## 大學部課程地圖

一年級 二年級 三年級 理論創作類 音樂基礎訓練 音樂基礎訓練 二十世紀作曲技巧概 和聲學 進階和聲 管絃樂法 論 鍵盤和聲 曲式與分析(一)(二) 對位法(一)(二) 西洋音樂史(一) 西洋音樂史(二) 現代音樂史 屏東學概論 現代中國音樂史 音樂與視覺藝術 音樂美學 傳統音樂概論 樂史學類 台灣音樂史 原住民音樂與文化 中國音樂結構分析 民族器樂概論 中國音樂史 民族音樂學概論 客家音樂與文化 主副修及主修演出 主副修及主修演出 主副修及主修演出 主副修及主修演出 管弦樂合奏/合唱 管弦樂合奏/合唱 管弦樂合奏/合唱 管弦樂合奏/合唱 絲竹樂合奏/重奏 義語語音學 德語語音學 樂器選修 樂器選修 英語語音學 法語語音學 進階指揮法 歌劇指導/聲樂重唱 音樂舞台表演藝術 整樂伴奉法 藝術 器樂伴奏法 即興伴奏 室內樂 ABCD 指揮法 絃樂片段研習與合奏 義大利聲樂作品研究 德國聲樂作品研究 鋼琴作品賞析 樂 法國聲樂作品研究 英美聲樂作品研究 鋼琴作品研究 曲 木管作品研究 銅管作品研究 研 絃樂作品研究 究 擊樂作品研究與合奏 絃樂室內樂作品研究 類 管樂室內樂作品研究 展演教學類 鋼琴教學 管樂教學 弦樂教學 聲樂教學 巴洛克木笛應用 奧福、戈登教學法應 般 木笛合奏 放教學類 音樂教育概論 柯大宜、達克羅士教 學法應用 音樂軟體應用 數位媒體製作 音樂應用 數位聲音製作與應用 數位音樂創作

音樂評量

流行音樂創作與演奏 流行音樂分析與創作 入門 爵士音樂理論與編曲 跨界合奏與編創 音樂治療導論 團體音樂即興體驗

影像配樂 電影音樂分析與創作 音樂產業與行銷 音樂行政 社區音樂治療 兒童與青少年的音樂 治療實務與技巧 成人與高齡者的音樂 治療實務與技巧

四年級

進修(國內外研究所)

類

出 路 就業(音樂相關演出、教學、應用工作

音樂心理學

音樂社會學