

# 國立屏東大學音樂學系 108 學年度第 2 學期

## 第 2 次系務會議紀錄

時間：中華民國 109 年 3 月 25 日（星期三）12:10 ~~

地點：本學系系會議室

主席：黃勤恩主任

紀錄：蔡宜屏/黃筱媛

出(列)席人員：如簽到表

### 壹、宣讀上次決議案執行情形：同意備查。

音樂學系 108 學年第 2 學期第 1 次系務會議決議事項執行情形記載表：

案 由	決 議	執行情形
調整本學系 108-2 行事曆、系列活動規畫。	照案通過。	依決議執行
因應武漢肺炎疫情延後開學，本系課程補課相關事宜，請討論。	照案通過。	依決議執行
因應武漢肺炎疫情延後開學，泉州專班目前亦因規定無法來台，專班課程授課相關事宜。	照案通過。	依決議執行
本學系 2020 音樂藝術與教學研討會。	延期至 110 年 5 月初辦理研討會。	依決議執行
修訂本學系遴選修讀輔系學生作業要點。	通過後，提送院務會議審議。	依決議執行

### 貳、主席(系務)報告：

- 一、學校未公佈停課以前請老師勿擅自全面執行視訊(網路)教學，泉州專班除外。
- 二、有學生請假請各位老師留意學生身體狀況及原因。
- 三、4/22（三）-4/23（四）9:00-16:00 到民生校區第二會議室舉行院長續任投票。

### 參、提案討論：

提案一

提案單位：音樂學系系辦

案由：本學系中提琴主(副)修科目課程規劃及考試內容，請討論。

說明：因應中提琴術科專業以及學生程度調整考試內容(附件一)。

辦法：通過後公告於系網考試內容，於 108 學年度第二學期開始實施，  
並放置於 109 學年度學生手冊。

決議：照案通過。

提案二

提案單位：音樂學系系辦

案由：國立屏東大學音樂學系音樂治療學分學程實施計畫(草案)，請討論。

說明：

- 一、為因應高教深耕課程改革，鼓勵學生修習第二專長，修習跨領域課程。
- 二、本系為配合社會多元發展及跨領域整合學習，增加招生競爭力、擴展學生專業技能及增加就業機會。
- 三、國立屏東大學音樂治療學分學程實施計畫(草案)(如附件二)

辦法：通過後計畫提送院務會議審議，課程規劃表提送院課程會議審議。

決議：照案通過。

### 提案三

提案單位：音樂學系系辦

案由：因應武漢肺炎疫情，本學期大四學生畢業音樂會之辦理，請討論。

說明：

- 一、本學期大四學生畢業音樂會之主修成績改由指導老師自行評分。
- 二、大四學生可選擇辦理音樂會，相關防疫配套措施如下：
  - 1.參與人數(數量、親等)限制：主修指導老師 1 位、錄影音 2 位、父母 2 位、伴奏 1 位。
  - 2.校門管制：由本系同學管控名單並測量體溫。
  - 3.各場音樂會提供出席人員名單(指導老師、演出及工作人員、親友)及基本資料(姓名、關係、電話)、舉辦日期與時段。
  - 4.圓廳座位安排以指定座位為主(所有場內人員)，提供場內座位表，每人間隔一公尺以上。
  - 5.結束後清潔與消毒所有座位區、接觸門把等。
  - 6.未來若學校全面停課則音樂會活動取消。
  - 7.簽呈校方各級單位本系辦理音樂會防疫措施，並依各單位之意見配合辦理。

辦法：公告全系師生相關訊息。

決議：照案通過。

### 提案四

提案單位：音樂學系系辦

案由：因應武漢肺炎疫情，本學期班級音樂會及各課程期末發表之辦理，請討論。

說明：本學期班級音樂會及各課程期末發表之因應如下：

- 一、辦理班級音樂會之防疫措施：
  1. 限制參與人數(數量、限本校師生)
  2. 校門管制：屏師校區警衛室協助量體溫，若警衛無法協助測量之情況下由本系同學管控名單並測量體溫。
  - 3.各場音樂會提供出席人員名單(校內外演出人員)、舉辦日期與時段。
  - 4.圓廳座位安排(所有場內人員)，提供場內座位表，每人間隔一公尺以上。
  - 5.結束後清潔與消毒所有座位區、接觸門把等。
- 二、本學期取消班級音樂會及各課程期末發表。

辦法：公告全系師生相關訊息。

決議：本學期取消班級音樂會及各課程期末發表。

### 提案五

提案單位：音樂學系系辦

案由：109 年本學系個人申請入學委員審查評量尺規意見，請討論。

說明：委員審查意見資料(附件三)、本學系 109 年尺規(附件四)。

辦法：檢視資料，做為未來需要修正之依據。

決議：照案通過。

#### 提案六

提案單位：音樂學系系辦

案由：本學系 109 學年度第 1 學期開課課程，請討論。

說明：本學系大學部及碩士班開課課程表(如附件五)。

辦法：通過後依課務組規定期程進行開課作業。

決議：照案通過。

#### 肆、臨時動議：

##### 動議一

提案單位：音樂學系系辦

案由：因武漢肺炎疫情，本學期各樂器期末術科考試之辦理，請討論。

說明：

一、本學期各樂器期末術科考試取消。

二、本學期各年級主副修成績由指導老師自行評分。

辦法：公告全系師生相關訊息。

決議：照案通過。

伍、主席結語：(略)。

陸、散會 同日 下午 16 時 30 分。

國立屏東大學音樂學系 108 學年度第 2 學期  
第 2 次系務會議簽到表


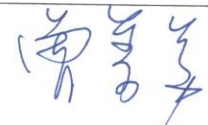
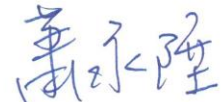


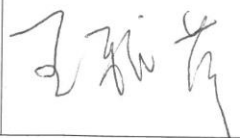
時間：中華民國 109 年 3 月 25 日（星期三）12:10~

地點：本系會議室

主席：黃勤恩主任

紀錄：蔡宜屏 / 黃筱媛

出(列)席人員：

編號	姓 名	簽 到	編號	姓 名	簽 到
1	黃勤恩		9	林子珊	
2	伍鴻沂		10	楊惠婷	
3	曾善美		11	蕭永陞	
4	胡聖玲		12	鄭愷雯	
5	葉乃菁			蔡宜屏助理	
6	連憲升			黃筱媛助理	
7	吳明杰				
8	王雅萍				

# 主(副)修科目課程規劃及考試內容

附件一

## 中提琴：

學\區 年\分	課程與評鑑標準	
	上學期	下學期
第一學年	a.音階、琶音：4 個升降以內 三個八度音階 b.練習曲（自選一首） c.自選曲（巴洛克時期）	a.音階：4 個升降以內 三個八度音階 b. 1. <b>Fifteen Characteristic Studies by Lillian Fuchs 前半</b> 2. <b>24 Studies Op.37 by Dont 前半</b> 以上兩組中任選一首 c.自選曲（巴洛克時期快、慢樂章各一）
第二學年	a.音階、琶音：24 大小調三個八度音階 b.1. <b>Fifteen Characteristic Studies by Lillian Fuchs 後半</b> 2. <b>24 Studies Op.37 by Dont 後半</b> 3. <b>16 Fantasy Etudes by Lillian Fuchs 前半</b> 以上三組中任選兩首 c.巴洛克或古典時期完整樂曲	a.音階、琶音：24 大小調三個八度音階 b.1. <b>16 Fantasy Etudes by Lillian Fuchs 後半</b> 2. <b>41 Caprices Op.22 前半</b> 3. <b>Studies by Hoffmeister (C. Herrmann) 任選一首</b> 以上三組中任選一首 c.自選曲（古典時期奏鳴曲或協奏曲完整樂曲，須包含裝飾奏）
第三學年	a.兩個升降以內，三、六、八度音階（一至兩個八度） b. 1. <b>41 Caprices Op.22 後半</b> 2. <b>Studies by Hoffmeister (C.Herrmann)</b> 以上兩組中任選一首 c.浪漫時期奏鳴曲（快、慢樂章各一）或同時期相等份量之音樂會曲目	a.三個升降以內，三、六、八度三、六、八度音階（一至兩個八度） b.浪漫或現代時期協奏曲（快、慢樂章各一） c.自選曲一首
第四學年	修業規定： 1.大四上、下學期需參加術科期末考試，準備曲目長度至少 20 分鐘，曲目(樂章)不得重覆，曲目合計需包含 3-4 個樂派，且曲目不得與前三學年考試曲目重覆。 2.如欲舉行音樂會者，需通過大四上期末術科考後，始得申請大四下個人畢業音樂會。 3.大四下學期舉行音樂會者，不須參加期末術科考試。(註 1) 4.大四下畢業音樂會相關規定詳見「畢業音樂會辦理規定」。	

副修：

1. 音階、琶音比照主修範圍準備。
2. **第一學期**（巴洛克或古典樂派）
3. **第二學期**（老師視程度任選一首曲子）

註：1. 此項規定於 103 學年度第 2 學期第 2 次系務會議通過(104.04.29)。

2. 第一~三學年，術科考一律背譜演出。
3. 第四學年：除完整奏鳴曲，一律背譜演出。



# 國立屏東大學音樂治療學分學程實施計畫(草案)

附件二

109年3月25日本校108學年度第2學期第2次音樂學系系務會議通過

109年0月00日本校108學年度第2學期第0次人文社會學院院務會議通過

一、【學程名稱】：音樂治療學分學程

二、【設置宗旨】：音樂，在每一個社會和文化都有存在的歷史痕跡，而對於個人，音樂也常常是生活中不可或缺的一部分。從歐美國家的臨床經驗與研究成果，皆發現音樂治療對於特殊需求的孩子和人們可提高生活品質、提升人性尊嚴與關懷、強化社區融合以及增進全人健康福祉的發展。目前光在美國就有 88 所大學提供音樂治療的學士學位，以及在全世界約有三十幾所大學提供音樂治療碩士學位，包含美國、英國、澳洲、加拿大、芬蘭、愛爾蘭、紐西蘭和荷蘭。在台灣，音樂治療已廣泛的應用於實務界，包括早療與特教領域、心理治療領域、監獄矯治領域、醫學領域和社區長照領域等。

本校音樂學系為配合社會多元發展及跨領域整合學習，擬開設音樂治療學分學程，其目的是為了增加招生競爭力、擴展學生專業技能及增加就業機會。

本學程為已具備音樂基礎能力並有意朝音樂治療專業人才相關產業為職涯發展方向的學生，培養深化其音樂技巧、知識以及有彈性與創造性的使用音樂來引導特殊需求的人們參與在音樂創作之中。透過課堂練習來整合各項能力並累積經驗，為進入相關職場的專業提升視野和技能，提供學生未來發展之多元選擇。

三、【學程類別】：學分學程

四、【參與單位】：人文社會學院音樂學系、教育學院特殊教育學系、教育心理與輔導學系、幼兒教育學系

五、【學程負責單位】：音樂學系

六、【課程規劃】：

(一) 採隨班附讀方式修讀本學程之課程，課程內容經校課程委員會審議後逕行公告。

(二) 授課師資由第四點參與之四學系專兼任教師授課。

七、【修讀條件】：本校各院系各年級有意願朝音樂治療人才發展之同學並具有音樂基礎能力者，皆可修讀。

八、【招生名額】：15人，但受課程修課人數限制。

九、【所需資源】：由參與單位負責。

十、【行政管理】：學生修習本學程之選課及成績處理，悉依本校選課須知及學則等相關規定辦理。

十一、【申請程序】：

(一) 申請期限：欲修讀本學程之學生應於公告申請期限內辦理申請。

(二) 申請流程：填具申請單向音樂學系提出申請，需附上展現音樂基礎能力的檔案，例如歌唱、樂器演奏或是其他表演的影音檔案一份（不限風格），經音樂學系審核通過後，提送錄取名單由教務處彙整經行政程序核定。其他若有學習樂器或樂理的音樂考試級數證明（例如：史坦巴哈，國際鋼琴，YAMAHA, KAWAI, ABRSM, Trinity College London, ANZCA, LCME, Rockschoo1, LCM, RGT, Royal Conservatoire of Scotland, MTB等）或是修課證明及成績也可附上。最後，若有與特殊需求人們工作的經驗（包括志工服務、服務學習等），也請一併附上。

十二、【學程審查認定方式】：

(一)依本學程之課程規劃表應修畢 18 學分以上者(基礎核心能力+進階專業課程+選修)，始得核予本學程證明。

(二)修讀本學程之學生於畢業時，得提出經教務處註冊組認證之本學程成績單，向本學程負責單位申請核發學程證明，經本學程負責單位審查無誤後，送交教務處註冊組核發本學程證明及學位證書加註第二專長。

十三、【退場機制】：學程開設後，定期進行評核，以為持續改善之依據，若三學年內未有學生申請學分學程，或連續三學年內未有學生取得學分學程加註證明者，終止實施或修訂課程規劃。

十三、【要點修正程序】：本實施計畫經系、院務會議、教務會議通過，陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。

本規章負責單位：音樂學系

# 國立屏東大學音樂治療學分學程課程規劃表

109 年 3 月 25 日本校 108 學年度第 2 學期第 2 次音樂學系系務會議通過

109 年 0 月 00 日本校 108 學年度第 2 學期第 0 次人文社會學院課程會議通過

音樂治療學分學程				
課程名稱		開課單位	學分數	備註
音樂治療 核心課程 (修習 6 學分)	音樂治療導論 Introduction to Music Therapy	音樂學系	2	
	兒童與青少年的音樂治療實務與技巧 Music Therapy Practice and Skills with Children and Young People	音樂學系	2	需先修習音樂治療導論
	成人與高齡者的音樂治療實務與技巧 Music Therapy Practice and Skills with Adults and Elderly People	音樂學系	2	需先修習音樂治療導論
音樂專業課程 (至少修習 8 學分)	團體音樂即興體驗 Experiential Process	音樂學系	2	
	音樂心理學 Psychology of Music	音樂學系	2	
	音樂社會學 Sociology of Music	音樂學系	2	
	社區音樂治療 Community Music Therapy	音樂學系	2	需先修習音樂治療導論
	高大宜、達克羅士教學應用 Kodaly and Dalcroze Approaches	音樂學系	2	
	奧福、戈登教學應用 Orff and Gordon Approaches	音樂學系	2	
選修 (至少修習 4 學分)	鍵盤和聲 Keyboard Harmony	音樂學系	2	
	即興伴奏 Accompanying Improvisation	音樂學系	2	
	樂器學 Instrumentation	音樂學系	2	
	特殊教育導論 Introduction to Special Education	特殊教育學系	3	
	特殊幼兒教育 Introduction to Special	幼兒教育學	3	



	Education of Infant and Young Children	系		
	表達性藝術治療 Expressive Arts Therapy	教育心理與 輔導學系	3	

備註：

（一）依本學程之課程規劃表應修畢 18 學分以上者，始得核予本學程證明。

（二）修讀本學程之學生於畢業時，得提出經教務處註冊組認證之本學程成績單，向本學程負責單位申請核發學程證明，經本學程負責單位審查無誤後，送交教務處註冊組核發本學程證明及學位證書加註第二專長。

## 審查委員意見表

序號 42：國立屏東大學	
	4、本系分為兩組，除以術科區別外，未來可考量在尺規方面作出能力特質區隔。
音樂學系	1、109 年尚未採用審查資料，暫以 109 學年校系分則資料比對。 2、學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。 3、尺規採資料類別取向，建議未來可思考轉為能力特質取向的評量尺規。 4、依現有規劃內容，學系尺規屬合成加總模式。尺規訂定時，不同面向宜訂有其比重，以利評分員之評分校準。
文化創意產業學系	1、學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。 2、尺規採資料類別取向，建議未來可思考轉為能力特質取向的評量尺規。 3、為避免城鄉差距，建議審查校內外相關社團、活動、學習經驗時，能著重於學生學習經驗之反思及內化(質性指標)，非以參與多寡或大小(量化指標)為考量重點。(例如參與講座、活動之次數)
社會發展學系	1、學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。 2、尺規採資料類別取向，其中學習歷程自述之面向已具能力特質之取向，建議未來可思考轉為能力特質取向的評量尺規。 3、採計在校成績時宜使用百分比序，而非絕對分數，以避免高中學校給分偏高或偏低造成的偏誤。 4、統計、商學課程普遍開設於商業技高，但少見於普通型高中，納入尺規是否限縮學系生源，建議再予酌量或調整課程類型。
中國語文學系	1、學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。 2、尺規採資料類別取向，建議未來可思考轉為能力特質取向的評量尺規。 3、等級佳分數 70-86，範圍較大，是否有利鑑別以篩選適合學生，請酌量。 4、109 年個人申請的考生仍使用 99 課綱，在學科學習表現中，建議暫不使用 108 年新課綱加深加廣、校訂必修、自主學習…等課程名稱。
應用日語學系	1、學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。 2、尺規採資料類別取向，建議未來可思考轉為能力特質取向的評量尺規。 3、學習歷程自述(自述及申請動機)佔 40%，除內容具體流暢外(屬文字表達)，建議納入申請動機面向之描述及自述面向中的具體說明，以利評分員之共識及評分校準。
應用英語學系	1、學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。 2、尺規採資料類別取向，建議未來可思考轉為能力特質取向的評量尺規。 3、尺規內容中，「傑出」、「優良」、「佳」等，建議應有更具體之敘述。以利評分員之理解、共識與評分校準。
英語學系	1、109 年尚未採用審查資料，暫以 109 學年校系分則資料比對。 2、學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。 3、尺規採資料類別取向，建議未來可思考轉為能力特質取向的評量尺規。 4、建議增加課程學習成果面向中的具體說明。 5、尺規多元表現/特優，3、4 項之描述似有重疊，是否誤植請確認。
商業自動化與管理學系	1、為避免城鄉差距，建議增加多元表現的質性及量性指標的多樣性及對應說明(減少單純比賽或特定證書的量化指標)。 2、學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。 3、尺規採資料類別取向，建議未來可思考轉為能力特質取向的評量尺規。
行銷與流通管理學系	1、建議減少制式量化指標，並增加各面向中的具體質化指標。 2、學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。 3、尺規採資料類別取向，建議未來可思考轉為能力特質取向的評量尺規。
休閒事業經營	1、建議減少制式量化指標，並增加多元表現面向中的具體質化指標。 2、學系尺規與簡章具有一致性，符合校系分則所列的審查資料項目。

## 國立屏東大學音樂學系審查評量尺規

附件四

一、學系定位、特色：	二、學生興趣、性向、特質：
1、國際交流 (東南亞、大陸和東歐)。 2、在地連結 (地方策略聯盟、原住民文化課程與展演活動和工作坊)。 3、軟硬體設備完善 (圖書、表演廳、數位音樂教室、琴房)。 4、多元專業課程與特色課程。 5、專業師資。	1、理解與表達能力佳。 2、熱愛音樂且具有音樂潛能。 3、願意付出時間練習精熟自己的技能。 4、喜歡與他人互動與協調合作。

	傑出 (90-)	優 (80-89)	佳 (70 - 79)	可 (60 - 69)	不佳 (-59)
面向一 修課記錄 (高中(職) 在校成績 證明)	國文、英文、音樂三科， 三科四學期排名成績均 達班級百分比 25%	國文、英文、音樂三科， 任二科四學期排名成績 均達班級百分比 50%	國文、英文、音樂三科， 任一科四學期排名成績 均達班級百分比 50%	國文、英文、音樂三科， 任一科四學期排名成績 均達班級百分比 75%	國文、英文、音樂三科， 此三科四學期排名成績 未達班級百分比 75%
面向二 多元表現 (競賽成果 (或特殊表 現)證明、 社團參與 證明)	以下項目符合任四項： 1.參加兩學期校內外音 樂性相關社團。 2.參加樂器或歌唱演出 表演，包含各式音樂 會、社區表演、關懷弱 勢族群或提升民眾生活	以下項目符合任三項： 1.參加兩學期校內外音 樂性相關社團。 2.參加樂器或歌唱演出 表演，包含各式音樂 會、社區表演、關懷弱 勢族群或提升民眾生活	以下項目符合任二項： 1.參加兩學期校內外音 樂性相關社團。 2.參加樂器或歌唱演出 表演，包含各式音樂 會、社區表演、關懷弱 勢族群或提升民眾生活	以下項目符合任一項： 1.參加兩學期校內外音 樂性相關社團。 2.參加樂器或歌唱演出 表演，包含各式音樂 會、社區表演、關懷弱 勢族群或提升民眾生活	以下項目未符合任一 項： 1.參加兩學期校內外音 樂性相關社團。 2.參加樂器或歌唱演出 表演，包含各式音樂 會、社區表演、關懷弱

	<p>品質為主之服務項目。</p> <p>3.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。</p> <p>4.獲得音樂技能相關之檢定考試證明或證照。</p> <p>5.具有辦理音樂性(含服務性)社團活動之具體事蹟。</p> <p>6.辦理音樂性(含服務性)相關活動之幹部證明，並能提出擔任班級或社團幹部之學習心得，與活動過程中的經驗反思。</p>	<p>品質為主之服務項目。</p> <p>3.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。</p> <p>4.獲得音樂技能相關之檢定考試證明或證照。</p> <p>5.具有辦理音樂性(含服務性)社團活動之具體事蹟。</p> <p>6.辦理音樂性(含服務性)相關活動之幹部證明，並能提出擔任班級或社團幹部之學習心得，與活動過程中的經驗反思。</p>	<p>品質為主之服務項目。</p> <p>3.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。</p> <p>4.獲得音樂技能相關之檢定考試證明或證照。</p> <p>5.具有辦理音樂性(含服務性)社團活動之具體事蹟。</p> <p>6.辦理音樂性(含服務性)相關活動之幹部證明，並能提出擔任班級或社團幹部之學習心得，與活動過程中的經驗反思。</p>	<p>品質為主之服務項目。</p> <p>3.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。</p> <p>4.獲得音樂技能相關之檢定考試證明或證照。</p> <p>5.具有辦理音樂性(含服務性)社團活動之具體事蹟。</p> <p>6.辦理音樂性(含服務性)相關活動之幹部證明，並能提出擔任班級或社團幹部之學習心得，與活動過程中的經驗反思。</p>	<p>品質為主之服務項目。</p> <p>3.參與校內外音樂相關競賽之獎項證明。</p> <p>4.獲得音樂技能相關之檢定考試證明或證照。</p> <p>5.具有辦理音樂性(含服務性)社團活動之具體事蹟。</p> <p>6.辦理音樂性(含服務性)相關活動之幹部證明，並能提出擔任班級或社團幹部之學習心得，與活動過程中的經驗反思。</p>
綜合評語 (Optional)	<p>本系在上述審查評量尺規評分時，將以全方位審查考量考生是否來自各類弱勢、原住民身分或偏鄉離島等資源不足的族群，並且酌情反映於審查成績中允以加分。</p>				

# 音樂學系 109 度第 1 學期 專業課程 課表

109.03.19

附件五

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節 8:00~8:50	全校共選	游泳(大一)	西洋音樂史(一)(2) 連憲升 演101	曲式與分析(一)(3) 楊惠婷 至203	進階和聲學(2) (含閩) 楊惠婷 音 201
第二節 9:00~9:50		音樂軟體應用(2) 曾善美 電音	法國聲樂作品研究(3-4) 吳明杰 至203	團體音樂即興體驗(4)鄭愷雯 音 102	音樂治療導論(3-4) (含閩) 鄭愷雯 音 102
第三節 10:10~11:00	全校共選 (教育)鍵盤樂 王雅萍 音205	音樂美學(4) (含閩) 連憲升 演講室	現代音樂史(4) 蕭永陞 演101	音樂行政(4) (含閩) 李欣蓉 音電	合唱(1-4)王雅萍 音205
第四節 11:10~12:00		擊樂作品研究與合奏(2-4) 程衛強 至 205	即興伴奏 (閩) 黃勤恩 音205	音樂基礎訓練(1-2) A 黃勤恩 音 103 B 王雅萍 音 101	音樂心理學(3-4) 鄭愷雯 音102
第五節 13:30~14:20	全校共選 合唱(閩) 張成璞 音 205	室內樂 B(1-4) (含閩) 曾善美 音 202	全校共選 屏東學藝論(1) 連憲升、周月傑	和聲學(1) 楊惠婷 音201	數位聲音製作與應用(3)蕭永陞 圖書室
第六節 14:30~15:20		德語語言學(1-4) (含閩) 吳明杰 至203		流行音樂分析與創作(3) (含閩)蕭永陞 圖書室	木管作品研究(2-4) (含閩)帥正平 音 101
第七節 15:40~16:30	班會	絃索教學(3-4) (含閩) 伍鴻沂 音104	全校共選 師培-藝術與人文教材教法 伍鴻沂 至 203	室內樂A(2-4) (含閩) 林子珊 音102	國文(大一)
第八節 16:40~17:30		鋼琴教學(3-4) (含閩) 胡聖玲 演101		數位音樂創作(3) (含閩) 蕭永陞 圖書室	樂器學(3-4) (含閩) 蕭永陞 演 101
第九節 17:35~18:25	巴洛克木笛應用(1) 黃安琦 至205	歌劇指導(1-4) (含閩) 吳明杰 音205	師培-音樂 伍鴻沂 至 203		
第 A 節 18:30~19:15	指揮法(3-4) (含閩) 張成璞 音205	民族音樂學概論(1-2) 周月傑 演講室			
第 A 節 18:30~19:15			管絃樂合奏(1-4) 王雅萍 至205		
第 B 節 19:20~20:05	傳統音樂概論1 (含閩) 陳柏元 演講室				
第 C 節 20:10~20:55					
第 D 節 21:00~21:45					

音樂學系 109 學年度第 1 學期 碩士班 課表

109.03.19

星期 節次	一	二
第五節 13:30~14:20	絃樂教學法(一)(1、2) 林子珊 音 201	音樂教育心理學(2) 伍鴻沂 會議室
第六節 14:30~15:20		
第七節 15:40~16:30	聲樂文獻探討(一)(1、2) 吳明杰 會議室	音樂治療評量(1、2) 鄭愷雯 音 102
第八節 16:40~17:30		
第九節 17:35—18:25	音樂理論與歷史導論(1) 連憲升 會議室	鋼琴合作藝術(1、2) 葉乃菁 音 202
第 A 節 18:30—19:15		
第 B 節 19:20—20:05		
第 C 節 20:10—20:55		



