

音樂學系碩士班課程與核心能力關聯表

[illegible]

課程名稱		音樂學系碩士班核心能力																	
		BR1 具備音樂歷史、理論之研究與論述能力		BR2 具備各樂派或學派發展與演變之知能					BR3 具備專業演奏(唱)技巧或創作能力					BR4 具備音樂教學與應用之知能					
		BR11	BR12	BR21	BR22	BR23	BR24	BR25	BR31	BR32	BR33	BR34	BR35	BR 41	BR 42	BR 43	BR 44	BR 45	BR 46
類	合唱文獻探討				◎														
	管樂文獻探討				◎														
	管絃樂文獻探討				◎														
	歌劇研究				◎														
	交響曲研究				◎														
	協奏曲研究				◎														
教育 核 心 類	音樂教育心理學						◎												
	音樂教育研究法						◎	◎											
	當代音樂教育探討						◎												
	教育統計學							◎											
	音樂教育哲學						◎												
展 演 藝 術 類	主修專長指導								◎										
	主修專長指導(作曲)										◎								
	音樂專長指導									◎									
	音樂專長指導(作曲)										◎								
	鍵盤即興										◎								
	室內樂(一)				◎				◎	◎		◎							
	室內樂(二)				◎				◎	◎		◎							
	室內樂(三)				◎				◎	◎		◎							
	室內樂(四)				◎				◎	◎		◎							
	鋼琴合作藝術											◎							
	德國藝術歌曲演唱												◎						
	法國藝術歌曲演唱												◎						

課程名稱		音樂學系碩士班核心能力																	
		BR1 具備音樂歷史、理論之研究與論述能力		BR2 具備各樂派或學派發展與演變之知能					BR3 具備專業演奏(唱)技巧或創作能力					BR4 具備音樂教學與應用之知能					
		BR11	BR12	BR21	BR22	BR23	BR24	BR25	BR31	BR32	BR33	BR34	BR35	BR 41	BR 42	BR 43	BR 44	BR 45	BR 46
	英美藝術歌曲演唱												◎						
	德英語韻學												◎						
	義法語韻學												◎						
展演教學法類	鋼琴教學法(一)(二)													◎	◎				
	聲樂教學法(一)(二)													◎	◎				
	絃樂教學法(一)(二)													◎	◎				
	合唱教學法													◎	◎				
	合奏教學法													◎	◎				
	合唱指揮法													◎	◎				
	管絃樂指揮法													◎	◎				
課程設計與教學類	柯大宜音樂教學法													◎	◎				
	奧福音樂教學法													◎	◎				
	鈴木音樂教學法													◎	◎				
	戈登音樂教學法													◎	◎				
	達克羅士教學法													◎	◎				
	音樂科鄉土教材與教法													◎	◎				
	中學音樂課程設計													◎	◎				
	小學音樂課程設計													◎	◎				
	幼兒音樂課程設計													◎	◎				
音樂治	音樂治療															◎			
	音樂治療評量															◎			◎
	音樂治療的實務即興														◎	◎			

[illegible]