

國立屏東大學數位音創跨藝學分學程實施計畫

107年5月30日本校106學年度第2學期第5次音樂學系系務會議通過
107年10月16日本校107學年度第1學期第2次人文社會學院院務會議通過
107年10月18日本校107學年度第1學期第1次教務會議通過
108年10月02日本校108學年度第1學期第2次音樂學系系務會議修正通過
108年10月15日本校108學年度第1學期第1次人文社會學院院務會議修正通過
108年10月24日本校108學年度第1學期第1次教務會議修正通過
109年11月18日本校109學年度第1學期第3次音樂學系系務會議修正通過
109年12月1日本校109學年度第1學期第3次人文社會學院院務會議修正通過
109年12月17日本校109學年度第1學期第2次教務會議修正通過
110年6月9日本校109學年度第2學期第5次音樂學系系務會議修正通過
110年10月12日本校110學年度第1學期第1次人文社會學院院務會議修正通過
110年10月21日本校110學年度第1學期第1次教務會議修正通過

一、【學程名稱】：數位音創跨藝學分學程

二、【設置宗旨】：音樂結合科技所創造的數位內容，已廣泛的應用於各藝術與產業領域：包括當代音樂、跨界音樂、流行音樂、電影、遊戲、跨藝新媒體等。本學程為具備音樂基礎與演奏能力的音樂系學生，有意朝音樂內容相關產業為職涯發展方向，培養深化其結合科技創作、製作以至於展演的各項整合性能力，透過實作與發表累積作品，為進入相關職場的專業提升視野與技術。

三、【學程類別】：學分學程

四、【參與單位】：人文社會學院音樂學系、原專班、[大武山學院](#)

五、【學程負責單位】：音樂學系

六、【課程規劃】：採隨班附讀方式修讀本學程之課程，課程內容經校課程委員會審議後逕行公告。

七、【修讀條件】：有意提升自身音樂創作、製作與跨藝展演能力之本校大二以上同學。

八、【招生名額】：20人，但受課程修課人數限制。

九、【所需資源】：由參與單位負責。

十、【行政管理】：學生修習本學程之選課及成績處理，悉依本校選課須知及學則等相關規定辦理。

十一、【申請程序】：

(一)申請期限：欲修讀本學程之學生應於公告申請期限內辦理申請。

(二)申請流程：填具申請單向音樂學系提出申請，經音樂學系審核後，提送錄取名單由教務處彙整經行政程序核定。

十二、【學程審查認定方式】：

(一)依本學程之課程規劃表應修畢 20 學分者(基礎核心能力+進階專業實務+選修)，始得核予本學程證明。

(二)修讀本學程之學生於畢業時，得提出經教務處註冊組認證之本學程成績單，向本學程負責單位申請學位證書加註第二專長，經本學程負責單位審查無誤後，送交教務處註冊組辦理。

十三、【退場機制】：學程開設後，定期進行評核，以為持續改善之依據，若三學年內未有學生申請學分學程，或連續三學年內未有學生取得學分學程加註證明者，終止實施或修訂課程規劃。

十三、【要點修正程序】：本實施計畫經系、院務會議、教務會議通過，陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。

國立屏東大學數位音創跨藝學分學程課程規劃表

107年5月30日本校106學年度第2學期第5次音樂學系系務會議通過
 107年10月16日本校107學年度第1學期第2次人文社會學院院務會議通過
 107年10月18日本校107學年度第1學期第1次校課程會議通過
 108年4月24日本校107學年度第2學期第6次音樂學系系務會議通過
 108年05月21日本校108學年度第2學期第2次人文社會學院院課程會議通過
 108年06月13日本校107學年度第2學期第2次校課程會議通過
 109年11月18日本校109學年度第1期第3次音樂學系系務會議通過
 109年12月8日本校109學年度第1學期第2次人文社會學院院課程會議通過
 109年12月17日本校109學年度第1學期第2次校課程會議通過
 110年6月9日本校109學年度第2期第5次音樂學系系務會議通過
 110年10月5日本校110學年度第1學期第1次人文社會學院院課程會議通過
 110年10月21日本校110學年度第1學期第1次課程會議通過

| 數位音創跨藝學分學程 | | | | | |
|--------------------|-----------|-------|-----|-----|----|
| 課程名稱 | | 開課單位 | 學分數 | 選修別 | 備註 |
| 基礎核心能力 (6學分) | 和聲學 | 音樂學系 | 2 | 必 | |
| | 曲式與分析(一) | 音樂學系 | 2 | 必 | |
| | 音樂軟體應用 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 音樂科技與應用 | 大武山學院 | 2 | 選 | |
| 進階專業實務 (至少10學分) | 數位聲音製作與應用 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 數位音樂創作 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 流行音樂分析與創作 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 爵士音樂理論與編曲 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 數位媒體製作 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 影像配樂 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 電影音樂分析與創作 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 跨界合奏與編創 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| 選修 (至少4學分) | 音樂行政 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 音樂產業與行銷 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 原住民音樂與文化 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 鍵盤和聲 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 即興伴奏 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| | 樂器學 | 音樂學系 | 2 | 選 | |

| | | | | |
|--------------|-------|---|---|--|
| 管絃樂法 | 音樂學系 | 2 | 選 | |
| 在地音樂製作流程與實務 | 原住民專班 | 2 | 選 | |
| 原住民族音樂錄音製作實務 | 原住民專班 | 2 | 選 | |

