

碩士班

共同核心 (2 學分)

音樂文獻目錄學
論文

各組專長必修

音樂教育暨音樂治療組

必修 10 學分

音樂科技應用
音樂教育哲學
音樂治療與音樂教育研究法
音樂治療
教育統計學

音樂演奏(唱)暨室內樂組

鋼琴/聲樂/弦樂/室內樂主修(必修 8 學分)

主修專長指導
(以下課程 4 門選 2 門)
鋼琴文獻探討(一)
聲樂文獻探討(一)
絃樂文獻探討(一)
管樂文獻探討(一)

作曲與數位應用/音樂學主修

主修專長指導
(以下課程 10 門選 2 門)
調性音樂分析
巴洛克時期音樂研究
古典時期音樂研究
浪漫時期音樂研究
二十世紀音樂分析導論
1880-1930
現代音樂分析 1900-1945
配器與編曲
數位音樂製作實務
影像配樂分析與製作
電聲音樂技巧：音訊處理與創作

選修

音樂教育暨音樂治療組(20 學分)
音樂演奏(唱)暨室內樂組(22 學分)

理論
歷史類

調性音樂分析
進階音樂分析
西洋音樂理論與分析
二十世紀音樂分析導論 1880-1930
音樂理論與歷史導論
音樂藝術專題討論
巴洛克時期音樂研究
古典時期音樂研究
浪漫時期音樂研究
獨立研究
曲式與風格
現代音樂分析 1900-1945
1945 年後當代音樂分析
配器與編曲

展演
藝術類

主修專長指導
鍵盤即興
鋼琴合作藝術
音樂專長指導
德國藝術歌曲演唱
法國藝術歌曲演唱
英美藝術歌曲演唱
德英語韻學
義法語韻學
室內樂(一)(二)(三)(四)

展演
教學法類

鋼琴教學法(一)
鋼琴教學法(二)
聲樂教學法(一)
聲樂教學法(二)
絃樂教學法(一)
絃樂教學法(二)
管樂教學法
合唱教學法
合唱指揮法
合奏教學法
管絃樂指揮法

文獻
研究類

音樂文獻目錄學
鋼琴文獻探討(一)
鋼琴文獻探討(二)
聲樂文獻探討(一)
聲樂文獻探討(二)
絃樂文獻探討(一)
絃樂文獻探討(二)
合唱文獻探討
管樂文獻探討
管絃樂文獻探討
歌劇研究
交響曲研究
協奏曲研究

課程
設計與
教學類

柯大宜音樂教學法
奧福音樂教學法
鈴木音樂教學法
戈登音樂教學法
達克羅士教學法
音樂科鄉土教材與教法
中學音樂課程設計
小學音樂課程設計
幼兒音樂課程設計

教育
核心類

音樂教育心理學
音樂教育研究法
當代音樂教育探討
教育統計學
音樂教育哲學

應用
課程類

音樂教育行政
音樂科技應用
音樂測驗與評量
數位音樂製作實務
影像配樂分析與製作
電聲音樂技巧：音訊處理與創作

音樂
治療類

音樂治療
音樂治療評量
音樂治療的實務即興技巧
音樂治療的即興模式
孩童與青少年音樂治療實作
成人與高齡者音樂治療實作

畢業出路

(一)學術研究(二)教育工作(三)音樂創作(四)相關企業

音樂學系碩士班課程地圖