碩士班

共同必修（2 學分）

- 音樂文獻目錄
- 論文

各組專長必修（12 學分）

教育組

- 音樂科技應用
- 音樂教育心理學
- 音樂教育哲學
- 音樂教育研究法
- 當代音樂教育探討
- 教育統計學

演奏唱組

鋼琴主修

- 主修專長指導
- 鋼琴文獻探討（一）
- 鋼琴文獻探討（二）
- 鋼琴教學法（一）
- 鋼琴教學法（二）

聲樂主修

- 主修專長指導
- 聲樂文獻探討（一）
- 聲樂文獻探討（二）
- 聲樂教學法（一）
- 聲樂教學法（二）

絃樂主修

- 主修專長指導
- 絃樂文獻探討（一）
- 絃樂文獻探討（二）
- 絃樂教學法（一）
- 絃樂教學法（二）

理論作曲/音樂學主修

- 主修專長指導
- 調性音樂分析
- 非調性音樂分析
- 巴洛克時期音樂史
- 古典時期音樂史
- 浪漫時期音樂史
- 二十世紀音樂史

選修（18 學分）

理論歷史類

- 調性音樂分析
- 非調性音樂分析
- 西洋音樂理論與分析
- 近代作曲技巧研討
- 二十世紀音樂史
- 傳統音樂理論與作品研究
- 鍵盤即興
- 音樂藝術專題討論
- 巴洛克時期音樂史
- 古典時期音樂史
- 浪漫時期音樂史
- 獨立研究

展演藝術類

- 主修專長指導
- 鍵盤即興
- 鋼琴合作藝術
- 音樂專長指導
- 德國藝術歌曲演唱
- 法國藝術歌曲演唱
- 英美藝術歌曲演唱
- 德英語韻學
- 義法語韻學

展演教學法類

- 鋼琴教學法（一）
- 鋼琴教學法（二）
- 聲樂教學法（一）
- 聲樂教學法（二）
- 絃樂教學法（一）
- 絃樂教學法（二）
- 合唱教學法
- 合唱指揮法
- 合奏教學法
- 管絃樂指揮法

文獻研究類

- 鋼琴文獻探討（一）
- 鋼琴文獻探討（二）
- 聲樂文獻探討（一）
- 聲樂文獻探討（二）
- 絃樂文獻探討（一）
- 絃樂文獻探討（二）
- 合唱文獻探討
- 管樂文獻探討
- 管絃樂文獻探討
- 歌劇研究
- 交響曲研究
- 協奏曲研究
- 室內樂研究
- 作曲家研究

課程設計與教學類

- 柯大宜音樂教學法
- 奧福音樂教學法
- 鈴木音樂教學法
- 戈登音樂教學法
- 達克羅士教學法
- 音樂科鄉土教材與教法
- 中學音樂課程設計
- 小學音樂課程設計
- 幼兒音樂課程設計

教育核心類

- 音樂教育心理學
- 音樂教育研究法
- 音樂文獻目錄學
- 當代音樂教育探討
- 音樂測驗與評量
- 教育統計學
- 音樂教育哲學

應用課程類

- 音樂治療
- 音樂教育行政
- 音樂科技應用

畢業出路

（一）學術研究（二）教育工作（三）音樂創作（四）相關企業

圖 1-5-2：音樂學系碩士班課程地圖