

音樂學系碩士班課程與核心能力關聯表

課程名稱	核心能力			
	A 具備音樂歷史、理論之研究與論述能力	B 具備各樂派或學派發展與演變之知能	C 具備專業演奏(唱)技巧或創作能力	D 具備音樂教學與應用之知能
調性音樂分析	◎			
非調性音樂分析	◎			
西洋音樂理論與分析	◎			
近代作曲技巧研討	◎			
傳統音樂理論與作品研究	◎			
巴洛克時期音樂史	◎			
古典時期音樂史	◎			
浪漫時期音樂史	◎			
二十世紀音樂史	◎			
音樂藝術專題討論	◎			
獨立研究	◎			
音樂文獻目錄學		◎		
鋼琴文獻探討(一)(二)		◎		
聲樂文獻探討(一)(二)		◎		
絃樂文獻探討(一)(二)		◎		
合唱文獻探討		◎		
管樂文獻探討		◎		
管絃樂文獻探討		◎		
歌劇研究		◎		

課程名稱	核心能力			
	A 具備音樂歷史、理論之研究與論述能力	B 具備各樂派或學派發展與演變之知能	C 具備專業演奏(唱)技巧或創作能力	D 具備音樂教學與應用之知能
交響曲研究		◎		
協奏曲研究		◎		
室內樂研究		◎		
作曲家研究		◎		
音樂教育心理學		◎		
音樂教育研究法		◎		
當代音樂教育探討		◎		
教育統計學		◎		
音樂教育哲學		◎		
主修專長指導			◎	
主修專長指導(作曲)			◎	
音樂專長指導			◎	
音樂專長指導(作曲)			◎	
鍵盤即興			◎	
鋼琴合作藝術			◎	
德國藝術歌曲演唱			◎	
法國藝術歌曲演唱			◎	
英美藝術歌曲演唱			◎	
德英語韻學			◎	
義法語韻學			◎	
鋼琴教學法(一)(二)				◎

課程名稱	核心能力			
	A 具備音樂歷史、理論之研究與論述能力	B 具備各樂派或學派發展與演變之知能	C 具備專業演奏(唱)技巧或創作能力	D 具備音樂教學與應用之知能
聲樂教學法 (一)(二)				◎
絃樂教學法 (一)(二)				◎
合唱教學法				◎
合奏教學法				◎
合唱指揮法				◎
管絃樂指揮法				◎
柯大宜音樂教學法				◎
奧福音樂教學法				◎
鈴木音樂教學法				◎
戈登音樂教學法				◎
達克羅士教學法				◎
音樂科鄉土教材與教法				◎
中學音樂課程設計				◎
小學音樂課程設計				◎
幼兒音樂課程設計				◎
音樂治療				◎
音樂教育行政				◎
音樂科技應用				◎
音樂測驗與評量				◎