音樂概論/陳柏元</td></tr><tr><td>民族音樂學概論/周明傑</td></tr></table> <table><tr><td>109-2</td></tr><tr><td>民族器樂概論/陳柏元</td></tr><tr><td>台灣音樂史/周明傑</td></tr></table> <table><tr><td>110-1</td></tr><tr><td>傳統音樂概論/陳宛吟</td></tr><tr><td>原住民音樂與文化/周明傑</td></tr></table> <table><tr><td>110-2</td></tr></table>	絲竹樂合奏/陳柏元	107-2	絲竹樂重奏/陳柏元	民族器樂概論/陳宛吟	民族音樂學概論/周明傑	108-1	傳統音樂概論/陳宛吟	中國音樂史/陳柏元	台灣音樂史/周明傑	108-2	原住民音樂與文化/周明傑	109-1	傳統音樂概論/陳柏元	民族音樂學概論/周明傑	109-2	民族器樂概論/陳柏元	台灣音樂史/周明傑	110-1	傳統音樂概論/陳宛吟	原住民音樂與文化/周明傑	110-2		
絲竹樂合奏/陳柏元																									
107-2																									
絲竹樂重奏/陳柏元																									
民族器樂概論/陳宛吟																									
民族音樂學概論/周明傑																									
108-1																									
傳統音樂概論/陳宛吟																									
中國音樂史/陳柏元																									
台灣音樂史/周明傑																									
108-2																									
原住民音樂與文化/周明傑																									
109-1																									
傳統音樂概論/陳柏元																									
民族音樂學概論/周明傑																									
109-2																									
民族器樂概論/陳柏元																									
台灣音樂史/周明傑																									
110-1																									
傳統音樂概論/陳宛吟																									
原住民音樂與文化/周明傑																									
110-2																									

## 項目一：系所發展、經營及改善

項次	委員意見	自我改善情形	佐證資料	<b>評核結果</b> (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		<div data-bbox="622 464 996 499">中國音樂結構分析/陳宛吟</div> <div data-bbox="622 571 996 676"> <div>111-1</div> <div>中國音樂史/陳宛吟</div> <div>台灣音樂史/周明傑</div> </div> <p>針對數位音樂而言，已聘任專業師資，也已建立 200 萬元的音樂數位創製中心，包含一個小型錄音室，可因應教學需求以及實務操作需求。針對原住民文化的部分，已開設「台灣音樂史」、「原住民音樂與文化」以及院共同課程「屏東學概論」等課程。另外，本系已增聘音樂教育與音樂治療專業師資，並開設相關課程來為本系招生專業化發展做進一步的自我定位。</p>		

## 項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
2-1	<p><b>【共同部分】</b></p> <p>教師目前研究成果仍以展演為主，較無爭取教育部、科技部等行政院所屬相關單位之計畫，且展演亦以系所主辦之教師聯合發表居多，獨奏會或與樂團協奏等演出相對較少。</p>	<p>一、目前本系正在執行的計畫有：</p> <p>(1)111 年度教育部補助師資培育之大學精進師資素質及特色發展計畫-設置藝術領域教學研究中心小學組設置計畫。計畫主持人：鄭愷雯老師。</p> <p>(2)111 學年度教育部跨領域美感教育卓越領航計畫-師資培育大學/合作大學輔導學校計畫。計畫主持人：鄭愷雯老師。</p> <p>(3)110-112 年度教育部補助師資培育之大學領域教材教法人才培育計畫【跨科藝術探究與實作】。共同主持人：鄭愷雯老師。</p> <p>(4)人文創新與社會實踐計畫－他鄉/故鄉：原民遷村的文化培力、創新與再生產。計畫成員：鄭愷雯老師。</p> <p>(5)從實踐中精進-師資培育大學藝術與人文學習領域教材教法人才培育計畫。計畫成員：鄭愷雯老師。</p> <p>(6)110-111 年精進與特色計畫雙語師培授課計畫：特色發展計畫。計畫成員：鄭愷雯老師。</p> <p>(7)國立屏東大學 111 年度教師專業英文增能教學計畫。共同主持人：鄭愷雯老師</p> <p>(8)楊惠婷老師執行高教深耕計畫：音</p>	<p>一、鄭愷雯老師執行計畫(佐證資料十二)。</p> <p>二、相關音樂會演出活動(佐證資料十三)</p>	<p><input type="checkbox"/> 已改善</p> <p><input type="checkbox"/> 部分改善</p> <p>建議：</p>

## 項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	<b>評核結果</b> (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		<p>樂企劃工作坊【非線性人生-音樂路上的無限可能】、豎笛古琴 Jazz 跨域合奏工作坊暨演出【音樂東西聽-爵對古典】、【異鄉琴願音樂會】。</p> <p>二、獨奏會或與樂團協奏演出活動：</p> <p>(1)林子珊老師於 2019 年 10 月 11 日於衛武營舉行個人獨奏會。</p> <p>(2)葉乃菁老師於 2019 年 10 月 19 日受邀於屏東演藝廳《沙龍音樂會》與鄧蔚婷博士演出「童趣、詩情、畫意」四手聯彈音樂會。</p> <p>(3)葉乃菁、林子珊老師於 2019 年 11 月 10 日受邀與嘉義市青年管弦樂團於屏東演藝廳演出孟德爾頌鋼琴與小提琴雙協奏曲。</p> <p>(4)葉乃菁老師於 2020 年 2 月 23 日受邀於屏東演藝廳《沙龍音樂會》與高雄市交副首席小提琴家葉翹任博士演出「大師禮讚～小提琴與鋼琴的對話」音樂會。</p> <p>(5)林子珊老師於 2020 年 4 月 11 日受邀與鄧蔚婷鋼琴家於屏東演藝廳演出《東西方的碰撞》2020 沙龍音樂會。</p> <p>(6)本系與社團法人屏東縣燭光協會合作，2020 年 11 月 29 日於屏東演藝廳舉辦【燭光 40 有愛同行】感恩慈善音樂會，上半場由黃勤恩音樂系主</p>		



## 項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	<b>評核結果</b> (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		<p>任與鄧蔚婷老師演出柴可夫斯基雙鋼琴「胡桃鉗組曲」，以及葉乃菁老師與另外四位老師演出蕭泰然鋼琴五重奏「原住民組曲」；下半場則由本系林子珊老師擔綱韋瓦第小提琴協奏曲「秋」之獨奏，由本系王雅萍老師帶領的弦樂團擔任協奏，樂團與知名的希望兒童合唱團合作演出由本系蕭永陞老師編曲的作品。</p> <p>(7)葉乃菁老師於2021年1月3日受邀與台灣藝術家交響樂團於屏東演藝廳《屏東新年音樂會》演出協奏曲。</p> <p>(8)林子珊老師於2021年4月10日及4月13日於台南衛理堂及本校表演廳舉行個人獨奏會。</p> <p>(9)曾怡蓉老師帶領本學系合唱團於2022年5月2日於高雄衛武營國家音樂廳演出《心之樂動》。</p> <p>(10)葉乃菁與王雅萍老師帶領本學系合唱團學生代表於2022年1月2日受邀與台灣藝術家交響樂團於屏東演藝廳《屏東新年音樂會》演出。</p> <p>(11)葉乃菁老師於2022年10月23日受邀於屏東演藝廳《沙龍音樂會》、高雄市交副首席小提琴家葉翹任博士與吳美保畫家演出「樂話 悅畫～跨域的浪漫聯想」音樂會。</p>		

## 項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		於學生第一次選課前須上傳教學大綱為本校教師評鑑教學評分項目之一，本系亦在系務會議中加強宣導，說明教學大綱之格式與項目，並且於開課時也會再提醒兼任老師上傳教學大綱。		
2-2	<b>【共同部分】</b> 該系教學大綱仍未全面上網，且部分教學大綱之內容過於簡陋。	於學生第一次選課前須上傳教學大綱為本校教師評鑑教學評分項目之一，本系亦在系務會議中加強宣導，說明教學大綱之格式與項目，並且於開課時也會再提醒兼任老師上傳教學大綱。		<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議
2-3	<b>【共同部分】</b> 該系以音樂展演為特色，惟在提供學生展演實作空間較為不足，特別是小型演出，而展演類大班課可使用場地也不足。	本系有演 101 教室為小型演出場地，圓廳為中型演出之專業場地，表演廳為大型演出之專業演出場地，此外，室內樂教室、合奏教室、歌劇指導排練教室等皆可供展演類大班課與小型演出使用，在目前課程規劃的實際使用下，場地充足。	109-111 學年度音樂學系系列活動表(佐證資料七)。	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議
2-4	<b>【共同部分】</b> 該系為擴展應用音樂之發展方向增聘「數位音樂」專長師資 1 名，惟	本系在應用音樂相關領域除了專任師資蕭永陞老師以外，另有兼任師資李欣蓉老師共同負擔，鐘點與課程的安排均符合教師授課時數規定，108-111 學年度授課資料如下：		<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議

## 項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)																											
	相關課程與授課時數多集中於該名教師，有負擔過重之虞。	<table><tr><td>108-1</td></tr><tr><td>數位音樂創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>樂器學/蕭永陞</td></tr><tr><td>現代音樂史/蕭永陞</td></tr><tr><td>數位聲音製作與應用/蕭永陞</td></tr><tr><td>流行音樂分析與創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>音樂軟體應用 A 班(專班)/李欣蓉</td></tr><tr><td>音樂行政/李欣蓉</td></tr></table> <table><tr><td>108-2</td></tr><tr><td>數位媒體製作/蕭永陞</td></tr><tr><td>影像配樂/蕭永陞</td></tr><tr><td>現代音樂史/蕭永陞</td></tr><tr><td>爵士音樂理論與編曲/蕭永陞</td></tr><tr><td>流行音樂分析與創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>音樂軟體應用(專班)/李欣蓉</td></tr><tr><td>音樂產業與行銷/李欣蓉</td></tr></table> <table><tr><td>109-1</td></tr><tr><td>數位音樂創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>樂器學/蕭永陞</td></tr><tr><td>現代音樂史/蕭永陞</td></tr><tr><td>數位聲音製作與應用/蕭永陞</td></tr><tr><td>流行音樂分析與創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>音樂行政/李欣蓉</td></tr></table> <table><tr><td>109-2</td></tr><tr><td>電影音樂分析與創作/蕭永陞</td></tr><tr><td>現代音樂史/蕭永陞</td></tr><tr><td>爵士音樂理論與編曲/蕭永陞</td></tr></table>	108-1	數位音樂創作/蕭永陞	樂器學/蕭永陞	現代音樂史/蕭永陞	數位聲音製作與應用/蕭永陞	流行音樂分析與創作/蕭永陞	音樂軟體應用 A 班(專班)/李欣蓉	音樂行政/李欣蓉	108-2	數位媒體製作/蕭永陞	影像配樂/蕭永陞	現代音樂史/蕭永陞	爵士音樂理論與編曲/蕭永陞	流行音樂分析與創作/蕭永陞	音樂軟體應用(專班)/李欣蓉	音樂產業與行銷/李欣蓉	109-1	數位音樂創作/蕭永陞	樂器學/蕭永陞	現代音樂史/蕭永陞	數位聲音製作與應用/蕭永陞	流行音樂分析與創作/蕭永陞	音樂行政/李欣蓉	109-2	電影音樂分析與創作/蕭永陞	現代音樂史/蕭永陞	爵士音樂理論與編曲/蕭永陞		
108-1																															
數位音樂創作/蕭永陞																															
樂器學/蕭永陞																															
現代音樂史/蕭永陞																															
數位聲音製作與應用/蕭永陞																															
流行音樂分析與創作/蕭永陞																															
音樂軟體應用 A 班(專班)/李欣蓉																															
音樂行政/李欣蓉																															
108-2																															
數位媒體製作/蕭永陞																															
影像配樂/蕭永陞																															
現代音樂史/蕭永陞																															
爵士音樂理論與編曲/蕭永陞																															
流行音樂分析與創作/蕭永陞																															
音樂軟體應用(專班)/李欣蓉																															
音樂產業與行銷/李欣蓉																															
109-1																															
數位音樂創作/蕭永陞																															
樂器學/蕭永陞																															
現代音樂史/蕭永陞																															
數位聲音製作與應用/蕭永陞																															
流行音樂分析與創作/蕭永陞																															
音樂行政/李欣蓉																															
109-2																															
電影音樂分析與創作/蕭永陞																															
現代音樂史/蕭永陞																															
爵士音樂理論與編曲/蕭永陞																															

## 項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		<div>數位媒體製作/蕭永陞</div> <div>音樂產業與行銷/李欣蓉</div> <div>110-1</div> <div>數位音樂創作/蕭永陞</div> <div>管絃樂法/蕭永陞</div> <div>流行音樂分析與創作/蕭永陞</div> <div>音樂行政/李欣蓉</div> <div>110-2</div> <div>影像配樂/蕭永陞</div> <div>數位聲音製作與應用/蕭永陞</div> <div>跨界合奏與編創/蕭永陞</div> <div>數位音樂製實務(碩)/蕭永陞</div> <div>音樂產業與行銷/李欣蓉</div> <div>111-1</div> <div>樂器學/蕭永陞</div> <div>數位音樂創作/蕭永陞</div> <div>流行音樂分析與創作/蕭永陞</div> <div>音樂行政/李欣蓉</div>		
2-5	<b>【碩士學位部分】</b> 對於培養學生之音樂理論、文獻閱讀與研究方法等能力，較為薄弱。	本系於碩士班課程規畫「音樂理論與歷史導論」、「音樂文獻目錄學」、「音樂治療與音樂教育研究法」、「當代音樂教育探討」及各主修領域文獻探討來培養學生之音樂理論、文獻閱讀與研究方法等能力。 學士學位非音樂相關領域碩士班學生，於碩士班畢業門檻增列補救措		<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議

## 項目二：教師與教學

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		施，學生須下修大學部音樂理論與音樂史學課程 4 學分，以利課程之銜接並提升其撰寫論文之技巧。		

### 針對未來發展之參考建議

2-6	<div>【共同部分】</div> <p>在目前專任教師皆為展演或西洋音樂類專長的限制下，宜思考課程規劃如何增廣課程之領域內涵，以滿足各領域修習學生的學習權益。</p>	<p>本系除已增加前述 2-4 數位應用音樂之外，尚有音樂教育及音樂治療相關課程，並因應國樂主修學生的加入，於 106 學年度新增國樂領域之相關課程納入課架，由國樂器兼任老師依據不同專長安排授課，近年來每學期均開授專業領域課程。</p> <p>107-111 學年度國樂課程開課列表如下：</p> <table><tr><td>107-1</td></tr><tr><td>絲竹樂合奏/陳柏元</td></tr><tr><td>107-2</td></tr><tr><td>絲竹樂重奏/陳柏元</td></tr><tr><td>民族器樂概論/陳宛吟</td></tr><tr><td>民族音樂學概論/周明傑</td></tr></table> <table><tr><td>108-1</td></tr><tr><td>傳統音樂概論/陳宛吟</td></tr><tr><td>中國音樂史/陳柏元</td></tr><tr><td>台灣音樂史/周明傑</td></tr><tr><td>108-2</td></tr></table>	107-1	絲竹樂合奏/陳柏元	107-2	絲竹樂重奏/陳柏元	民族器樂概論/陳宛吟	民族音樂學概論/周明傑	108-1	傳統音樂概論/陳宛吟	中國音樂史/陳柏元	台灣音樂史/周明傑	108-2	<div><input type="checkbox"/> 已改善</div> <div><input type="checkbox"/> 部分改善</div> <div>建議</div>
107-1														
絲竹樂合奏/陳柏元														
107-2														
絲竹樂重奏/陳柏元														
民族器樂概論/陳宛吟														
民族音樂學概論/周明傑														
108-1														
傳統音樂概論/陳宛吟														
中國音樂史/陳柏元														
台灣音樂史/周明傑														
108-2														

## 項目二：教師與教學

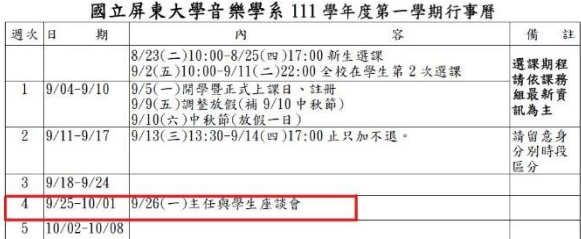

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
		<div>原住民音樂與文化/周明傑</div> <div>109-1</div> <div>傳統音樂概論/陳柏元</div> <div>民族音樂學概論/周明傑</div> <div>109-2</div> <div>民族器樂概論/陳柏元</div> <div>台灣音樂史/周明傑</div> <div>110-1</div> <div>傳統音樂概論/陳宛吟</div> <div>原住民音樂與文化/周明傑</div> <div>110-2</div> <div>中國音樂結構分析/陳宛吟</div> <div>111-1</div> <div>中國音樂史/陳宛吟</div> <div>台灣音樂史/周明傑</div>		

### 項目三：學生與學習

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
3-1	<b>【共同部分】</b> 該系在學學生對於學習歷程檔案(e-portfolio)的認識與建置甚為薄弱。	配合學校推廣學習歷程檔案之活動，班級幹部會將內容製成PPT及摘要向同學宣導及說明。	一、本校學務資料線上填報寫說明(佐證資料十四) 二、學習歷程檔案(佐證資料十五) 	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：
3-2	<b>【共同部分】</b> 該系有舉辦諸多學生專業成長活動，惟未建立相關詳盡之活動紀錄。	本系活動皆有影音紀錄，例如： 1.課程期末發表 2.班級音樂會 3.大師班 4.高教深耕音樂會 5.研討會 6.畢業音樂會 並且陸續將活動紀錄上線於社群平台。	一、音樂數位創製中心 <a href="https://reurl.cc/qZaKMR">https://reurl.cc/qZaKMR</a> 二、數位音創跨藝學程 <a href="https://reurl.cc/oZoMMM">https://reurl.cc/oZoMMM</a> 三、各類活動照片(佐證資料十六)	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：



## 項目三：學生與學習

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形,勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
3-3	<b>【共同部分】</b> 該系未能規劃辦理每學期全系交流之期末大會,學生反映之管道較為單向或個別。	1.本系學期初均舉辦與系主任有約座談會,增進學生的溝通管道。 2.平時溝通管道則由班會或班級群組先討論,導師與班代整理資訊之後與系所溝通。 3.系學會不定時搜集學生意見與回饋。 4.學校建置之期中及期末意見與評量。	一、111-1 音樂學系行事曆(佐證資料十七)。  二、學校建置之期中及期末意見與評量。 	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：
3-4	<b>【共同部分】</b> 該系雖於學生畢業離校前建立畢業班級聯絡網、電話、地址等系友資料庫,但 104 學年度畢業	已增設網路社群連結建立校友群組(屏東大學音樂系系友會),以及線上表單,以貼近目前畢業生的互動型態。	系友會線上社團 <a href="https://reurl.cc/gQNr2R">https://reurl.cc/gQNr2R</a>	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：



### 項目三：學生與學習

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
	滿1年之畢業生上網填寫流向問卷之拒答追蹤率高達8成，對於落實畢業生生涯追蹤機制仍有待提升。			
3-5	<b>【共同部分】</b> 104學年度畢業生流向追蹤問卷分析，以畢業滿1年之學士班與碩士班畢業生為調查對象，惟學士班畢業校友填答份數為18份，碩士班則為8份，以此填答率所進行的量化分析，其結果較易產生偏頗之情形。	學士班與碩士班在招生人數與畢業人數上原本即有落差，將盡可能搜集更多數量的樣本作為未來的調查依據。另將請該年度畢業班級之班導師邀請該班的同學填寫相關問卷。並且透過線上社群社團增加線上宣導，讓畢業生都能接收到相關訊息。		<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：
3-6	<b>【碩士學位部分】</b> 該系碩士班導師之安排，由主修	本系研究生導師依學校規定由系主任擔任，除導師之外，研究生通常與主修及論文指導老師聯繫最為		<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善

### 項目三：學生與學習

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
	指導教授擔任，好處是可經常聯繫，惟學生於主修學習產生困擾時，則較無其他教師可以協助解決問題與分享心情。	密切，另外團體課程之教師皆會共同關心其學習狀況及生活情形。		建議：
針對未來發展之參考建議				
3-7	<b>【學士學位部分】</b> 在少子化衝擊及招生困難的環境下，若以恢復國樂器主修是該系評估主客觀條件後的決定，則在教育目標及課程設計上宜再通盤修正，俾利凸顯系所特色。	本系從 106-1 學年度開始迄今，已新增七門國樂相關課程於不同學期開課。本系教育目標：“培育音樂各領域展演創作人才”已涵蓋中西樂創作展演人才之培育。	106-1-1 與 106-1-2 會議紀錄(佐證資料十八、十九)。	<input type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 建議：

### 項目三：學生與學習

項次	委員意見	改善計畫/執行方式	佐證資料	評核結果 (請依審查委員改善情形，勾選「以改善」或「部分改善」或另請提供後續改善建議)
3-8	<p><b>【碩士學位部分】</b></p> <p>該系碩士班招生擬修正為「音樂演奏（唱）及室內樂組」及「音樂教育與音樂治療組」兩組，惟對於相對應之招生策略、考試內容及課程設計尚無明確之可行之方案；以「室內樂組」為例，考生應考之主修項目、錄取標準為何，仍須考量其可行性。</p>	<p>1.從 108-1 開始，本系新聘音樂治療專任教師，並且新增多門相關專業課程，皆記載於研究生手冊當中。</p> <p>2.應考之主修項目、錄取標準如 111 學年度碩士班招生簡章。</p>	<p>一、碩士班課程架構(佐證資料二十)。</p> <p>二、111 學年度碩士班招生簡章(佐證資料二十一)。</p>	<p><input type="checkbox"/> 已改善</p> <p><input type="checkbox"/> 部分改善</p> <p>建議：</p>

## 國立屏東大學音樂學系 111 學年度第二學期行事曆

附件三

專案教育依最新公告為主

週次	日 期	內 容	備 註
		2/10(五)112 學年碩士班招生考試面試 2/10(五)10:00-2/18(六)全校第二次線上即時加退選	
1	2/12-2/18	2/13(一)開學暨正式上課、註冊 2/18(六)補上班上課(補 2/27 調整放假)	選課期程請依課務組最新資訊為主
2	2/19-2/25	2/20(一)導師座談會、大一專案教育(反霸凌反詐騙宣導)	2/25 屏師停電
3	2/26-3/04	2/27(一)調整放假(放假一日) 2/28(二)和平紀念日(放假一日)	
4	3/05-3/11	3/6(一)大一專案教育(交通安全專案講座聯合防空避難宣導演習)	
5	3/12-3/18	3/13(一)人文社會學院人文藝術週開幕典禮 3/17(五)前大四至系辦申請以音樂會取代期末術科考(第 5 週前)	
6	3/19-3/25	3/25(六)補上班上課(補 4/3 調整放假) 3/20(一)本學期課程停修申請開始	上課 1/3
7	3/26-4/01	3/27(一)音樂學系系週會(講者待聘) 3/31(五)111 學年輔系(所)、雙主修、學分學程申請截止	
8	4/02-4/08	4/3(一)調整放假(放假 1 日) 4/4(二)兒童節(放假 1 日)、4/5(三)民族掃墓節(放假 1 日) 4/6(四)-4/7(五)自主學習 4/6~5/5 大四學生畢業學分審查	
9	4/09-4/15	4/10(一)~4/14(五)期中考試(正常上課) 4/09-5/27 畢業音樂會期程(9-15 週) 4/12(三)13:30-15:30 系所品保會議	上課 1/2
10	4/16-4/22	開始繳交曲目表，繳交期限為 5/29(一)(至系網頁下載表格打字印出給老師簽名) 4/17(一)大一班音 4/18(二)大二班音 4/19(三)大三班音 4/21(五)本學期停修申請截止	
11	4/23-4/29	4/25(二)-27(四)2023 音樂藝術與教學國際學術研討會	
12	4/30-5/06		上課 2/3
13	5/07-5/13	5/8(一)大一專案教育(藥物濫用防制宣導)	
14	5/14-5/20	5/15(一) 全校游泳比賽 5/19-20(五-六) 112 學年大學個人申請指定項目(面試)甄試 5/21(日)畢業典禮	
15	5/21-5/27	5/26(五) 結算上課次數、公告扣考名單(上課未滿 12 次) 本學期學生申辦休學截止 5/27(六)畢業音樂會結束	
16	5/28-6/03	5/29(一)曲目表繳交截止日 5/29(一)~6/2(五)期末考試	
17	6/4-6/10	6/5(一)大學部擊樂術科考試、鋼琴主修術科考試 6/6(二)聲樂、理論作曲；國樂術科考試 6/7(三)鋼琴副修術科考試 6/8(四)管樂、弦樂術科考試	彈性補充教學
18	6/11-6/30	6/17(六)補上班(補 6/23 調整放假) 6/19(一)暑假開始 6/22(四)端午節放假 1 日、6/23(五)調整放假(放假 1 日) 6/24(六)本學期學期成績繳交截止	彈性補充教學
	7/1-7/31	7/12-13 日 112 學年度分科測驗 7/31(六)本學期結束	

註:參照生輔組、課務組資料

## 112 年人文社會學院中長程計畫

附件四

提案單位：\_\_\_\_\_音樂學系\_\_\_\_\_

方案對應目標	執行方式 (200-300 字)	KPI 衡量方式 (質量化預期達成之績效)	年度/經費
<input type="checkbox"/> A. 屏東學/地方學 <input type="checkbox"/> 走讀、踏查、講座等相關活動 <input type="checkbox"/> 產業、文創加值、地方創生 <input checked="" type="checkbox"/> B. 系所發展亮點 <input checked="" type="checkbox"/> C. 國際化( <input type="checkbox"/> 與屏東學相關) <input type="checkbox"/> D. 外語特色 (含全英授課)	<p>1.推動目標</p> <p>(1)配合雙語國家政策及學校 EMI 課程之推動，強化具有國際化潛能與在地化底蘊之教學內涵。</p> <p>(2)養成具備基礎演奏與教學能力的音樂系學生，並使能結合跨域思維及培訓，深化展演相關的各項統合能力。</p> <p>2.推動策略與架構</p> <p>從古典音樂系的原點向外延伸，結合文學、視覺藝術、音樂文化及研究，培養學生具備專業展演、研究及整合能力。著重於將自身專業轉化為各種不同主題與媒材之應用，從古典音樂素養到展演的多元能力發展本系特色。</p> <p>為優化音樂展演空間及專業演奏型樂器之運用、音樂多重形式之演出及發表之音樂文化推廣，以音樂結合教育研究、作曲、科技、視覺藝術和文學之跨域，舉辦國際研討會及跨域展演。</p> <p>3.預期成效</p> <p>(1)展現師生「音樂與視覺藝術面向」、「音樂、科技與文學面向」之相</p>	<p>1.質化：</p> <p>音樂學系在傳統西方古典音樂之展演與教學外，結合音樂研究、作曲、科技、視覺藝術和文學，發展出新的系所特色</p> <p>2.量化：</p> <p>1 場國際研討會</p> <p>1 場音樂會</p>	<p><b>112 年</b></p> <p>資本門：_40_萬元</p> <p>經常門：_20_萬元</p>

	<p>關聯跨域統合內涵之可能，藉由跨域展演實踐具體學習成果。</p> <p>(2)提供國內、外傑出相關領域學者發表研究成果，並藉由國內、外音樂教育、音樂演奏及教學、作曲及音樂學、音樂治療、數位音樂等多元領域的論文發表，切磋研究心得，提昇與會者音樂與跨領域藝術之理解與詮釋深度，培養理性、智性與感性兼具之相關跨領域素養。</p>		
		※表格不夠可自行延伸	
<p>計畫經費需求總計：(經常門限 7 萬元/資本門限 30 萬元)</p> <p>資本門：___30___萬元 (實際需求___40___萬元)</p> <p>經常門：___7___萬元 (實際需求___20___萬元)</p> <p>合 計：___37___萬元</p>			